



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**
Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра гуманитарных и социальных наук

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине *«Культурология»*
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии

Направленность (профиль) Информационные системы на транспорте

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная, заочная

Воронеж
2019

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины Культурология предусмотрено формирование следующих компетенций.

Таблица 1

Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД-1УК-4	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	ИД-2УК-4	Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
	ИД-3УК-4	Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и культурных контекстах	ИД-1УК-5	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	ИД-2УК-5	Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	ИД-3УК-5	Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире

2. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 2

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Предмет и специфика культурологии	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
2	Основные современные подходы к определению культуры	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
3	Функции и структура культуры	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
4	Проблема типологии культуры	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
5	Культура и цивилизация. Типология цивилизаций	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
6	Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
7	Античная культура	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
8	Культура эпохи Возрождения	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
9	Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>
10	Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития	УК-4 УК-5	<i>тестирование, зачет</i>

Таблица 3

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	2	3	4	5	
	Не зачтено	Зачтено			
ИД-1УК-4 Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации	<i>Отсутствие или фрагментарные представления о принципах построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной</i>	<i>Неполные представления о принципах построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации</i>	<i>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности</i>	<i>Сформированные систематически представленные о принципах построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и</i>	<i>тестирование зачет</i>

	<i>коммуникации</i>		<i>деловой устной и письменной коммуникации</i>	<i>письменной коммуникации</i>	
ИД-2УК-4 Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках	<i>Отсутствие умений или фрагментарные умения применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках</i>	<i>В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках</i>	<i>В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках</i>	<i>Сформированные умения применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках</i>	<i>тестирование зачет</i>
ИД-3УК-4 Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках	<i>Отсутствие владения или фрагментарные владения навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках</i>	<i>Отсутствие владения или фрагментарные владения навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках</i>	<i>В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках</i>	<i>Сформированные владения навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках</i>	<i>тестирование зачет</i>
ИД-1УК-5 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в	<i>Отсутствие или фрагментарные представления о закономерностях и особенностях социально-исторического развития различных</i>	<i>Неполные представления о закономерностях и особенностях социально-исторического развития различных</i>	<i>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о закономерностях и особенностях</i>	<i>Сформированные систематические представления о закономерностях и особенностях социально-</i>	<i>тестирование зачет</i>

этическом и философском контексте	<i>культур в этическом и философском контексте</i>	<i>культур в этическом и философском контексте</i>	<i>социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</i>	<i>исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</i>	
ИД-2УК-5. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>Отсутствие умений или фрагментарные умения понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	<i>В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	<i>В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	<i>Сформированные умения понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	<i>тестирование зачет</i>
ИД-3УК-5 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире	<i>Отсутствие владения или фрагментарное владение простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире</i>	<i>В целом удовлетворительные, но не систематизированные навыки владения простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире</i>	<i>В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы навыки владения простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире</i>	<i>Сформированное владение простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире</i>	<i>тестирование зачет</i>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль

Тестовые задания к теме 1:

1. Автором высказывания «Культура ума есть философия» является:
 - а) Аристотель;
 - б) Демокрит;
 - в) Пифагор;

- г) Сократ;
 - д) Цицерон.
2. Понятие «культурология» впервые ввел...
- а) Г. Гегель;
 - б) А. Шлегель;
 - в) В. Оствальд;
 - г) П. Сорокин;
 - д) К. Маркс.
3. Зависимость жизни человека от условий культурной среды изучает...
- а) философия культуры;
 - б) культурная антропология;
 - в) культурная семиотика;
 - г) социология культуры;
 - д) история культуры.
4. Основоположителем культурной антропологии является...
- а) Т. Парсонс;
 - б) Ф. Боас;
 - в) Л. Уайт;
 - г) М. Фуко
 - д) А. Рэдклифф-Браун

Тестовые задания к теме 2:

1. Культурологическое знание – это знание (выберите наиболее точный ответ):
- а) гуманитарное;
 - б) социально-научное;
 - в) естественнонаучное;
 - г) интегративное;
 - д) художественное.
2. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический;
 - б) структурно-функциональный,
 - в) семиотический;
 - г) исторический,
 - д) все перечисленное.
3. Мыслитель, который разработал концепцию определенных абстрактных идеальных типов, представлявших собой некое упрощение, образ-схему, а не объективно существующую реальность, – это...
- а) Д. Дидро;
 - б) М. Вебер;
 - в) И. Хейзинга
 - г) Ф. Ницше;
 - д) И. Кант.
4. Автор концепции культуры как проявления человеческих архетипов – это...
- а) Й. Хейзинга;
 - б) К. Леви-Стросс;

- в) Э. Тайлор;
- г) К.Г. Юнг;
- д) О. Шпенглер.

Тестовые задания к теме 3.

1. Культура выполняет следующие функции:
 - а) адаптивную;
 - б) коммуникативную;
 - в) трансляции информации;
 - г) интегративную;
 - д) все перечисленное.
2. Элемент культуры (в глобальном смысле), который выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов, – это...
 - а) мифология;
 - б) наука;
 - в) религия;
 - г) образование;
 - д) техника.
3. «Субкультура» – это...
 - а) подкультура в рамках «официальной», базовой культуры общества;
 - б) культура какой-либо социальной или демографической группы; +
 - в) культура в культуре, подчиненная культура;
 - г) культура бедных, обездоленных слоев общества;
 - д) культура определенной части общества, противостоящая всему обществу.
4. Элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений – это культурные ...
 - а) феномены;
 - б) императивы;
 - в) ценности;
 - г) достижения;
 - д) технологии.

Тестовые задания к теме 4:

1. Понятия «цивилизация» и «культура» отождествлял...
 - а) И. Кант;
 - б) Н. Бердяев;
 - в) А. Тойнби;
 - г) О. Шпенглер;
 - д) все перечисленные.
2. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны...
 - а) ценностные основания;
 - б) основания социального действия;
 - в) формационные основания;
 - г) историко-географическое основание;
 - д) все перечисленное.

3. Культуролог, который связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные и информационные, – это...

- а) Х. Ортега-и-Гассет;
- б) Л. Уайт
- в) М. Фуко
- г) Ю. Лотман;
- д) О. Тоффлер.

4. Американский социолог русского происхождения, автор концепции социокультурной динамики и исследователь социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур. Это...

- а) Н. Бердяев;
- б) П. Сорокин;
- в) Н. Данилевский;
- г) А. Маслоу;
- д) А. Лосев.

Тестовые задания к теме 5:

1. Известный мыслитель сказал: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной». Это высказал...

- а) М. Фуко;
- б) Н. Бердяев;
- в) П. Сорокин;
- г) К. Маркс;
- д) Н. Рерих.

2. Автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми, является...

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) Фрейд;
- г) Й. Хейзинга;
- д) Ж. Лакан.

3. В первобытную эпоху человек предпринимал «разнообразные суеверные действия с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом». К какому из понятий относится это определение?

- а) анимизм;
- б) магия;
- в) религия;
- г) тотемизм;
- д) фетишизм.

4. Характерная особенность первобытной культуры – это...

- а) реализм;
- б) изящество;
- в) романтизм;

- г) сентиментализм;
- д) синкретизм.

Тестовые задания к теме 6:

1. Отметить богов Древнего Египта...
 - а) Энхиль;
 - б) Осирис;
 - в) Ахурамазда;
 - г) Иштар;
 - д) Митра.
2. К числу семи чудес света в древнем мире не относится...
 - а) Вавилонская башня;
 - б) пирамида Хеопса;
 - в) висячие сады Семирамиды;
 - г) статуя Зевса Олимпийского;
 - д) Колосс Родосский.
3. Древневосточный тип культуры выражался в...
 - а) в демократии;
 - б) в обожествлении власти;
 - в) в индивидуализме;
 - г) в гуманизме;
 - д) в утверждении права.
4. Основная особенность культуры Древней Индии – это...
 - а) учение о карме и сансаре;
 - б) пиктографическое письмо;
 - в) изготовление мумий;
 - г) возвышение индивидуализма;
 - д) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)

Оценка результатов тестирования.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений. Если обучающийся набирает

- от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов – выставляется оценка «отлично»;
- от 80 до 89% – оценка «хорошо»,
- от 51 до 79% – оценка «удовлетворительно»,
- менее 51% – оценка «неудовлетворительно».

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

Возможные темы для написания реферата:

1. Предмет и специфика культурологии, ее задачи и специфика.

2. Этапы становления культурологии как науки.
3. Структура и методология культурологического знания.
4. Культурология и другие науки об обществе.
5. Культура как предмет анализа. Основные концептуальные подходы.
6. Культура и социализация личности. Понятие культурной личности, ее эволюция.
7. Профессиональная культура, ее компоненты и типология.
8. Культура как социальный институт. Институционализация культуры.
9. Структура и типология культуры. Понятие «культурный тип».
10. Уровни и формы культуры. Субкультура и контркультура.
11. Культура и цивилизация: основные концептуальные и методологические подходы.
12. Культура современной цивилизации.
13. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию культуры.
14. Исторические стили культуры. Понятия модерна и постмодерна в культуре.
15. Культура первобытного общества. Неолитическая революция.
16. Прото-религии первобытного человека: анимизм, магия, тотемизм и фетишизм.
17. Культура Древнего Востока, ее отличительные особенности и значение.
18. Культура Древнего Двуречья: шумеры, хетты, ассирийцы, Вавилон.
19. Культура Древней Индии, ее особенности. Буддизм и индуизм.
20. Культура Древнего Китая. Даосизм и конфуцианство.
21. Культура доколумбовой Америки.
22. Античная культура как феномен, ее особенности и периодизация.
23. Культура Древней Греции: от архаики к эллинизму.
24. Культура Древнего Рима: достижения и проблемы.
25. Романский стиль, его особенности и значение.
26. Геоцентрическая культура Средневековья, ее противоречия.
27. Христианская культура, ее характерные особенности и эволюция.
28. Готический стиль в европейской культуре.
29. Культура Византии. Особенности и роль православия.
30. Культура эпохи Возрождения, ее антропоцентризм.
31. Ренессансная личность и Реформация. Протестантская этика.
32. Барокко и рококо как стили культуры: общее и отличия.
33. Культура эпохи Просвещения и ее значение. Идея прав человека.
34. Становление массовой культуры индустриальной эпохи.
35. Классицизм и неоклассицизм в культуре.
36. Конструктивизм как стиль культуры. Футуризм и концептуализм.
37. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени.
38. Модерн и постмодерн в западной культуре.
39. Культура XX столетия, основные тенденции развития.
40. Художественные искания XX века: импрессионизм и авангард.
41. Отечественная культура и ее эволюция.
42. Культура Древней Руси. Язычество и христианство.
43. Иконопись Древней Руси: основные школы.
44. Культура Московской Руси. Шатровый стиль.
45. Культура Российской империи.
46. Своеобразие и основные направления советской культуры.
47. Постсоветская культура: основные тенденции и проблемы развития.
48. Культура информационного общества.

Методические указания по написанию эссе:

Эссе — письменная работа объемом 10-12 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Эссе — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких

книг, монографий или других первоисточников. Эссе должно содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Однако эссе — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему эссе студент выбирает из списка тем, предложенных по данной дисциплине преподавателем. В эссе нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Рекомендуется соблюдать следующую структуру эссе:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) эссе и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте эссе.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1-2 страницы.

Основная часть эссе может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу — обязательно сделайте ссылку на того автора, у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Список использованной литературы — здесь указывается реально использованная для написания эссе литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания

Общие требования к тексту

Текст эссе должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте эссе излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность — смысловую законченность текста. С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

Критерии оценки эссе.

При проверке эссе преподавателем оцениваются:

Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины:

знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в эссе проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности исследования, спорность или однозначность выводов).

Использование литературных источников.

Культура письменного изложения материала.
 Культура оформления материалов работы.
 Объективность оценки предусматривает рассмотрение как положительных, так и отрицательных сторон работы.

Проверяющий эссе преподаватель готовит краткий отзыв на работу и выставляет итоговую оценку по системе «зачет/незачет».

Студент может обратиться в деканат для ознакомления с отзывом по его эссе.

Таблица 4

Критерии оценки

Наименование показателя	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Количество баллов
I. КАЧЕСТВО РАБОТЫ			
1 Соответствие содержания работы заданию, степень раскрытия темы. Обоснованность и доказательность выводов	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания теме и плану реферата; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. 	10	
2. Грамотность изложения и качество оформления работы	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - научный стиль изложения. 	5	
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы	<ul style="list-style-type: none"> - степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов. - дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и 	5	

	рассмотренной проблемы.		
Общая оценка за выполнение		20	
ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ			
Вопрос 1		5	
Вопрос 2		5	
Общая оценка за ответы на вопросы		10	
Итого		30	

Для перевода баллов критериально-шкалированной таблицы в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений. Если студент набирает 27-30 баллов и выше – оценка «отлично», 26-21 баллов и выше – оценка «хорошо», 18-21 баллов и выше – оценка «удовлетворительно», менее 18 – оценка «не зачтено».

Составитель: д.и.н., доцент Захарова Е. Ю.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных и социальных наук и утверждена на 2019/2020 учебный год
Протокол № 9 от 24 мая 2019 г.