



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**

Воронежский филиал
**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**
**«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.2.1 «Защита интеллектуальной собственности»
(Приложение к рабочей программе дисциплины)

| | | |
|-------------------------|--|---------|
| Уровень образования: | Высшее образование – бакалавриат | |
| Направление подготовки: | 09.03.02 Информационные системы и технологии | |
| Язык обучения: | Русский | |
| Кафедра: | Математики, информационных систем и технологий | |
| Форма обучения: | Очная | Заочная |
| Курс: | 1 | 1 |
| Составитель: | Лапшина М.Л. | |

ВОРОНЕЖ 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 3 |
| 1.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины..... | 3 |
| 1.2 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся..... | 3 |
| 1.3 Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | 4 |
| 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ | 5 |
| 2.1 Задания для самостоятельной работы и текущего контроля | 5 |
| 2.2 Критерии оценки качества освоения дисциплины..... | 22 |
| 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 24 |
| 3.1 Теоретические вопросы и практические задания для проведения зачета | 24 |
| 3.2 Показатели, критерии и шкала оценивания ответов на зачете / экзамене | 24 |

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты освоения дисциплины |
|-----------------|--|--|
| ПК-27 | способность формировать новые конкурентоспособные идеи и реализовывать их в проектах | <p>Знать: классификацию информационных систем, структуры, конфигурации информационных систем; общую характеристику процесса проектирования информационных систем; технологию и средства проектирования информационных систем; современные тенденции развития информационных систем и технологий.</p> <p>Уметь: формировать, анализировать, выбирать конкурентно-способные новые проектные решения информационных технологий и систем.</p> <p>Владеть: инструментальными средствами проектирования информационных систем и технологий.</p> |
| ПК-31 | способность обеспечивать безопасность и целостность данных информационных систем и технологий. | <p>Знать: теоретические основы обеспечения безопасности и целостности данных информационных систем и технологий.</p> <p>Уметь: обеспечивать безопасность и целостность данных информационных систем и технологий.</p> <p>Владеть: способностью обеспечивать безопасность и целостность данных информационных систем и технологий.</p> |

1.2 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--------------------------------|---|
| 1 | Тема 1. Интеллектуальная собственность | ПК-27, ПК-31 | Опрос на практическом занятии, вопросы для контроля знаний, тестирование, зачет |
| 2 | Тема 2. Международный опыт охраны и реализации прав интеллектуальной | ПК-27, ПК-31 | Опрос на практическом занятии, вопросы для контроля знаний, тестирование, зачет |

| | | | |
|---|---|-----------------|---|
| | собственности | | |
| 3 | Тема 3. Право интеллектуальной собственности в России. | ПК-27, ПК-31 | Опрос на практическом занятии, вопросы для контроля знаний, тестирование, зачет |
| 4 | Тема 4. Авторское право | ПК-27, ПК-31 | Опрос на практическом занятии, вопросы для контроля знаний, тестирование, зачет |
| 5 | Тема 5. Правовая охрана объектов промышленной собственности | ПК-27, ПК-31 | Опрос на практическом занятии, вопросы для контроля знаний, тестирование, зачет |
| 6 | Тема 6. Оформление изобретений и полезных моделей | ПК-27, ПК-31 | Опрос на практическом занятии, вопросы для контроля знаний, тестирование, зачет |

Перечень практических занятий

| № п/п | Тематика практических и семинарских занятий |
|-------|---|
| 1. | Формирование пакета документов на прибор измерения |
| 2. | Формирование пакета документов на товарный знак |
| 3. | Формирование пакета документов на промышленный образец прибора |
| 4. | Формирование пакета документов на программную систему автоматизации |
| 5. | Формирование лицензионного договора на прибор |

1.3 Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

| Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|--|--|
| Неудовлетворительно | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |
| Пороговый (базовый) уровень (Оценка «3», Зачтено) (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ОПОП) | ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки |
| Повышенный (продвинутый) уровень (Оценка «4», Зачтено) (превосходит пороговый (базовый) уровень по одному или нескольким существенным признакам) | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. |
| Высокий (превосходный) уровень (Оценка «5», Зачтено) | полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; |

| | |
|---|--|
| (превосходит пороговый (базовый) уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | обнаруживает понимание материала, может отлично обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. |
|---|--|

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Задания для самостоятельной работы и текущего контроля

Тема 1. Интеллектуальная собственность

Контрольные вопросы:

1. Определение интеллектуальной собственности;
2. Виды интеллектуальной собственности.
3. Основные понятия и этапы развития
4. Виды объектов интеллектуальной собственности
5. Экономическая роль интеллектуальной собственности

Вопросы для контроля знаний:

1. Модели оценки интеллектуальной собственности.
2. Основные формы передачи объектов интеллектуальной собственности
3. Коммерческая форма передачи объектов интеллектуальной собственности
4. Понятие лицензии и их виды
5. Торговля лицензиями

Практическое занятие № 1 Формирование пакета документов на прибор измерения

Цель: Научиться формировать пакет документов на прибор измерения

Вопросы:

1. Какие требования предъявляются к эталонам:
2. Какие эталоны передают свои размеры вторичным эталонам:
3. В чем состоит принципиальное отличие поверки от калибровки:
4. Какие эталоны передают информацию о размерах рабочим средствам измерения:
5. Как называется совокупность операций, выполняемых в целях подтверждения соответствия средств измерений метрологическим требованиям:
6. Калибровка — это?
7. Каковы альтернативные результаты поверки средств измерений:
8. Укажите способы подтверждения пригодности средства измерения к применению:

Тема 2. Международный опыт охраны и реализации прав интеллектуальной собственности

Контрольные вопросы:

1. Парижская конвенция по охране промышленной собственности.
2. Договор о патентной кооперации.
3. Всемирная организация интеллектуальной собственности.
4. Европейская патентная конвенция.

Вопросы для контроля знаний:

1. Африканские соглашения о создании организаций интеллектуальной собственности.
2. Соглашения стран Латинской Америки по охране интеллектуальной промышленной собственности.

3. Евразийское соглашение по вопросам охраны интеллектуальной промышленной собственности.

Практическое занятие № 2 Формирование пакета документов на товарный знак.

Цель: Научиться формировать пакет документов на товарный знак.

Вопросы:

1. Что такое товарный знак и знак обслуживания?
2. Какие обозначения могут быть зарегистрированы в качестве товарных знаков?
3. Как зарегистрировать товарный знак и/или знак обслуживания и получить свидетельство на него?
4. Какие документы необходимо представить на регистрацию товарного знака?
5. Какие требования предъявляются к заявляемому обозначению?
6. Какие требования предъявляются к описанию заявляемого обозначения?
7. Какие требования предъявляются к указанию перечня товаров и/или услуг в заявке на регистрацию товарного знака?
8. Как рассчитать затраты, связанные с уплатой пошлин?
9. Какие существуют способы подачи заявки на регистрацию товарного знака?
10. Кто может подать заявку на регистрацию товарного знака?
11. Какова процедура рассмотрения заявки на товарный знак в Роспатенте?
12. Каковы сроки получения свидетельства на товарный знак?
13. Может ли одна корреспонденция относиться к нескольким заявкам/свидетельствам?
14. Каков срок действия исключительного права на товарный знак?

Тема 3. Право интеллектуальной собственности в России.

Контрольные вопросы:

1. Основные понятия и этапы развития
2. Виды объектов интеллектуальной собственности

Вопросы для контроля знаний:

1. Российская практика реализации прав интеллектуальной собственности.

Практическое занятие № 3 Формирование пакета документов на промышленный образец прибора

Цель: научиться формировать пакет документов на промышленный образец прибора

Вопросы:

1. Заявление о выдаче патента РФ на промышленный образец.
2. Комплект изображений изделия.
3. Чертеж [ЕП1] общего вида изделия, эргономическая карта, конфекционная карта, если они необходимы.
4. Описание промышленного образца.
5. Перечень существенных признаков промышленного образца.

Тема 4. Авторское право

Контрольные вопросы:

1. Источники, объекты и субъекты авторского права.
2. Неимущественные права авторов
3. Имущественные права авторов
4. Охрана авторского права

Вопросы для контроля знаний:

1. Понятие и принципы авторского права.
2. Объекты авторского права.
3. Субъекты авторского права.
4. Авторское право на служебные, производные, составные и аудиовизуальные произведения.
5. Права автора.
6. Ограничения имущественных прав на произведения.
7. Срок действия авторского права.
8. Переход произведения в общественное достояние.
9. Понятие и виды авторских договоров.
10. Стороны, предмет, существенные условия, форма и срок авторского договора.
11. Права, обязанности и ответственность сторон по авторскому договору.
12. Прекращение авторского договора.

Практическое занятие № 4 Формирование пакета документов на программную систему автоматизации.

Цель: Научиться формировать пакет документов на программную систему автоматизации.

Вопросы:

1. Виды программных документов
2. Пояснительная записка
3. Руководство пользователя
4. Руководство системного программиста
5. Основные правила оформления программной документации

Тема 5. Правовая охрана объектов промышленной собственности

Контрольные вопросы:

1. Виды охранных документов на объекты промышленной собственности.
2. Патенты и объекты патентования
3. Критерии патентоспособности
4. Две мировые системы выдачи патентов
5. Изобретение как объект промышленной собственности

Вопросы для контроля знаний:

1. Описание охранных документов на объекты промышленной собственности.
2. Полезная модель как объект промышленной собственности
3. Промышленный образец как объект промышленной собственности
4. Правовая охрана товарных знаков и знаков обслуживания
- 5.
6. Недобросовестная конкуренция

Практическое занятие № 5 Формирование лицензионного договора на прибор

Цель: научиться формировать лицензионного договора на прибор

1. Каковы важнейшие особенности объектов промышленной собственности, охраняемых законом и международными соглашениями?
2. Перечислите главные особенности научно-технических достижений, не охраняемых законом и международными соглашениями.
3. Какова роль США в международном бизнесе, связанном с лицензионной торговлей?
4. Охарактеризуйте опыт Японии как импортера лицензий.
5. Назовите основные причины использования лицензий как одного из эффективных методов конкурентной борьбы на внешнем рынке.
6. Определите роль ТНК в международной передаче научно-технических знаний.

7. Как относятся развивающиеся страны к проблеме защиты интеллектуальной собственности?
8. Назовите объекты интеллектуальной собственности, правовая охрана которых обеспечивается на основе соответствующих норм внутреннего законодательства и международных соглашений.

Тема 6. Оформление изобретений и полезных моделей

Контрольные вопросы:

1. Заявление на выдачу патента на изобретение или ПМ.
2. Описание изобретения.
3. Требования к чертежам.
4. Формула изобретения.
5. Реферат.

Вопросы для контроля знаний:

1. Оформление прав на прочие объекты интеллектуальной собственности
2. Государственная система патентной информации
3. Международная патентная классификация
4. Патентные исследования, патентоспособность, патентная чистота
5. Аналог, прототип, существенные признаки, формула изобретения
6. Заявка на выдачу патента

Итоговый тест по дисциплине

1. Понятие "интеллектуальной собственности" включает в себя:
 - А. авторское право, смежные права, патентное право, права на фирменные наименования и товарные знаки;
 - Б. авторское право, смежные права, патентное право, промышленные права;
 - В. авторское право, смежные права, патентное право, права на средства индивидуализации юридического лица.
 - Г. Наименование места происхождения товаров;
 - Д. Товарные знаки;
2. Уступка права на получение патента является:
 - А. производным способом приобретения исключительных прав;
 - Б. разновидностью уступки долга;
 - В. первоначальным способом приобретения права интеллектуальной собственности.
 - Г. Перемена лиц в обязательстве;
3. Создание произведений науки, культуры, искусства в служебном порядке влечет возникновение исключительных авторских прав в силу закона:
 - А. у авторов;
 - Б. у работодателей;
 - В. имущественных прав – у авторов, неимущественных – у работодателей.
 - Г. У юридических лиц;
 - Д. у индивидуальных предпринимателей;
4. Может ли автор изобретения, полезной модели или промышленного образца уступить физическому или юридическому лицу свое исключительное право на стадии его оформления:
 - А. не может;

- Б. может на основании договора о передаче права;
- В. может, указав физическое или юридическое лицо в заявке на выдачу патента или в заявлении, поданном в Патентное ведомство.
- Г. Может в порядке универсального правопреемства;
- Д. Может, с разрешения соавторов.

5. К производным способам относятся:

- А. уступка исключительных прав, их передача, предоставление и переход;
- Б. уступка исключительных прав, их предоставление и переход;
- В. уступка исключительных прав, их передача и переход.
- Г. уступка исключительных прав,
- Д. уступка исключительных прав и их переход.

6. Предоставление исключительных прав происходит:

- А. по закону;
- Б. по договору;
- В. и по закону и по договору.
- Г. По обязательствам;
- Д. по требованию одной из сторон.

7. Передача исключительных прав осуществляется:

- А. по закону;
- Б. по договору частично и на время;
- В. по договору в полном объеме прав и навсегда.
- Г. По закону и договору;
- Д. По иным основаниям.

8. Переход исключительных прав осуществляется:

- А. по закону (наследование, вклад в уставной капитал, реорганизация ЮЛ);
- Б. в порядке универсального (наследование) и сингулярного (реорганизация юридического лица) правопреемства;
- В. как по закону, так и по договору (франчайзинга) на время или без ограничения срока.
- Г. По лицензионному договору.
- Д. По праву представления.

9. Понятие «гражданско-правовые формы использования интеллектуальной собственности» включает в себя:

- А. способы их приобретения и использования;
- Б. обязательно-правовые способы их приобретения;
- В. обязательно-правовые способы их использования.
- Г. Способы пользования правами.
- Д. Способы промышленного применения.

10. Передача исключительных прав может оформляться:

- А. договором коммерческой концессии (франчайзинга), договором доверительного управления имуществом, договором купли-продажи или дарения предприятия, лицензионным договором;
- Б. договором коммерческой концессии (франчайзинга), договором доверительного управления имуществом, договором на выполнение научно-технических и технологических работ, лицензионным договором;
- В. договором коммерческой концессии (франчайзинга), договором доверительного управления имуществом, договором купли-продажи или дарения предприятия, договором

на выполнение опытно-конструкторских работ.

Г. договором на выполнение опытно-конструкторских работ.

Д. договором коммерческой концессии (франчайзинга),

11. Может ли объект интеллектуальной собственности или ноу-хау быть вкладом в имущество хозяйственного товарищества и общества:

А. таким вкладом может быть объект интеллектуальной собственности или ноу-хау;

Б. таким вкладом не может быть объект интеллектуальной собственности или ноу-хау;

В. таким вкладом может быть объект интеллектуальной собственности или ноу-хау, если это допускает устав (учредительный договор) хозяйственного товарищества и общества.

Г. таким вкладом может быть объект интеллектуальной собственности

Д. таким вкладом может быть только ноу-хау

12. Авторское право действует:

А. бессрочно;

Б. в течение всей жизни автора (соавторов);

В. в течение всей жизни автора (соавторов) и 70 лет после смерти автора либо последнего из соавторов.

Г. В течении срока указанного в завещании автора

Д. в течении срока установленного наследниками

13. Источниками авторского права являются:

А. международные договоры, ГК, федеральные законы, обычаи делового оборота;

Б. международные договоры, ГК, федеральные законы;

В. ГК, федеральные законы, обычаи делового оборота.

Г. только международные договоры

Д. только обычаи делового оборота

14. Авторское право представляет собой:

А. это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и устанавливающих условия охраноспособности произведений науки, литературы и искусства;

Б. это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей;

В. это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения, которые возникают в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.

Г. это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки.

Д. это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений литературы.

15. Обычаи делового оборота:

А. не могут регулировать предпринимательскую деятельность в сфере науки, литературы и искусства;

Б. могут регулировать предпринимательскую деятельность в сфере науки, литературы и искусства;

В. могут регулировать предпринимательскую деятельность в сфере науки, литературы и искусства в том случае, если они зафиксированы в каком-либо документе.

Г. могут регулировать только предпринимательскую деятельность в сфере науки.

Д. могут регулировать только предпринимательскую деятельность в сфере искусства.

16. Если международным договором, в котором участвует Российская Федерация, установлены иные правила, чем те, которые установлены гражданским законодательством, то применяются:

- А. правила международного договора;
- Б. правила, установленные гражданским законодательством Российской Федерации;
- В. правила, установленные соглашением сторон.
- Г. правила международного договора и нормы ГК.
- Д. Иные правила.

17. Сфера действия авторского права зависит:

- А. от творческого характера произведений науки, литературы и искусства, места их создания и от гражданства их создателей;
- Б. от творческого характера произведений науки, литературы и искусства, объективной формы, места их нахождения, обнародования и от гражданства их создателей;
- В. от творческого характера произведений науки, литературы и искусства, объективной формы, места их создания, обнародования и от гражданства их создателей.
- Г. от творческого характера произведений науки.
- Д. Ни от чего не зависит.

18. Субъектами авторского права могут быть:

- А. только физические лица;
- Б. только юридические лица;
- В. физические и юридические лица.
- Г. Субъекты РФ.
- Д. Российская Федерация.

19. Для возникновения и осуществления авторского права:

- А. требуется государственная регистрация исключительных прав в Патентном ведомстве;
- Б. требуется государственная регистрация исключительных прав в органах юстиции;
- В. не требуется регистрации.
- Г. требуется государственная регистрация исключительных прав в Патентном ведомстве и
- Д. в органах юстиции

20. Субъектами авторского права могут быть:

- А. только физические лица;
- Б. только юридические лица;
- В. физические и юридические лица.
- Г. Субъекты РФ.
- Д. Российская Федерация.

21. Для возникновения и осуществления авторского права:

- А. требуется государственная регистрация исключительных прав в Патентном ведомстве;
- Б. требуется государственная регистрация исключительных прав в органах юстиции;
- В. не требуется регистрации.
- Г. регистрация в международной организации интеллектуальной собственности
- Д. регистрация по желанию автора в органах юстиции.

22. Знак охраны авторского права состоит из:

- А. символа ©, имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав, года первого опубликования произведения;

- Б. символа ®, имени (наименования) обладателя исключительных неимущественных прав, года первого опубликования произведения;
- В. символа ®, имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав, года первого опубликования произведения.
- Г. символа ©,
- Д. символа ®,

23. Понятие «презумпция авторства» означает:

- А. автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора в заявке на оформление авторских прав;
- Б. автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре (копии) произведения (при отсутствии доказательств иного);
- В. автором произведения считается лицо, у которого имеется патент на данное произведение.
- Г. автором произведения считается лицо, которое придало произведению объективную форму выражения.
- Д. Иное лицо

24. Соавторы регламентируют свои отношения взаимным соглашением, которое может быть заключено:

- А. до начала работы над созданием коллективного произведения;
- Б. в процессе создания коллективного произведения;
- В. на любой стадии создания коллективного произведения или после его завершения.
- Г. Вообще никакого соглашения нет.
- Д. Иная форма.

25. Виды соавторства (раздельное и нераздельное) отличаются:

- А. различным режимом использования произведений;
- Б. различным режимом оформления прав на произведение;
- В. различными условиями охраноспособности произведений.
- Г. различными условиями патентоспособности произведений
- Д. другими формами

26. Авторы служебных произведений обладают:

- А. только личными неимущественными права;
- Б. только имущественными правами;
- В. личными неимущественными и имущественными правами.
- Г. Авторскими правами не обладают
- Д. только имущественными правами с согласия работодателя.

27. Объекты авторского права – это произведения науки, литературы и искусства, которые:

- А. созданы в какой-либо объективной форме;
- Б. являются результатами творческой деятельности и внесены в государственный реестр Патентного ведомства;
- В. являются результатами творческой деятельности и существуют в какой-либо объективной форме.
- Г. существуют в какой-либо объективной форме.
- Д. являются результатами творческой деятельности

28. Авторское право охраняет лишь те творческие результаты, которые обладают:

- А. объективной новизной;
- Б. субъективной новизной;

- В. объективной и субъективной новизной.
- Г. субъективной новизной и оригинальностью
- Д. субъективной новизной и неповторимостью.

29. Распоряжаясь материальным объектом интеллектуальной собственности, его правообладатель:

- А. одновременно передает авторские правомочия на произведение;
- Б. не передает авторские правомочия на произведение;
- В. передает авторские правомочия на произведение только в том случае, если условие о передаче включено в договор.
- Г. передает часть авторских правомочий на произведение
- Д. ничего не передает

30. Автор оригинала произведения изобразительного искусства обладает двумя дополнительными авторскими правомочиями. Какими именно:

- А. право доступа и право на импорт;
- Б. право следования и право на импорт;
- В. право доступа и право следования.
- Г. право следования и абсолютный характер защиты.
- Д. абсолютный характер защиты и неприкосновенность

31. Не являются объектами авторского права:

- А. официальные документы, государственные символы и знаки, произведения народного творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер;
- Б. акты органов государственной власти, государственные символы и знаки, произведения народного творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер;
- В. произведения, не внесенные в государственный реестр исключительных авторских прав.
- Г. официальные документы
- Д. произведения народного творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер

32. Для того, чтобы охраняемое авторское произведение приобрело статус официального или государственного документа необходимо согласие автора произведения. Это согласие представляет собой:

- А. договор о выкупе или безвозмездном приобретении всех имущественных прав;
- Б. договор о выкупе или безвозмездном приобретении всех личных неимущественных прав;
- В. договор об уступке прав.
- Г. договор о выкупе всех имущественных прав;
- Д. договор о безвозмездном приобретении всех имущественных прав;

33. Право авторства:

- А. может осуществляться только автором, и после его смерти прекращается;
- Б. может осуществляться только автором и его правопреемниками;
- В. может осуществляться любыми лицами, которые заключили с автором гражданско-правовой договор.
- Г. Не может никем осуществляться
- Д. может осуществляться любыми лицами

34. В соответствии с принципом неотчуждаемости от автора его личных неимущественных прав любые сделки, направленные на передачу или переход права авторства:

- А. являются оспоримыми;
- Б. являются ничтожными;
- В. считаются незаключенными.
- Г. являются мнимыми
- Д. являются притворными

35. Право на обнародование – это:

- А. обеспечение доступа к произведению любых третьих лиц;
- Б. право на использование произведения любым способом и в любой форме;
- В. право автора выбрать способ выражения произведения в любой форме.
- Г. право на использование произведения любым способом;
- Д. право на использование произведения в любой форме;

36. Право на отзыв – это:

- А. отказ от ранее принятого автором решения об обнародовании произведения;
- Б. право на пересмотр принятого решения об обнародовании произведения;
- В. отказ от ранее принятого автором решения об обнародовании произведения, пересмотр такого решения.
- Г. Право на запрет использования произведения
- Д. иные права.

37. Если автор отказывается от данного им ранее согласия на обнародование произведения, он обязан:

- А. возместить убытки, если они возникли у партнера, и уплатить неустойку, предусмотренную договором;
- Б. возместить убытки, если они возникли у партнера, и уплатить неустойку, предусмотренную законом;
- В. возместить убытки, включая упущенную выгоду, уплатить неустойку, возместить причиненный моральный вред.
- Г. возместить убытки, если они возникли у партнера
- Д. возместить причиненный моральный вред.

38. Право отзыва не может быть применено автором, если:

- А. произведение является служебным;
- Б. произведение не охраняется авторским правом;
- В. произведение не зарегистрировано в порядке, установленном законом.
- Г. произведение не охраняется патентным правом;
- Д. произведение не охраняется гражданским правом;

39. Внесение в произведение изменений:

- А. допустимо, если они не наносят ущерба чести и достоинству автора;
- Б. недопустимо без согласия автора;
- В. допустимо, если они не искажают замысел автора.
- Г. допустимо, если они вносятся через 10 лет с момента опубликования
- Д. недопустимо

40. Право на защиту репутации автора произведения:

- А. переходит по наследству;
- Б. переходит по наследству только при наличии прямого указания об этом в завещании;
- В. не переходит по наследству.
- Г. переходит по наследству при наследовании по закону.

Д. переходит по наследству при наследовании по праву представления.

41. Имущественные права – это:

- А. права на воспроизведение и распространение произведения;
- Б. право на публичный показ, публичное исполнение или сообщение для всеобщего сведения;
- В. право на опубликование и обнародование произведения и сообщение для всеобщего сведения.
- Г. права на воспроизведение
- Д. право на опубликование и обнародование произведения

42. Принцип исчерпания авторских прав применяется в тех случаях, когда экземпляры произведения правомерно введены в гражданский оборот. После этого дальнейшее распространение экземпляров может производиться:

- А. только с согласия автора и с выплатой ему авторского вознаграждения;
- Б. с согласия автора, но без выплаты ему авторского вознаграждения;
- В. без согласия автора и без выплаты ему авторского вознаграждения.
- Г. только с согласия автора
- Д. без согласия автора

43. Принцип исчерпания прав применяется:

- А. только к опубликованным произведениям;
- Б. к любым обнародованным произведениям;
- В. к правомерно обнародованным произведениям.
- Г. к любым обнародованным и не обнародованным произведениям
- Д. только к служебным произведениям

44. Для применения принципа исчерпания прав экземпляр произведения должен быть введен в гражданский оборот посредством:

- А. продажи, т.е. на основе договора купли-продажи;
- Б. передачи по безвозмездной сделке;
- В. заключения договора о выкупе произведения.
- Г. В порядке дарения
- Д. В порядке наследования

45. Свободное использование произведения не должно:

- А. наносить неоправданного ущерба нормальному, договорному использованию произведения и не должно ущемлять необоснованным образом законные интересы автора;
- Б. наносить ущерба договорному использованию произведения и не должно ущемлять имущественные интересы автора;
- В. наносить неоправданного ущерба нормальному, договорному использованию произведения и не должно ущемлять необоснованным образом личные неимущественные интересы автора.
- Г. наносить неоправданного ущерба нормальному, договорному использованию произведения
- Д. ущемлять необоснованным образом личные неимущественные интересы автора.

46. Введение ограничений, касающихся отдельных авторских имущественных прав может содержаться:

- А. только в Конституции;
- Б. только в Гражданском кодексе;
- В. только в Законе "Об авторском праве и смежных правах".

- Г. В Указе президента
 - Д. В постановлении правительства
47. Несмотря на общее правило о сроке действия авторского права бессрочно охраняются:
- А. необнародованные произведения;
 - Б. произведения, обнародованные анонимно или под псевдонимом;
 - В. произведения, созданные в соавторстве.
 - Г. произведения, обнародованные под псевдонимом
 - Д. произведения, обнародованные анонимно
48. Срок охраны произведения, впервые выпущенного в свет (опубликованного) после смерти автора составляет:
- А. 70 лет со дня смерти его автора;
 - Б. 50 лет со дня его выпуска в свет;
 - В. такое произведение охраняется бессрочно.
 - Г. 30 лет со дня смерти его автора;
 - Д. 100 лет со дня смерти его автора;
49. Смежными правами Закон «Об авторском праве и смежных правах» называет:
- А. права исполнителей и права организаций эфирного и кабельного вещания;
 - Б. производителей фонограмм и вещательные организации;
 - В. исполнительские права, фонограммные права, права организаций эфирного и кабельного вещания.
 - Г. права исполнителей
 - Д. права организаций эфирного и кабельного вещания
50. Содержанием авторского договора является:
- А. передача имущественных прав, а объект (предмет) этого договора - имущественные авторские права;
 - Б. разрешение автора использовать свое произведение (все авторские права остаются у автора);
 - В. права и обязанности сторон.
 - Г. Существенные условия договора
 - Д. Форма и содержание договора.
51. Смежные права признаются за их субъектами при наличии следующих дополнительных условий:
- А. гражданство РФ, исполнение впервые имело место на территории РФ и было записано на охраняемую по закону фонограмму либо включено в охраняемую законом передачу в эфир или по кабелю;
 - Б. гражданство РФ, опубликование впервые имело место на территории РФ и было записано на охраняемую по закону фонограмму либо включено в охраняемую законом передачу в эфир или по кабелю;
 - В. гражданство РФ, опубликование впервые имело место на территории РФ.
 - Г. Только гражданство РФ
 - Д. опубликование впервые имело место на территории РФ.
52. Смежные права организаций эфирного и кабельного вещания охраняются в России, если выполнены следующие два условия:
- А. эти организации имеют местонахождение на территории России и авторами передаваемых передач являются граждане России;
 - Б. эти организации имеют местонахождение на территории России и передачи этих

- организаций впервые были переданы в эфир или по кабелю на территории России;
- В. эти организации имеют местонахождение на территории России и осуществляют передачи с помощью передатчиков, расположенных на ее территории.
- Г. эти организации имеют местонахождение на территории России
- Д. эти организации имеют лицензию.

53. В соответствии с Законом об авторском праве и смежных правах опубликование – это:

- А. осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом;
- Б. выпуск в обращение экземпляров произведения, фонограммы с согласия автора произведения, производителя фонограммы в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения, фонограммы;
- В. осуществленный с согласия автора и с выплатой авторского вознаграждения выпуск в обращение экземпляров произведения, фонограммы в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики.
- Г. выпуск в обращение экземпляров произведения
- Д. осуществленный с согласия автора и с выплатой авторского вознаграждения выпуск в обращение фонограммы.

54. В соответствии с Законом об авторском праве и смежных правах обнародование произведения – это:

- А. осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом;
- Б. выпуск в обращение экземпляров произведения с согласия автора произведения, производителя фонограммы в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения;
- В. осуществленный с согласия автора и с выплатой авторского вознаграждения выпуск в обращение экземпляров произведения, фонограммы в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики.
- Г. осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования,
- Д. свободный выпуск в обращение.

55. Понятие «сдавать в прокат (внаем)» означает:

- А. предоставлять экземпляр произведения или фонограммы во временное пользование в целях извлечения прямой или косвенной коммерческой выгоды;
- Б. предоставлять оригинал произведения или фонограммы во временное владение или пользование в целях извлечения имущественной выгоды;
- В. предоставлять экземпляр произведения или фонограммы во временное владение или пользование в целях извлечения прямой или косвенной коммерческой выгоды.
- Г. предоставлять экземпляр произведения или фонограммы во временное пользование
- Д. предоставлять экземпляр произведения или фонограммы во временное пользование

56. Производитель фонограммы и вещательные организации осуществляют свои права только в пределах:

- А. установленных законом;
- Б. прав, полученных по договору с авторами записанных на фонограммах или передаваемых в эфир или по кабелю произведений;
- В. прав, полученных по договору с авторами записанных на фонограммах или передаваемых в эфир или по кабелю произведений, а также с разрешения других

правообладателей.

Г. прав, полученных по договору с авторами

Д. прав, полученных по договору с правообладателями.

57. В авторском договоре существенными являются условия:

А. о предмете договора, передаваемых правах и сроке, на который они передаются;

Б. о предмете договора и условия, названные в законе или иных правовых актах как необходимые для договоров данного вида;

В. о предмете договора; условия, названные в законе или иных правовых актах как необходимые для договоров данного вида; условия, предлагаемые для согласования одной из сторон.

Г. о предмете договора

Д. о предмете договора и цене.

58. Объектами смежных прав являются:

А. фонограмма, исполнение, передача вещательных организаций;

Б. фонограмма, исполнение, постановка, передача вещательных организаций;

В. произведения народного творчества, фонограмма, исполнение, постановка, передача вещательных организаций.

Г. фонограмма

Д. произведения народного творчества

59. Закон об авторском праве и смежных правах предусматривает следующие разновидности авторского договора:

А. авторский договор на передачу исключительных прав и авторский договор на передачу неисключительных прав;

Б. авторский договор на передачу исключительных прав и авторский договор на передачу неисключительных прав, авторский договор заказа;

В. авторский договор на передачу исключительных прав и авторский договор на передачу неисключительных прав, авторский договор заказа и договор на использование произведения, удостоенного награды на публичном конкурсе.

Г. авторский договор заказа

Д. договор на использование произведения, удостоенного награды на публичном конкурсе.

60. Если авторский договор не содержит указания на срок действия, то:

А. автор может в любой момент расторгнуть договор в одностороннем порядке, если пользователь будет письменно предупрежден об этом за шесть месяцев до его расторжения;

Б. автор может в любой момент по истечении пяти лет с даты заключения договора расторгнуть договор в одностороннем порядке, если пользователь будет письменно предупрежден об этом за три месяца до его расторжения;

В. автор может в любой момент по истечении пяти лет с даты заключения расторгнуть договор в одностороннем порядке, если пользователь будет письменно предупрежден об этом за шесть месяцев до его расторжения.

Г. автор может в любой момент расторгнуть договор в одностороннем порядке

Д. автор не может расторгнуть договор в одностороннем порядке ни при каких условиях.

61. Срок охраны исключительного права на селекционные достижения составляет:

А. в течении всей жизни автора и 70 лет после его смерти

Б. 70 лет после смерти автора;

В. 20 лет после смерти автора;

Г. 10 лет после смерти автора;

- Д. 5 лет после смерти автора;
62. Подача заявки на получение патента осуществляется:
А. в Патентное ведомство РФ;
Б. в Правительство РФ;
В. в Администрацию Президента
Г. в налоговые органы;
Д. в таможенный комитет.
63. Заявка на полезную модель должна содержать:
А. заявление о выдаче патента с указанием автора;
Б. Описание полезной модели;
В. формулу;
Г. Требования изложенные в пунктах а, б, в, .
Д. Иные требования
64. Критерии охраноспособности изобретения:
А. Новизна;
Б. промышленная применимость;
В. уровень техники;
Г. Научность;
Д. Новизна, промышленная применимость, уровень техники;
65. Патент на изобретение выдается:
А. Через 6 месяцев после подачи заявки;
Б. После проведения экспертизы по существу;
В. Через 9 месяцев после подачи заявки;
Г. Через 12 месяцев после подачи заявки;
Д. Через 18 месяцев после подачи заявки;
66. Регистрация изобретений, полезных моделей и промышленных образцов производится:
А. В патентном ведомстве РФ, правительстве РФ. А по желанию автора может быть зарегистрировано в международной организации;
Б. в патентном ведомстве РФ
В. в правительстве РФ
Г. в международной организации;
Д. в иных органах.
67. Публикация сведений о выдаче патента на изобретения, полезные модели и промышленные образцы производится:
А. В Российской газете;
Б. в Собрании законодательства РФ;
В. В официальном бюллетене;
Г. в Вестнике Арбитражного суда;
Д. в других органах.
68. К спорам, связанным с защитой патентных прав относятся:
А. Об авторстве;
Б. о праве преждепользования;
В. Об установлении патентообладателя;
Г. О праве послепользования;

Д. все перечисленные споры.

69. Автору селекционного достижения принадлежат следующие права:

- А. исключительно право, право авторства, право на отчуждение достижения, право на введение достижения в хозяйственный оборот;
- Б. исключительно право
- В. право авторства
- Г. исключительно право, право авторства
- Д. право на отчуждение достижения

70. Селекционные достижения это:

- А. Сорты растений и породы животных;
- Б. Сорты растений и породы животных, зарегистрированные в Государственном реестре и отвечающие установленным требованиям;
- В. Сорты растений
- Г. породы животных
- Д. сорта экзотических растений.

71. Исключительные права на селекционные достижения удостоверяются:

- А. Выдачей свидетельства;
- Б. Выдачей патента
- В. Выдачей свидетельства и патента;
- Г. Выдачей свидетельства иным документом.
- Д. Иным документом.

72. Срок действия исключительного права на селекционные достижения составляет:

- А. 30 лет со дня регистрации;
- Б. 10 лет
- В. 50 лет
- Г. иные сроки;
- Д. 20 лет

73. Право использования селекционного достижения передается посредством:

- А. уступки права;
- Б. выдачи лицензии;
- В. наследования;
- Г. договора купли-продажи;
- Д. договора мены.

74. Первичными субъектами патентного права на селекционные достижения могут быть физические или юридические лица, которым выдан патент с указанием их имени или наименования:

- А. авторы (селекционеры);
- Б. работодатели авторов служебных селекционных достижений;
- В. лица, указанные авторами в заявке на выдачу патентов
- Г. правопреемники.
- Д. все перечисленные лица.

75. Селекционное достижение может быть охраняемым при соответствии условиям патентоспособности, которыми признаются:

- А. • стабильность
- Б. • новизна;

- В. • отличимость;
- Г. • однородность;
- Д. Все перечисленные критерии.

76. Законодательство об охране топологий интегральных микросхем признает следующие условия охраноспособности:

- А. творческий характер топологии;
- Б. оригинальность топологии.
- В. Неповторимость топологии
- Г. творческий характер топологии, оригинальность топологии.
- Д. уникальность топологии.

77. В законодательстве не признаются нарушением исключительных прав на охраняемую топологию следующие действия третьих лиц:

- А. использование топологии с целью оценки, анализа, исследования ими обучения;
- Б. использование топологии в личных целях без извлечения прибыли;
- В. использование независимо созданной идентичной топологии;
- Г. использование законно приобретенных товаров с интегральными микросхемами, если покупатель не знал и не должен был знать о контрафактности этих схем;
- Д. Все названные случаи.

78. Начало срока действия исключительного права на использование топологии определяется по более ранней из следующих дат:

- А. первого использования топологии, документально подтвержденной в мире;
- Б. регистрации топологии в патентном органе.
- В. первого использования топологии, документально подтвержденной в мире, регистрации топологии в патентном органе.
- Г. На дату создания;
- Д. в течении жизни автора.

79. Срок охраны топологий интегральных микросхем составляет:

- А. 50 лет
- Б. 10 лет
- В. 20 лет
- Г. 30 лет
- Д. 70 лет

80. полный комплект одного из следующих видов визуально воспринимаемых материалов, отображающих каждый слой регистрируемой топологии содержит:

- А. послойные технологические чертежи;
- Б. сборочный топологический чертеж, включая спецификацию;
- В. фотографии или копии с фотошаблонов (на бумажном носителе);
- Г. фотографии на бумаге каждого слоя топологии, зафиксированной в интегральной микросхеме;
- Д. все перечисленные документы.

81. Для получения патента на селекционное достижение заявитель должен представить:

- А. заявление о выдаче патента;
- Б. анкету селекционного достижения.
- В. заявление о выдаче патента и анкету селекционного достижения.
- Г. Формулу достижения.

Д. биологическое описание достижения.

82. Ограничения патентного права на селекционные достижения понимают предоставление третьим лицам:

А. право на распространение;

Б. право на проведение экспериментов;

В. право на использование в личных целях;

Г. право на использование в качестве исходного материала.

Д. все перечисленные права.

83. Первичными субъектами патентного права на селекционные достижения могут быть:

А. авторы (селекционеры);

Б. работодатели авторов служебных селекционных достижений;

В. лица, указанные авторами в заявке на выдачу патентов;

Г. правопреемники.

Д. авторы (селекционеры), работодатели авторов служебных селекционных достижений, лица, указанные авторами в заявке на выдачу патента, правопреемники.

84. Для обозначения производимых товаров, поставляемых на рынок (market), их производители используют маркетинговые обозначения:

А. фирменное наименование;

Б. товарный знак;

В. наименование места происхождения товара;

Г. указание происхождения товара;

Д. все перечисленные обозначения

85. Использование понятия «маркетинговые обозначения» представляется предпочтительнее, чем «способы индивидуализации», поскольку оно:

А. отражает рыночное (marketing) предназначение обозначений;

Б. выражает сущность и назначение обозначений;

В. не содержит противоречий и неточностей, свойственных понятию «способы индивидуализации».

Г. Является негласной визитной карточкой;

Д. отражает рыночное (marketing) предназначение обозначений, выражает сущность и назначение обозначений, не содержит противоречий и неточностей, свойственных понятию «способы индивидуализации».

2.2 Критерии оценки качества освоения дисциплины

Качество освоения дисциплины оценивается по степени успешности выполнения практических заданий и результатов прохождения тестирования.

Алгоритм оценивания ответов на семинарских занятиях таков. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка **«Отлично»** ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«Хорошо» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка **«Неудовлетворительно»** отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующими знаниями и умениями.

Критерии оценки знаний обучающихся при выполнении практических заданий:

Оценка «отлично» – ставится, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания. А также, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – ставится, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания. А также, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя. А также, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если студент дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий. А также, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценки тестовых заданий, выполняемых студентами:

| | |
|-----------------------|---|
| «Отлично» | Выполнение более 90% тестовых заданий |
| «Хорошо» | Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий |
| «Удовлетворительно» | Выполнение более 50% тестовых заданий |
| «Неудовлетворительно» | Выполнение менее 50% тестовых заданий |

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Теоретические вопросы и практические задания для проведения зачета

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Виды интеллектуальной собственности.
3. Формулы новизны для изобретения, товарного знака, промышленного образца, алгоритма и программы, полезной модели.
4. Состав документов для оформления заявки на изобретение.
5. Этапы оформления заявки на изобретение.
6. Состав документов для оформления заявки на товарные знаки изобретение.
7. Этапы оформления заявки на товарные знаки.
8. Состав документов для оформления заявки на промышленные образцы.
9. Этапы оформления заявки на промышленные образцы.
10. Состав документов для оформления заявки на алгоритмы и программы.
11. Этапы оформления заявки на алгоритмы и программы.
12. Состав документов для оформления заявки на полезные модели.
13. Этапы оформления заявки на полезные модели.
14. Состав документов для оформления заявки лицензионное соглашение.
15. Этапы оформления договора.
16. Получение вознаграждения за интеллектуальную собственность.

3.2 Показатели, критерии и шкала оценивания ответов на зачете / экзамене

| Зачет | | | |
|---|---|--|---|
| Оценка «зачтено» (отлично) | Оценка «зачтено» (хорошо) | Оценка «зачтено» (удовлетворительно) | Оценка «не зачтено» (неудовлетворительно) |
| – систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; – точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; – безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в | – достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; – умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; – использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное | – Достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; – усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; – умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; | фрагментарные знания по дисциплине; – отказ от ответа (выполнения письменной работы); – знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; – неумение использовать научную |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>постановке научных и практических задач; – выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; – полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; – умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; – творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; – высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.</p> | <p>изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; – владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; – усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; – самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; – средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.</p> | <p>– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; – владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; – умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; – работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.</p> | <p>терминологию; – наличие грубых ошибок; – низкий уровень культуры исполнения заданий; – низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.</p> |
|--|--|---|--|