



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**
Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра правовых и гуманитарных наук

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине *Культурология*
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов

Направленность (профиль) Организация перевозок и управление на транспорте

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная, заочная

Воронеж
2025

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		Владеть информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
	УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира
Уметь проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		
		Владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

2. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 2

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I. История изучения проблемы культуры. Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
2.	Раздел II. Теория культуры. Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
3.	Раздел II. Теория культуры. Тема 2. Функции и структура культуры	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
4.	Раздел II. Теория культуры. Тема 3. Проблема типологии культуры.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
5.	Раздел II. Теория культуры. Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
6.	Раздел II. Теория культуры. Тема 5. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
7.	Раздел III. История культуры. Тема 1. Культура первобытного общества и первобытный человек.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
8.	Раздел III. История культуры. Тема 2. Древневосточный тип культуры.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
9.	Раздел III. История культуры. Тема 3. Античный тип культуры.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
10.	Раздел III. История культуры. Тема 4. Религиозный тип культуры средневековья.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
11.	Раздел III. История культуры. Тема 5. Культура эпохи Возрожде-	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое

	ния.		задание, реферат, зачет
12.	Раздел III. История культуры. Тема 6. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
13.	Раздел III. История культуры. Тема 7. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
14.	Раздел III. История культуры. Тема 8. Теоретическая модель гуманистической культуры.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
15.	Раздел IV. Социокультурная антропозкология. Тема 1. Социокультурная антропозкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой.	УК-5.2 УК-5.3	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет

Таблица 3

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания
по дисциплине

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	2	3	4	5	
	Не зачтено	Зачтено			
УК-5.2 Знать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Отсутствие знаний или фрагментарные представления о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Неполные представления о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Сформированные систематические представления о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
УК-5.2 Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Отсутствие умений или фрагментарные умения находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и	Сформированные умения находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных соци-	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет

			традициях различных социальных групп	альных групп	
УК-5.2 Владеть информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Отсутствие владения или фрагментарные владения информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	В целом удовлетворительные, но не систематизированные владения информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы владения информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Сформированные владения информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
УК-5.3 Знать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Отсутствие знаний или фрагментарные представления об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Неполные представления об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Сформированные систематические представления об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
УК-5.3 Уметь проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Отсутствие умений или фрагментарные умения проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Сформированные умения проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
УК-5.3 Владеть навыками уважительного отношения к историческому	Отсутствие владения или фрагментарные владения навыками уважительного отношения к исто-	В целом удовлетворительные, но не систематизированные владения навыками уважи-	В целом удовлетворительные, но со-	Сформированные владения навыками уважительного отношения к	Устный и письменный опрос в ходе семинарского занятия, те-

наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	рическому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	тельного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	владения навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	стирование, кейс-задания, практическое задание, реферат, зачет
--	--	---	--	--	--

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Устный опрос

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме устного опроса.

Перечень тем для устного опроса:

Тема 1. Становление культурологической проблематики: идеи Дж. Вико, И. Г. Гердера.

Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:

Тема 1.1. Культурологические идеи Дж. Вико.

1. Через какие три стадии развития, по Дж. Вико, проходят все народы? В чем специфика каждого периода развития культуры?
2. Какие две формы постижения мира выделены Дж. Вико?
3. Согласны ли Вы со следующими высказываниями Дж. Вико:
 - ✓ «чувство должно спасти рассудок от бессмыслицы»;
 - ✓ «от рассудочной злости люди настолько тупеют, что признают лишь необходимую жизненную полезность»;
 - ✓ «добросовестность — дочь культуры».
4. Дж. Вико считал, что пренебрежение к эмоциональному миру человека, «засилье рефлексии», т. е. сухой рассудочной деятельности, приводит к тому, что, символом современных ему итальянских республик становится «... не копьё, а кошелек и весы», т. е. не рыцарство, а торгашество. Определите свое отношение к этой идее Дж. Вико.
5. Дж. Вико считал, что анархия, т.е. безвластие порождает «... столько тиранов, сколько в государстве нагнецов и разбойников». Согласны ли Вы с этой идеей Дж. Вико?
6. Как решается проблема движущих сил процесса развития культуры в концепции Дж. Вико?
7. Применима ли культур-философская концепция Дж. Вико к анализу современности?

Тема 1.2. Культурологические идеи И. Г. Гердера

1. Каковы, по И. Гердеру, основные черты культуры?
2. Чем обусловлено становление культуры в концепции И. Г. Гердера?
3. Согласны ли вы с утверждением И. Г. Гердера: «Требовать, чтобы для своего счастья обитатели всех частей света становились европейцами, — это неразумная гордыня»?

4. Каково отношение И. Г. Гердера к просветительским тенденциям, обращенным к массам, к проблеме смешения круга культуры ученой и культуры народной?
5. И. Г. Гердер выступал против гипертрофии знания, науки, рациональности. Согласны ли Вы с его утверждением: «... все это не удовлетворит живое существо, ибо рецепт вызубривания названий и заучивания приемов не годится для обретения счастья. Если голова переполнена знаниями, будь в них самое чисто золото, то оно давит на тело, сжимает грудь, затуманивает взор, такая голова — бремя для жизни»?

Тема 2. Проблема культуры в немецкой классической философии, в творчестве И. Гёте и немецких романтиков. Концепция культуры К. Маркса.

Тема 2.1. Мораль как ядро культуры в философии И. Канта.

1. В чем, по И. Канту, заключается культура? От какой курьезной идеи шел философ к обоснованию необходимости культуры?
2. Что должно стать ядром культуры, чтобы она могла оказаться средством преодоления «недоброжелательной общительности людей»?
3. Поясните, что есть мораль в кантовском ее понимании. Каково значение долга в кантовской концепции морали?
4. Что такое «категорический императив»?

Тема 2.2. Проблема культуры в творчестве И. Гёте и немецких романтиков.

1. Какой вид культурной деятельности романтики считали решающим для развития всех свойств человека?
2. Как вы понимаете высказывание Ф. Шиллера: «победоносная форма одинаково далека как от однообразия, так и от беспорядка»?
3. Согласны ли вы с высказываниями Ф. Шиллера: «Разнузданное общество, вместо того чтобы стремиться вверх к органической жизни, катится обратно в царство стихийных сил»; «Дитя природы, сбросив оковы, становится неистовым, питомец искусства — становится негодяем». О каких рамках, сдерживающих человека, идет речь в этих высказываниях?
4. Согласны ли вы с утверждением И. Гёте: «Кто владеет наукой и искусством, у того есть религия. Кто не обладает ими обоими, у того пусть будет религия»?

Тема 2.3. Проблема человека в философии И. Г. Фихте.

1. Как в философии И. Г. Фихте решалась проблема соотношения в человеке свойств субъектности и объектности?
2. Как в философии И. Г. Фихте решалась проблема соотношения в человеке свойств индивидуальности и универсальности?

Тема 2.4. Проблема человека в философии Ф. В. Шеллинга.

1. Какой вид культурной деятельности Ф. Шеллинг считал решающим для развития всех свойств человека?
2. Какие три идеи соответствуют трем потенциям идеального и реального мира в философии Ф. Шеллинга? В чем, по мнению философа, обнаруживается идея красоты?

Тема 2.5. Культура как способ разрешения антропологических противоречий в культур-философии Г.В.Ф. Гегеля.

1. «Культура в своем абсолютном определении есть поэтому освобождение и работа высшего освобождения. Это освобождение представляет собой в субъекте тяжкий труд, направленный против голой субъективности поведения, против непосредственности стремления, равно как и против субъективного тщеславия, свойственного чувству, и произвола каприза». Поясните, о каком освобождении и труде идет речь в приведенном выше высказы-

вании Г. В. Ф. Гегеля?

2. Какова, на взгляд Г. В. Ф. Гегеля, взаимосвязь истинной оригинальности и культурности?
3. Г. В. Ф. Гегель пишет: «Неумелый всегда производит не то, что он хочет произвести, потому что он не господин над своим собственным делом, между тем как тот рабочий может быть назван умелым, который производит предмет таким, каким он должен быть, и который в своем субъективном делании не находит никакого сопротивления цели». Почему часто получается в результате деятельности не то, что задумывалось вначале? Согласны ли вы с позицией философа?
4. Что философ понимает под теоретической и практической культурой?
5. Чем, с точки зрения Г. В. Ф. Гегеля, варвар отличается от культурного человека?

Тема 2.6. Антропологическая философия Л. Фейербаха

1. Что, на взгляд Л. Фейербаха, определяет совершенного человека?
2. Чем, на взгляд Л. Фейербаха, отличается его концепция человека от концепции человека в «прежней» философии?
3. Как Л. Фейербах отвечает на вопрос «что такое любовь»?
4. Как связана концепция любви Л. Фейербаха с его концепцией человека?
5. В чем, на взгляд Л. Фейербаха, заключается сущность религии?
6. В чем, по Фейербаху, наиболее ярко проявляется человеческая сущность?
7. Какое значение для понимания культуры имеет философия Л. Фейербаха?

Тема 2.7. Концепция культуры К. Маркса

1. В чем, по К. Марксу, суть процесса присвоения человеком культуры?
2. На основании чего, по К. Марксу, возможно судить о степени общей культуры человека?

Тема 3. Циклические теории развития культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. А. Сорокин, А. Тойнби).

Тема 3.1. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.

1. Чем теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского отличается от европоцентристских концепций?
2. Какие культурно-исторические типы выделяет Н. Я. Данилевский?
3. Каковы, по Данилевскому, законы развития культурно-исторического типа?
4. Почему, по Данилевскому, невозможно существование общечеловеческой цивилизации? Согласны ли Вы с точкой зрения Н. Я. Данилевского?
5. Германо-романский (европейский) культурно-исторический тип Н. Я. Данилевский называет двуосновным. Что составляет его основу?
6. В чем состоит, по Н. Данилевскому, своеобразие славянского культурно-исторического типа? Согласны ли Вы с точкой зрения Н. Я. Данилевского?
7. В чем, по Н. Данилевскому, выражается прогресс в развитии человечества?

3.2. «Морфология культуры» О. Шпенглера.

1. Каково отношение О. Шпенглера к сложившейся схеме деления истории на Древний мир, Средневековье и Новое время?
2. В чем заключены, по О. Шпенглеру, различия и сходства между культурами?
3. Сколько великих культурно-исторических типов, которые реализовали свой потенциал, выделяет О. Шпенглер? Какую из культур он считает находящейся на стадии формирования и называет «пробуждающейся»?
4. Каким термином О. Шпенглер обозначил последнюю стадию развития культуры? Что характерно для этой неизбежной фазы всякой культуры?

5. Согласны ли Вы со взглядами О. Шпенглера на соотношение культуры и цивилизации?
6. В чем сходство концепции О. Шпенглера с концепцией Н. Я. Данилевского?
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад О. Шпенглера в изучение культуры?

Тема 3.3. Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина

Часть 1

1. Какие типы культуры выделяет П. А. Сорокин? Чем определяется содержание каждого из этих типов культур?
2. Чем характеризуется содержание «умозрительного» или «идеационального» типа культуры?
3. Чем характеризуется содержание «чувственного» типа культуры?
4. Чем характеризуется содержание «идеалистического» типа культуры?
5. К какому типу культуры относит П. А. Сорокин современную западную культуру?
6. Что такое высокоинтегрированная часть культуры?
7. Чем определяется, по П. А. Сорокину, стиль той или иной культуры?
8. Теоретические построения П. А. Сорокина получили язвительные комментарии А. Тойнби, который заметил, что они вызывают в его уме «... картину пяти отдельных башен, возвышающихся на груде хлама; у каждой башни своя архитектура, и все они ничего общего не имеют ни друг с другом, ни с самой кучей, где у каждого кусочка тоже нет ничего общего с другим; время от времени все это освещается тремя различными видами подсветки, которые монотонно меняются». Согласны ли Вы с этим мнением?
9. В чем сходство и в чем отличие концепции П. А. Сорокина от концепции Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
10. Какое значение для понимания сущности культуры имеют культурологические идеи П. А. Сорокина?

Часть 2

1. Какие события, на взгляд П. А. Сорокина, послужили стимулом к научному изучению энергии любви?
2. В каком значении используется термин «энергия» в концепции П. А. Сорокина?
3. Поясните и приведите примеры, что такое альтруистическая любовь в космо-онтологическом аспекте.
4. Что означает альтруистическая любовь в качестве эмпирического феномена? Приведите примеры.
5. Перечислите пять базисных «величин» для примерных измерений и описаний феноменов альтруистической любви.
6. Опишите две формы неэгоистической любви: эрос-любовь и агапе-любовь.
7. Каково значение любви в период детства человека?
8. Перечислите и поясните функции энергии любви.
9. Что, по мнению П. А. Сорокина, привело все человечество, особенно воинственный и беспокойный Запад (включая Россию) на грань апокалиптической катастрофы?
10. Где, как и какими средствами производство любовной энергии продолжается в настоящее время? Кого П. А. Сорокин называет «изобретателями и инженерами любовной продукции»?
11. Какие шаги П. А. Сорокин предлагает в направлении большей выработки лучшего качества любви?
12. Перечислите методы альтруистической трансформации.
13. Назовите три типа альтруистической трансформации.
14. Что такое закон поляризации?

Тема 3.4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

1. Как, согласно А. Тойнби, соотносятся между собой культура и цивилизация?
2. Чем отличаются взгляды А. Тойнби на соотношение культуры и цивилизации от взглядов Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
3. Какое соотношение основных элементов цивилизации характеризует, по А. Тойнби, период расцвета цивилизации и период ее упадка?
4. Какую роль в построении типологии цивилизаций играет у А. Тойнби принцип «вызов – и – ответ»?
5. Какую роль в построении типологии цивилизаций отводит А. Тойнби религии и церкви?
6. Согласны ли Вы с идеей А. Тойнби о роли творческого меньшинства и нетворческого большинства в истории цивилизаций?
7. В чем проявляется, по А. Тойнби, кризис современной цивилизации?
8. Каковы, согласно А. Тойнби, пути выхода из кризиса современной цивилизации? Какой в смысл вкладывал А. Тойнби в идею «града божия на земле»?

Тема 4. История культурологических идей в России: основные идеи и персоналии (К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, П. А. Флоренский, Н. А. Бердяев, В. И. Ленин).

4.1. Концепция «триединого» развития К. Н. Леонтьева

1. Каково значение принципа разнообразия в единстве для понимания процесса развития культуры?
2. Какой смысл вкладывал К. Н. Леонтьев в понятие гармонии? Как, на его взгляд, соотносятся понятия «красота», «гармония», «иерархия»? Как можно применить трактовку Леонтьевым этих понятий для анализа процесса развития культуры вообще и отдельных культурных феноменов, в частности?
3. В чем состоит основное содержание леонтьевской концепции «триединого процесса» развития?
4. Как может быть использована концепция К. Н. Леонтьева для анализа современного состояния российской культуры?

4.2. П. Л. Лавров о культуре и цивилизации.

Культур-антропологическая типология П. Л. Лаврова.

1. Каково, на взгляд П. Л. Лаврова, соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
2. Каковы основные черты выделенных П. Л. Лавровым культур-антропологических типов: «интеллигенция», «дикари высшей культуры», «пасынки цивилизации»?
3. Применима ли культур-антропологическая типология П. Л. Лаврова к анализу современности?
4. Чем отличается трактовка принципа антропологизма П. Л. Лавровым от трактовки Л. Фейербаха и Н. Г. Чернышевского?

4.3. Философия культуры П. А. Флоренского.

1. Свое понимание сущности культуры П. А. Флоренский определяет в следующих высказываниях. «Всякая культура представляет целевую и крепко связанную систему средств к осуществлению и раскрытию некоторой ценности, принимаемой за основную и безусловную, т. е. служит некоторому предмету веры. Первые преломления этой веры в неотъемлемых функциях человека определяют углы зрения на области, связанные с этими функциями, т.е. на все бытие, как оно соотносено с человеком. Эти углы — категории, проявление их действием есть культ. Культура, как свидетельствует этимология, есть производная от культа, т.е. упорядочивание мира по категориям культа». Как можно охарактеризовать такой подход к пониманию культуры?

2. Согласны ли Вы с утверждением П. А. Флоренского, что «культура — это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа»? Как связана эта идея П. А. Флоренского с его пониманием сущности культуры?
3. В жизни отдельных культур П. А. Флоренский выделяет два типа «ритмически сменяющиеся» друг друга — средневековую культуру и культуру возрожденческую. Первый тип, по Флоренскому, «характеризуется органичностью, объективностью, конкретностью, самособранностью, а второй — раздробленностью, субъективностью, отвлеченностью и поверхностностью». Согласны ли Вы с такой характеристикой средневековой культуры и культуры Возрождения? Соотносится ли характеристика П. А. Флоренского культуры средневековья с характеристикой П. А. Сорокиным умоглядного типа культуры? Можно ли применить типологию П. А. Флоренского для анализа современного этапа развития российской культуры?
4. Мировоззренческие основы культурологической концепции П.А. Флоренского выражены, в частности, в следующих его высказываниях:
 - ✓ «Мир в целом и каждое событие в нем двуедины, каждое обладает не только душой, но и существует в оплотненности, вещности, пространственности, явленности Указанное двуединство связывается с двумя принципами мышления — конкретностью и символизмом»;
 - ✓ «дух только тогда дух, когда он воплощен в вещи»;
 - ✓ «принцип символизма требует в каждом явлении видеть ноуменальное ... принцип конкретности требует обратного — оплотнения, заземления духовного, его облеченности в чувственном».
5. Как можно использовать эти идеи П. А. Флоренского для решения проблемы соотношения духовной и материальной культуры?

4.4. Н. А. Бердяев о культуре и ее связи с цивилизацией.

1. В основу концепции культуры Н. А. Бердяева положена несколько эпатажная мысль о том, что «культура по глубочайшей своей сущности и по религиозному своему смыслу есть великая неудача». Поясните, с каким пониманием культуры связана эта констатация?
2. С точки зрения Н. А. Бердяева, цивилизация, в противоположность культуре, «не символична, не иерархична, не органична. Она реалистична, демократична, механична». Кроме того, она — музейна, футуристична и эксцентрична. Можно ли рассматривать эти высказывания Н. А. Бердяева не как характеристику цивилизации вообще, а как характеристику определенного типа цивилизации и определенного типа культуры?
3. В чем Н. А. Бердяев видел своеобразие русской культуры? Каким образом Н. А. Бердяев решает проблему выбора между Западом и Востоком?
4. «Перед Россией стоит роковая дилемма. Приходится делать выбор между «величием, великой миссией, великими делами и совершенным ничтожеством, историческим отступничеством, небытием. Среднего, «скромного» пути для России нет». Согласны ли Вы с этим утверждением Н. А. Бердяева?

4.5. Ленинская концепция культуры.

1. Какой смысл вкладывал В. И. Ленин в понятие «культура»? Как можно определить такой подход к пониманию культуры?
2. Какое значение, по мысли В. И. Ленина, имеет культура в постреволюционных преобразованиях, осуществлявшихся в нашей стране?
3. Какое место занимает идея культурной революции в ленинской концепции культуры?
4. В чем, по мысли В. И. Ленина, должно заключаться содержание культурной революции? Можно ли использовать эти идеи для анализа социокультурной ситуации, сложившейся в России 90-х годов и в настоящее время?

5. Какова позиция В. И. Ленина в решении вопроса об отношении к культурному наследию? Как можно оценить эту позицию и ценность ленинского идейного наследия в целом?

Тема 5. Проблема культуры в западной философии конца XIX-XX вв. (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, Й. Хейзинга).

5.1. Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда.

1. Какова, по З. Фрейду, структура человеческой психики?
2. Почему в трактовке З. Фрейда культура — это система запретов? В чем смысл конфликта человека с культурой? Согласны ли Вы с этими идеями Фрейда?
3. Какой комплекс, по Фрейду, является краеугольным камнем культуры?
4. Что такое сублимация? Какова, по Фрейду, связь «сублимации» и искусства?
5. Какова, по Фрейду, роль религии в жизни общества? Чем отличается его концепция от концепций Л. Фейербаха и А. Тойнби? Какой взгляд ближе Вашему пониманию религии?
6. Согласны ли Вы с утверждением З. Фрейда, что «индивидуальная свобода не является культурным благом»?
7. Согласны ли Вы с высказыванием З. Фрейда: «Немалая часть борьбы человечества сосредотачивается вокруг одной задачи — найти целесообразное, т. е. счастливое равновесие между индивидуальными притязаниями и культурными требованиями масс. Достижимо ли это равновесие посредством определенных форм культуры, либо конфликт останется непримиримым — такова одна из роковых проблем человечества»?
8. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад З. Фрейда в изучение проблемы культуры? В чем Вы видите ограниченность его концепции?

5.2. Аналитическая психология К. Г. Юнга.

1. В чем принципиальное расхождение между взглядами З. Фрейда и К. Г. Юнга?
2. Что такое архетипы по К. Г. Юнгу? В чем они могут быть обнаружены?
3. Каковы, по Юнгу, отличительные черты западной и восточной культуры? В чем К. Г. Юнг видит причину крушения западного сознания? На основе какого принципа, по мнению К. Г. Юнга, должно строиться взаимодействие Востока и Запада?
4. Какова роль личного бессознательного и коллективного бессознательного в юнговской трактовке природы художественного творчества?

5.3. Гуманистический психоанализ Э. Фромма.

1. Что такое модусы бытия и обладания в концепции Э. Фромма?
2. Какой из модусов взаимоотношений с миром в современной культуре встречается гораздо чаще?
3. Сводится ли различие между бытием и обладанием к различию между культурами Востока и Запада?
4. Можно ли считать, что оба способа существования — и обладание, и бытие — суть потенциальные возможности человеческой природы?
5. Каковы характерные особенности западного индустриального общества. На каких трех столпах, по мнению Э. Фромма, зиждется современное общество?
6. Опишите студентов, ориентированных на обладание, и студентов, которые избрали в качестве основного способа взаимоотношений с миром бытие.
7. Какие два разных значения имеет любовь в зависимости от того, имеем ли мы в виду любовь по принципу обладания или бытия?
8. При каком условии, по Э. Фромму, возможен мир, как состояние прочных гармоничных отношений между народами возможен? Что такое счастье разделенной радости?
9. Проанализируйте свое отношение к окружающему миру. Попробуйте составить свой культурологический портрет через призму модусов бытия и обладания. Попытайтесь объяс-

нить, почему вы поступаете, так или иначе, в тех или иных ситуациях. Приведите примеры из вашей повседневной жизни. О чем вы мечтаете? Много ли изменилось в современной культуре с момента написания Эрихом Фроммом книги «Иметь» или «быть»? На формирование какого «базового типа» личности нацелена, на Ваш взгляд, современная культура?

5.4. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

1. Каков исходный тезис игровой концепции культуры Й. Хейзинги?
2. Какие основные признаки игры анализируются в концепции Й. Хейзинги?
3. Какие виды и формы игры характерны для культуры?
4. Какая форма игры выдвинулась на первое место в XX в.?
5. Что, по Хейзинге, необходимо для преодоления кризиса и возрождения культуры?
6. Как Вы понимаете изречение Й. Хейзинги: «Над всем миром висит облако словесного мусора, как пары асфальта и бензина над нашими городами»?

Тема 6. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).

6.1. Эволюционизм Э. Тайлора.

1. Э. Тайлор дает следующие определения культуры:
 - ✓ «Культура ... слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком как членом общества»;
 - ✓ «... на культуру можно смотреть как на общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы счастья человека».В каком из приведенных выше определений более отчетливо выражена сущность эволюционизма как принципа изучения культуры?
2. В чем заключается вклад эволюционистов в формирование и развитие науки о культуре?
3. Э. Тайлор говорит: «Одновременно способствуя прогрессу и уничтожая препятствия на пути к нему, наука о культуре является наукой преимущественно преобразующей». Согласны ли Вы с этим высказыванием Э. Тайлора?

6.2. Франц Боас как критик эволюционизма.

1. Каким образом Ф. Боас обосновывал необходимость науки о культуре?
2. Являются ли взгляды Э. Тайлора и Ф. Боаса взаимоисключающими или взаимодополняющими?

6.3. Лесли Уайт о культуре и культурологии.

1. Л. Уайт дает следующее определение культуры: «... Культурой называют определенный порядок или класс феноменов, а именно предметы и явления, связанные с проявлением особой ментальной способности, свойственной исключительно человеческому виду, способностью к символизации. Точнее, культура состоит из материальных предметов — орудий труда, утвари, орнаментов, амулетов и т. д., действий, верований и отношений, которые функционируют в символическом контексте. Она представляет собой сложный экстрасоматический механизм, который определенный вид животных — человек — использует в борьбе за выживание и за существование. Возможность передавать культуру небиологическими средствами является одним из ее наиболее существенных свойств». Определите, с позиций каких подходов дано это определение.
2. Определите свое отношение к следующим суждениям Л. Уайта:

- ✓ «Поведение людей — функция культуры. Культура — константа, поведение — переменная; если изменится культура, изменится и поведение»;
 - ✓ «Культура, а не человек определяет форму и содержание человеческого поведения».
3. Определяя критерий прогресса культуры, Л. Уайт говорит: «... культура развивается по мере того, как увеличивается количество энергии, потребляемое в год на душу населения либо по мере роста эффективности орудий труда, при помощи которых используется энергия». Согласны ли Вы с этими суждениями Л. Уайта?
 4. Л. Уайт говорит: «Открытие культуры когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической теорией Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни». Определите свое отношение к этой идее Л. Уайта. Аргументируйте свою точку зрения.
 5. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад Л. Уайта в развитие культурологии, и в чем Вы усматриваете ограниченность его концепции?

6. 4. Дэвид Бидни: культурология как метаантропология

1. В чем состоит основное отличие культурологической концепции Д. Бидни от концепции Л. Уайта?
2. Являются ли взгляды Л. Уайта и Д. Бидни взаимоисключающими или взаимодополняющими?

Таблица 4

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	Результат
1	Обучаемый не смог ответить на поставленные вопросы	не зачтено
2	Обучаемый верно ответил на поставленные вопросы	зачтено

Письменный опрос

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме письменного опроса.

Перечень вопросов для письменного опроса:

1. Культурология как наука: понятие, предмет и задачи.
2. Закономерности процесса культурогенеза.
3. Культура, цивилизация, природа.
4. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры).
5. Междисциплинарные связи культурологии.
6. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
7. Культура как система ценностей.
8. Антропологические и социальные аспекты культуры.
9. Основные культурологические школы. Многообразие подходов и направлений в культурологии.
10. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
11. Теория суперсистем П. Сорокина.
12. Эволюционистская концепция культурологии.
13. Психологическая концепция культурологии.
14. Функционалистская концепция культурологии.
15. Структурно-антропологическая концепция культурологии.
16. Сферы действия делового этикета.

17. Проблемы культуры в «философии жизни».
18. Историческая теория К. Ясперса.
19. Концепции культуры как игры И. Хейзинга и С. Лема.
20. Культурно-исторические концепции евразийцев.
21. Этногенетическая теория Л. Гумилева.
22. Проблема типологии культур. Субкультура и контркультура.
23. Массовая и немассовая культуры.
24. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
25. Историческая типологизация культуры.
26. Социокультурный процесс.
27. Мифология как форма культуры.
28. Религия как форма культуры.
29. Буддизм как культурный феномен.
30. Христианство как духовная основа европейской культуры.
31. Ислам как культурный феномен.
32. Первобытное общество: рождение человека и культуры.
33. История и культура древних цивилизаций Востока.
34. До осевые культуры Древнего Востока.
35. Послеосевые культуры Древнего Востока.
36. Культура Древнего Ирана.
37. Культура доколумбовой Америки.
38. Крито-микенская культура.
39. Античность – основа европейской цивилизации.
40. Классическая древнегреческая культура.
41. Культура Древнего Рима.
42. Культура европейского средневековья.
43. Особенности культуры византийской цивилизации.
44. Культура эпохи Возрождения.
45. Литература эпохи Возрождения: творчество Данте / Петрарки / Боккаччо
46. Изобразительное искусство эпохи Возрождения: творчество Леонардо / Боттичелли / Рафаэля / Микеланджело. Роль художника в ренессансном обществе.
47. Искусство барокко: живопись, архитектура, парковое искусство.
48. «Трагический гуманизм»: Монтень / Сервантес / Шекспир / Рембрандт.
49. «Вечные образы»: Дон Кихот / Гамлет / Дон Жуан.
50. Новоевропейские политические теории: от абсолютизма к демократии: Н. Макиавелли / Т. Мор / Т. Гоббс / Б. МанDEVиль / Б. Франклин и др.
51. Великие географические открытия: кристаллизация нового образа мира.
52. Научные открытия XVI – XVIII вв.
53. Замысел Энциклопедии и ее создатели.
54. Деятели Великой французской революции.
55. Реализм: школа жизни в романах О. Бальзака / Ч. Диккенса / У. Теккерея.
56. Художники-импрессионисты и постимпрессионисты: новое видение мира.
57. Нереалистические течения в европейском изобразительном искусстве XX века (абстракционизм, сюрреализм).
58. Культура Европы в Новое время.
59. Цивилизация Запада в XX веке.
60. Исторические особенности русской культуры.
61. Русская культура в средние века.
62. Культура России в эпоху Нового времени.
63. Культура России в конце XIX – начале XX века.
64. Советское общество и культура.
65. Специфические особенности современной мировой культуры.

Таблица 5

Показатели, критерии и шкала оценивания письменных ответов

Критерии оценивания	Показатели и шкала оценивания			
	5	4	3	2
полнота и правильность ответа	обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	обучающийся достаточно полно излагает материал, однако допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса
степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	присутствуют 1-2 недочета в обосновании своих суждений, количество приводимых примеров ограничено	не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл
языковое оформление ответа	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	излагает материал последовательно, с 2-3 ошибками в языковом оформлении	излагает материал непоследовательно и допускает много ошибок в языковом оформлении излагаемого	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Перевод набранных при письменном опросе баллов в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Тестирование

Раздел I. История изучения проблемы культуры.

Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры.

Тест №1.

Циклические теории развития культуры.

Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.

1. В какой книге Н. Я. Данилевский изложил концепцию исторической типологии, в основу которой положен принцип многообразия локальных цивилизаций, циклического развития культуры?
 - a. «Россия и Европа»
 - b. «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
 - c. «Постижение истории»
2. Какой из перечисленных культурно-исторических типов можно отнести к «уединенному» культурно-историческому типу?
 - a. германо-романский (европейский) культурно-исторический тип
 - b. китайский культурно-исторический тип
 - c. греческий культурно-исторический тип
3. Сколько видов культурной деятельности, составляющих основу культурно-исторических типов, выделил Н. Я. Данилевский?
 - a. 2
 - b. 10
 - c. 4
4. Германо-романский (европейский) культурно-исторический тип Н. Я. Данилевский называет «двуосновным». Какие разряды культурной деятельности составляют основу этого культурно-исторического типа?
 - a. религиозная и культурная деятельности
 - b. общественно-экономическая и политическая деятельности
 - c. культурная и политическая деятельности
5. Какой из перечисленных культурно-исторических типов можно отнести к «преемственному» культурно-историческому типу?
 - a. германо-романский (европейский) культурно-исторический тип
 - b. индийский культурно-исторический тип
 - c. китайский культурно-исторический тип
6. Н. Я. Данилевский формулирует пять законов движения и развития культурно-исторического типа, которые одновременно означают и необходимые условия его возникновения и развития. Выберите правильные варианты ответа.
 - a. Язык
 - b. Политическая независимость
 - c. Унификация, единообразие «монокультуры»
 - d. Уникальность, индивидуальная неповторимость
 - e. Разнообразие народов, составляющих культурно-исторический тип
 - f. Время существования культурно-исторического типа
7. Какой из перечисленных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевский считает самым молодым культурно-историческим типом?
 - a. еврейский культурно-исторический тип
 - b. мексиканский культурно-исторический тип
 - c. славянский культурно-исторический тип
8. Каково отношение Н. Я. Данилевского к европейской цивилизации?
 - a. Н. Я. Данилевский отвергает предрассудок, будто только Европа идет по пути прогресса;

- b. Н. Я. Данилевский считает, что европейская цивилизация обладает значительными достоинствами, поэтому другие народы должны следовать за нею;
 - c. Н. Я. Данилевский считает, что европейскому культурно-историческому типу принадлежит будущее.
9. Каково будущее славянского культурно-исторического типа, по мнению Н. Я. Данилевского?
- a. Славянский культурно-исторический тип не достигнет исторической индивидуальности;
 - b. Славянский культурно-исторический тип подвергнется внешним воздействиям и разрушится;
 - c. Славянский культурно-исторический тип будет «четырёхосновным», гармонично сочетающим все виды материальной и духовной деятельности.
10. Конечна ли жизнь культурно-исторического типа?
- a. Культурно-исторический тип существует не вечно, его время ограничено рамками жизненного цикла;
 - b. Жизнь культурно-исторического типа бесконечна, его поступательное развитие не прекращается.

Тест №2.

Циклические теории развития культуры.

Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина.

1. Автором какой из книг является П. А. Сорокин?
- a. «Социальная и культурная динамика»
 - b. «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
 - c. «Россия и Европа»
2. В зависимости от доминирующих ценностей П. А. Сорокин выделяет три типа культур. Установите соответствие между типами культуры и характером преобладающих в них ценностей.
- a. Идеациональный (идеационный) тип культуры
 - b. Чувственный (сенситивный) тип культуры
 - c. Идеалистический (смешанный) тип культуры

Материальные и духовные ценности сбалансированы, при этом преимущество отдано высоким нравственным идеалам.	
Главными ценностями культуры этого периода являются ценности религии. Потребности и цели имеют преимущественно духовный характер.	
Все потребности и цели носят материально-практический характер, их удовлетворение становится первостепенной задачей жизни.	

3. Что, из перечисленных вариантов потребностей, относится к чувственным потребностям (возможны несколько вариантов ответа)?
- Сексуальные желания
 - Безопасность
 - Жажда власти
 - Голод
 - Спасение души
 - Самореализация
4. Установите соответствие.
- Идеациональный (идеационный) тип культуры
 - Чувственный (сенситивный) тип культуры
 - Идеалистический (смешанный) тип культуры

Буддистская и ламаистская культуры	
Европейская культура с XV- XVI в.	
Греческая культура VIII – VI вв. до н. э.	
Культура Брахманской Индии	
Культура европейского Средневековья	

5. П. А. Сорокин считает любовь важнейшим источником созидательной энергии человечества. На какие два вида ученый разделяет альтруистическую любовь?
- Эрос
 - Филео
 - Агапе
 - Сторге
6. Установите соответствие между характеристиками и типами любви.
- Агапе
 - Эрос

Желание добра ради самого себя; стремление человека возвыситься; путь человека к Богу; достигается самим человеком, означает стремление самого человека обрести спасение; стремление обрести божественную, бессмертную жизнь; воля к «иметь» и «владеть», основанная на «потребности»; даруется только тем, кто ее заслуживает, следовательно, возникает не самопроизвольно, а обусловлена ценностью объекта; ценит свой объект и поэтому любит его.	
Самоотдача; нисходят на человека свыше от Бога; путь Бога к человеку; свободный дар, спасение как результат божественной любви; самоотверженная любовь, которая «не ищет своего», а щедро расходует себя; жизнь по Богу, которая поэтому не боится ничего потерять; свободно дается и свободно расходует, ибо изливался от полноты	

и щедрости Бога; изливается «на злых я добрых»; следовательно, она самопроизвольна, не обусловлена никакими причинами и даруется как достойным ее, так и недостойным; любит свой объект и поэтому делает его ценным.	
---	--

7. Великими апостолами любви П. А. Сорокин называет Иисуса Христа, Конфуция, Махатму Ганди, Лао-Цзы, Будду. О каком типе любви идет речь?
- Эрос
 - Филео
 - Агапе
 - Сторге
8. Какое понятие, обозначающее ценности и значения, отдельные образы, идеи, желания, чувства и эмоции, ввел П. А. Сорокин?
- Культурная идентификация
 - Культурный менталитет
 - Инкультурация
9. П. А. Сорокин выделяет различные варианты крайностей чувственной культуры. Установите соответствие.
- Пассивный эпикуреизм
 - Активный эпикуреизм
 - Цинический эпикуреизм

Реализация потребностей не требует больших жизненных усилий, ее можно добиться за счет паразитической эксплуатации и утилизации внешней реальности. Девизом общества становятся изречения, как «Лови мгновение», «Ешь, пей и веселись», «Вино, женщины и песни».	
Осуществление потребностей происходит за счет эффективной реконструкции внешней среды. Особое значение приобретают новые технологии, медицинские средства, прикладные науки; героями становятся великие исторические деятели, завоеватели, основатели империй, ученые, конструкторы, артисты, музыканты.	
Характеризуется распространением лицемерия, умелого переодевания масок, приспособленчества ради выживания и выгоды. Цель чувственного искусства – снять усталость, принести удовольствие. Призванное развлекать и давать наслаждение, оно свободно от религиозных догматов и моральных запретов, отмечено «возбуждающей наготой и сладострастием»; мир изображается в нем таким, какой он есть: реальны пейзажи и события, узнаваемы люди. Такое искусство постоянно должно находить новые сюжеты, чтобы не стать скучным.	

10. Каковы причины духовного кризиса современного западного общества и культуры, по мнению П. А. Сорокина?

- a. Культура достигла последней стадии старения и находится в предсмертной агонии;
- b. Кризис западной культуры представляет собой разрушение чувственной формы культуры, утвердившейся в обществе. За ним последует переходный период, а затем постепенно будет складываться новая форма культуры с иными ценностями.

Тест №3.

Циклические теории развития культуры.

«Морфология культуры» О. Шпенглера.

1. В какой книге О. Шпенглер ставит перед собой задачу проследить судьбу европейской культуры, воссоздать историческую картину развития и разработать типологию мировой культуры?
 - d. «Россия и Европа»
 - e. «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
 - f. «Постижение истории»
2. Представителем какого философского направления является О. Шпенглер?
 - a. Классическая немецкая философия
 - b. Философия жизни
 - c. Философия психоанализа
3. Что, по мнению ученого, является ключом к пониманию всемирной истории культуры?
 - a. Символы
 - b. Памятники
 - c. События
4. Какова длительность цикла развития культуры?
 - a. Примерно 500-1000 лет
 - b. Примерно 1000-1500 лет
 - c. Примерно 1500-2000 лет
5. Финальную стадию культуры О. Шпенглер называет цивилизацией. Что характерно для этого периода (возможны несколько вариантов ответа)?
 - a. Человек во всем ищет выгоды и пользы
 - b. Предпочитает зрелища, технические игры, спортивные состязания
 - c. Интерес к искусству
 - d. Эмоциональная и духовная отзывчивость
 - e. Сциентизм
6. О. Шпенглер выделяет восемь великих культурно исторических типов, которые реализовали свой потенциал. Какую из культур он считает, находящейся на стадии формирования и называет «пробуждающейся»?
 - a. Византийско-арабская культура
 - b. Индийская культура
 - c. Русско-сибирская культура
7. Уникальность каждой культуры, по мнению О. Шпенглера, обеспечивается своеобразием её «души». Различия связаны в основном с характером восприятия человеком пространства и времени. В соответствии с этим О.

Шпенглер выделял восемь исторических типов культуры. Установите соответствие между культурами и типами «души».

- a.** «аполлоновская» душа
- b.** «магическая» душа
- c.** «фаустовская» душа

1	Античная культура	
2	Византийско-арабская культура	
3	Западноевропейская культура	

8. Установите соответствие между культурно-историческими типами и прасимволами, в которых воплощены «души» этих культур.

- a.** Античная культура
- b.** Египетская культура
- c.** Западноевропейская культура
- d.** Китайская культура

1	Тело	
2	Дорога, путь	
3	Дао	
4	Бесконечность	

9. По мнению О. Шпенглера, все культуры характеризуются:

- a.** Ограниченной продолжительностью в истории
- b.** Собственной формой и собственной идеей
- c.** Разным значением в общей картине истории

10. Как ученый называет метод освоения культуры путем проникновения в её смыслы, значения, символы на основе внешних черт?

- a.** Историко-генетический метод
- b.** Физиогномический метод
- c.** Герменевтический метод

Тест №4.

Циклические теории развития культуры.

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

1. Автором какой из книг является А. Тойнби?

- a.** «Россия и Европа»
- b.** «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
- c.** «Постижение истории»

2. А. Тойнби считает, что географические условия были одной из причин зарождения цивилизаций. Установите соответствие.

- a.** Цивилизация майя
- b.** Китайская цивилизация
- c.** Египетская цивилизация
- d.** Андская цивилизация

«речная» цивилизация	
----------------------	--

«нагорная» цивилизация	
«континентальная» цивилизация	
«лесная» цивилизация	

3. Что из себя представляет процесс истории культуры, по мнению ученого?
 - a. Представляет собой однообразную схему линейного движения;
 - b. Всемирная история может быть представлена в виде древа, корневую систему которого составляют традиционные культуры.
4. В чем заключается всеобщий закон генезиса цивилизаций?
 - a. Вызов -и-Ответ
 - b. Уход -и-Возврат
 - c. Великий Отказ
5. Кого А. Тойнби называет «дрожжами в общем котле человечества»?
 - a. Творческое меньшинство
 - b. Инертное большинство
6. Симптомом Надлома цивилизации является:
 - a. Идолопоклонство
 - b. Потеря инициативы
 - c. Лидеры вырождаются в правящее меньшинство
7. Какого отношения А. Тойнби к техническому прогрессу?
 - a. Признает технический детерминизм как критерий оценки роста цивилизации. Техническая вооруженность общества является показателем прогресса;
 - b. Отрицает технический прогресс как критерий роста цивилизации;
 - c. Технический прогресс – очевидное явление в истории культуры, однако А. Тойнби возражает против периодизации истории культуры в зависимости от технических изобретений и считает такой подход малопродуктивным.
8. Установите соответствие между характеристиками и типами раскола цивилизации.
 - a. «вертикальный» тип раскола
 - b. «горизонтальный» тип раскола

Цивилизация распадается на ряд локальных государств, что служит основанием для кровопролитной братоубийственной войны. Междоусобные конфликты изматывают всех, порождают враждебность и военный психоз, стимулируя изобретение средств массового уничтожения.	
Появляются новые слои, сословия, общины. Между ними могут складываться отношения вражды или сотрудничества. Распад цивилизации происходит в общественных структурах и затрагивает души людей, вызывая эмоции недоверия, зависти, злобы, переоценку ценностей.	

9. Что из трех элементов, по мнению А. Тойнби, представляет собой «душу, кровь, лимфу, сущность цивилизации»?
 - a. Экономика

- b. Культура
- c. Политика

10. А. Тойнби рассматривает три возможных пути выхода культуры и цивилизации из кризиса: архаизм, футуризм, преображение. Каковы особенности каждого из них?

Попытка вернуть некоторые бывшие формы жизни. Происходит возврат к прежним символам, социальным институтам, религиозным праздникам, обычаям, обрядам, художественным стилям. Родному языку. Стремление примирить Прошлое и Настоящее.	
Отвергается прошлое и настоящее во имя незнакомого Будущего. Нигилистическое отношение.	
Религиозное возрождение и создание универсального государства.	

Тест №5.

История культурологических идей в России: основные идеи и персоналии.

Концепция «триединого» процесса развития К. Н. Леонтьева.

1. Важнейшим теоретическим источником философии культуры К. Н. Леонтьева была позиция культурно-исторических типов ...

- a. Н. Я. Данилевского
- b. Н. А. Бердяева
- c. А. Тойнби

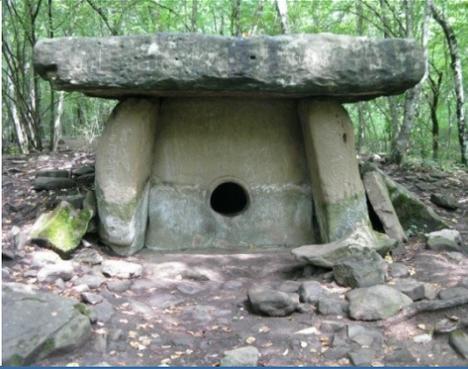
2. В своей концепции К. Н. Леонтьев выделяет три этапа во всяком развитии: «...», «...», «вторичное смесительное упрощение». Назовите первый и второй этапы.

«.....»

«.....»

3. К. Н. Леонтьев считает, что в архитектурном стиле проявляются всё те же три стадии развития. Установите соответствие между изображениями архитектурных построек и 3 этапами развития.





4. В развитии государств К. Н. Леонтьев усматривал все тот же принцип «триединого» процесса развития. В какой период, по мнению философа, государственная форма яснее всего определяется?

- a. «цветущая сложность»
- b. «первичная простота»
- c. «вторичное смесительное упрощение»

5. Чем характеризуется, по мнению К. Н. Леонтьева, процесс «вторичного упрощения» в жизни государства (возможны несколько вариантов ответа)?

- a. смешение сословий
- b. расцвет искусства
- c. стабильность власти
- d. принижение религии
- e. упадок аристократии

6. К. Н. Леонтьев определяет продолжительность жизни государственных организмов в 1000 — 1200 лет. Он приходит к выводу, что (возможны несколько вариантов ответа).

- a. демократические республики жили меньше аристократических;
- b. демократические республики жили больше аристократических;
- c. более сословные монархии держались крепче менее сословных и восстанавливались легко после всякого разгрома.

7. Каково отношение мыслителя к России? (возможны несколько вариантов ответа).

- a. К. Н. Леонтьев считает, что византизм лег в основу русской государственности и культуры;
- b. Славяно-восточный культурно-исторический тип подвергнется внешним воздействиям и разрушится;
- c. Россия должна дать миру новую культуру, заменить новой славяно – восточной цивилизацией отходящую цивилизацию романо – германской Европы;
- d. Славяно-восточный культурно-исторический тип не достигнет исторической индивидуальности;

8. Какую эпоху в истории европейской цивилизации К. Н. Леонтьев считает эпохой «сложного цветения» Запада?

- a. Эпоха Возрождения
- b. Эпоха Средних веков
- c. Новое время

9. Цивилизация, по К.Н. Леонтьеву, есть выражение жизненного склада народа, его культурных, политических, религиозных особенностей. Он разводит понятия «культура» и «цивилизация». Для К.Н. Леонтьева понятие «цивилизация» есть ... (возможны несколько вариантов ответа).

- a. выражение «смесительного упрощения», «вторичного предсмертного смешения» культурно – исторических типов;
- b. единство трех элементов: экономики, политики и культуры. При этом культура имеет преобладающее значение;
- c. этап развития европейской культуры, характеризующий её упадок.

10. По мнению К.Н. Леонтьева, развитие государства и расцвет культуры невозможны без...

- a. Аристократии как носительницы исторических преданий, хранительница идей благородства и чести;
- b. Политического и гражданского смешения;
- c. Демократизации.

Тест № 6.

Проблема культуры в западной философии конца XIX-XX вв.

Психоаналитическая концепция культуры Зигмунда Фрейда.

1. Автором какой из книг является З. Фрейд?
 - a. «Иметь» или «быть»
 - b. «Структура психики и архетипы»
 - c. «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии»
 2. Анализ культурных феноменов осуществляется Зигмундом Фрейдом с позиций его теории психики. На какие три компонента (структуры), по мнению ученого, разделена психическая организация человека?
 - a.
 - b.
 - c.
 3. Культура трактуется Зигмундом Фрейдом как система ...
 - a. запретов и ограничений
 - b. материальных и духовных ценностей
 - c. знаков и символов
 4. Какой комплекс в теории Зигмунда Фрейда присущ каждому человеку изначально и является краеугольным камнем культуры, поскольку в нем совпадают начала религии, нравственности, общественности и искусства?
 - a. Эдипов комплекс
 - b. Комплекс кастрации
 - c. Комплекс превосходства
 5. Зигмунд Фрейд описал несколько основных защитных механизмов психики человека, одним из которых является сублимация. Он использовал это понятие для анализа художественного творчества и объяснения ряда культурных феноменов. Что такое сублимация?
 - a. Это отклонение энергии биологических, в первую очередь сексуальных влечений, от их прямой цели и перенаправление её к социально приемлемым целям;
 - b. Это минимизация отрицательных переживаний за счёт удаления из сознания того, что эти переживания вызывает;
 - c. Это механизм психологической защиты, заключающийся в неосознанном наделении другого индивида собственными чертами и свойствами.
3. Фрейд считает, что всеобщие характеристики жизни применимы как к культурному развитию человечества, так и к развитию индивида. Все культурные проявления, по мнению ученого, сводятся к различным аспектам психики человека. Он отмечает, что культурное развитие человечества – абстракция бо-

лее высокого порядка, чем развитие индивида. Назовите общетеоретический принцип, лежащий в основе психоаналитической концепции культуры Зигмунда Фрейда.

- a. принцип детерминизма
- b. принцип единства фило - и онтогенеза
- c. принцип историзма

7. В сфере бессознательного сосредоточены главные биологические влечения (инстинкты) и желания человека. Зигмунд Фрейд полагал, что все инстинкты могут быть разделены на две группы: инстинкты Эрос (или либидо) и инстинкты Танатос. Установите соответствие.

- a. Инстинкты Эрос
- b. Инстинкты Танатос

Инстинкт жизни (самосохранения)	
Инстинкт смерти (саморазрушения)	

8. Эдипов комплекс – это ...

a. бессознательное сексуальное влечение к родителю противоположного пола и двойственные чувства к родителю того же пола;

b. совокупность психологических и эмоциональных ощущений человека, выражающихся в чувстве собственной ущербности и иррациональной вере в превосходство окружающих над собой;

c. совокупность переживаний ребенка по поводу анатомического различия, обнаруживаемого им в процессе своей познавательной деятельности.

9. Для объяснения исторических предпосылок возникновения Эдипова комплекса и культуры З. Фрейд обращается к доисторическим временам, когда человечество было организовано в кочевые племена. Для характеристики докультурного состояния человечества Зигмунд Фрейд использует...

a. гипотезу шотландского этнографа Аткинсона о «циклопической» семье;

b. игровую теорию Й. Хейзинги

c. орудийно-трудовую теорию Ф. Энгельса.

10. Каково отношение Зигмунда Фрейда к религии?

a. Религия – это социальная иллюзия, особая форма коллективного невроза. Религия выполняет защитные психологические функции – совершая ритуалы, люди получают удовлетворение и искупают «вину перед отцом». Она навязывает всем в равной степени свой путь достижения счастья и защиты от страданий. Ее техника состоит в умалении ценности жизни и в иллюзорном искажении реальной картины мира – его предпосылкой является запугивание интеллекта. Ценой насильственной фиксации психического инфантилизма и включения в систему массового безумия религии удастся спасти многих людей от индивидуального невроза.

b. Религиозное убожество есть в одно и то же время выражение действительного убожества и протест против этого действительного убожества. Религия — это вздох угнетённой твари, сердце бессердечного мира, подобно тому как она — дух бездушных порядков. Религия есть опиум народа.

Раздел II. Теория культуры.

Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры.

Тест №1.

Основные современные подходы к определению культуры.

1. Согласно какому подходу культура понимается как совокупность духовных и материальных ценностей?
 - a. Эвристический подход
 - b. Аксиологический подход
 - c. Антропологический подход
2. В рамках какого подхода рассматривается форма существования культуры?
 - a. Антропологический подход
 - b. Семиотический подход
 - c. Технологический подход
3. Согласно какому подходу сущность культуры усматривается в творчестве?
 - a. Эвристический подход
 - b. Технологический подход
 - c. Семиотический подход
4. Какой подход позволяет определить «вещество», из которого состоит культура?
 - a. Антропологический подход
 - b. Аксиологический подход
 - c. Функциональный подход
5. Что является главной функцией культуры с позиции антропологического подхода?
 - a. Человекотворческая функция
 - b. Релаксационная функция
 - c. Адаптационная функция
6. В рамках какого подхода акцентируется внимание на витальной (жизнеобеспечивающей) функции культуры?
 - a. Функциональный подход
 - b. Аксиологический подход
 - c. Эвристический подход
7. Деятельностный подход иначе можно назвать...
 - a. Антропологический подход
 - b. Эвристический подход
 - c. Технологический подход
8. Что такое негэнтропийная функция культуры?
 - a. Культура вырабатывает определенные правила и нормы поведения людей, совокупность которых позволяет противостоять процессам дезорганизации, хаотизации общества;
 - b. Культура дает человеку различные возможности получать отдых, расслабление, отвлечение и развлечение после напряженной трудовой деятельности;
 - c. Культура определяет ценность для человека тех или иных феноменов.

9. В рамках семиотической концепции рассматривается значение языков культуры и различия между ними. Как называется процесс освоения личностью языков культуры (это понятие применимо и к процессу взаимодействия между различными культурами)?
- Адаптация
 - Аккультурация
 - Ассимиляция
10. С точки зрения какого подхода культура есть способ саморазвития человека?
- Эвристический подход
 - Антропологический подход
 - Функциональный подход

Таблица 5

Критерии и шкала оценивания выполнения тестирования

№ п/п	Процент правильно выполненных заданий	Оценка
1.	90-100%	«5» (отлично)
2.	80-89%	«4» (хорошо)
3.	60-79%	«3» (удовлетворительно)
4.	60% и менее	«2» (неудовлетворительно)

Практическое контрольное задание

Текущий контроль по дисциплине «Культурологи» проводится в форме выполнения практического контрольного задания на тему:

Тема 1.

1. Заполните таблицу «Структура культурологического знания»

Раздел культурологии	Что он изучает

2. Заполните таблицу «Эволюция представлений о культуре»

Тип мировоззрения	Эпоха	Особенности представлений	Основные понятия
Древний мир			
Средневековье			
Эпоха Возрождения			
Новое время			
Современный мир			

Тема 2.

1. Заполните таблицу «Методология культурологического знания»

Подход	Методы

2. Заполните таблицу «Основные подходы к определению культуры»

Подход	Представители	Особенности представлений	Основные понятия
Аксиологический			

Антропологический			
Технологический			
Функциональный			
Эвристический			

Тема 3.

1. Заполните таблицу «Структура культуры»

Срез структуры культуры	Критерий

2. Заполните таблицу «Основные подходы к определению культуры»

Подход	Компоненты	Особенности представлений	Основные понятия
Динамический срез			
Антропологический срез			
Субстратный срез			
Функциональный срез			
Социологический срез			

Тема 4.

1. Заполните таблицу «Первобытная культура»

Формы первобытной культуры	Характерные признаки и проявления

2. Заполните таблицу «Прото-религии первобытного человека»

Формы	Признаки	Особенности представлений	Основные понятия
анимизм			
тотемизм			
магия (шаманизм)			
фетишизм			

Таблица 6

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	Результат
1	Задание не выполнено в установленный преподавателем срок	не зачтено
2	Задание выполнено	зачтено

Кейс-задание

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме выполнения кейс-задания на тему:

Кейс-задание к теме 1

На семинарском занятии возник спор о роли культуры в жизни общества. Борисов утверждает, что культура выступает формой самореализации человека, его творческих

стремлений. Иванов же видит в культуре регулирующий механизм общества. А по мнению Порошина, культура является инструментом религии. Неслучайно, что слова «культура» и «культ» имеют общий корень.

Ваше мнение по поднятой проблеме?

Кейс 2. Найти полноценное определение культуры

Первое серьезное обобщение определений культуры было сделано в работе американских антропологов А. Кребера и К. Клакхона «Культура. Критический обзор концепций и дефиниций». В ней обозначены следующие типы определений культуры:

- 1) описательные определения, в которых перечисляется все то, что охватывает понятие культуры;
- 2) исторические определения, в которых акцентируются процессы социального исследования, традиции;
- 3) нормативные определения, подчеркивающие роль ценностей и норм;
- 4) психологические определения, делающие акцент на процессы адаптации к среде;
- 5) структурные определения, в которых отводится внимание структуре культуры.
- 6) генетические определения, в которых культура определяется с позиции ее происхождения, т.е. культура рассматривается как продукт или артефакт;
- 7) антропологические определения состоят в признании самоценности культуры каждого народа, а также в признании равноценности всех культур на земле;
- 8) социологические определения, в которых культура трактуется как фактор организации и образования жизни какого-либо общества.
- 9) философские определения, которые отличаются от других тем, что путем анализа в жизни общества выделяют некоторые черты, характеристики, закономерности.

Пользуясь выше предложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

А. Э. Тейлор: «Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества».

Б. К. Уислер: «образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя».

В. У. Самнер и А. Келлер: «Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству».

Г. Э. Сепир: культура – это «социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни».

Д. Т. Карвер: «культура – это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека».

Е. Р. Бенедикт: «Культура – это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей».

Ж. У. Томас: «...культура ... это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, идет ли речь о дикарях или цивилизованных людях».

З. К. Янг: «Культура – это нормы привычного поведения, общие для группы, общности или общества. Она состоит из материальных и нематериальных элементов».

И. Р. Линтоном: «а)... – Культуры – это в конечном счете не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества, б) Культура – это сочетание наученного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества».

К. Г.Рохайм: «Под культурой мы будем понимать совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, короче, все в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность их извращенной реализации».

Л. П.А. Сорокин: «В самом широком смысле слова культура обозначает совокупность всего, что создано или смодифицировано сознательной или бессознательной деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга».

М. Л. Бернанд: «Культура – это все, что создано человеком, будь то материальные предметы, внешнее поведение, символическое поведение или социальная организация».

Н. Г. Беккер: «Культура – это относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процессов обобществления».

О. Г. Зиммель: «Культура – это путь от замкнутого единства через развитое многообразие к развитому единству».

П. Б. Малиновский: «Культура – это наследуемые изобретения, вещи, технические процессы, идеи, обычаи и ценности».

Р. Д. Реджин: «Культура – это символическое выражение, коренящееся в подсознательном и привносимое в общественное сознание, где оно сохраняется и остается в истории».

Тип определения культуры	Определение культуры
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Оценка результатов

Таблица 7

Показатели, критерии и шкала оценивания выполнения кейс-задания

Критерии	5	4	3	2
Идентификация ключевых проблем				
Анализ ключевых проблем				
Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем				
Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники				

Перевод набранных при выполнении кейс-задания баллов в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Подготовка реферата

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме выполнения реферата:

Рекомендуемые темы рефератов:

1. Культура и природа: противоречие и единство.

2. Культура эмоций и культура разума.
3. Оценка идей Дж. Вико в России.
4. Своеобразие дискурса И. Г. Гердера.
5. Философия культуры Ф. Шлейермахера.
6. Философия культуры И. В. Гёте.
7. Философия культуры Вильгельма Гумбольдта.
8. Фридрих Шиллер: «Письма об эстетическом воспитании».
9. Энергия любви как основа творчества: проект П. А. Сорокина «Таинственная энергия любви».
10. Арнольд Тойнби о византийском наследии России.
11. Освальд Шпенглер: «белая» и «цветная» революции как угроза гибели западной цивилизации.
12. Критическое исследование дарвинизма Н. Я. Данилевского.
13. Западники и славянофилы: сходство и различие в понимании путей развития западной и русской культур.
14. П. Я. Чаадаев и основные идеи западников.
15. А. С. Хомяков о типологии и путях развития мировой культуры, роли и месте славянской культуры.
16. И. В. Киреевский: идея целостности человека и культуры.
17. Ю. Ф. Самарин: развитие идеи целостности человека и культуры; роль общины в развитии личности.
18. К. С. Аксаков об антропологических и культурологических аспектах русской общины.
19. Культурологические идеи А. И. Герцена.
20. Культурологические идеи В. Г. Белинского.
21. Культурологические идеи Н. Г. Чернышевского.
22. Культурологические идеи Н. А. Добролюбова.
23. Культурологические идеи Д. И. Писарева.
24. Крушение кумиров и «Этика нигилизма» С. Л. Франка.
25. Культура и личность в творчестве В. В. Розанова.
26. Культура и личность в творчестве Б. П. Вышеславцева.
27. Культурологическая концепция А. Белого.
28. Культурологическая концепция Д. С. Мережковского.
29. Культурологическая концепция Вс. Иванова.
30. Организационная концепция культуры А. А. Богданова.
31. Эволюционная концепция культуры П. К. Эльгельмейера.
32. Г. П. Федотов о будущем русской культуры.
33. П. Н. Милюков как историк русской культуры.
34. И. А. Ильин о России как о живом организме.
35. Проблема научного статуса психоанализа.
36. З. Фрейд о культуре как репрессивном механизме.
37. К. Юнг о психологических типах личности.
38. Психоанализ и религия.
39. Неофрейдизм как антропологическое учение.
40. Э. Фромм: искусство любить.
41. Й. Хейзинга о рыцарской культуре.
42. Джордж Мёрдок о фундаментальных характеристиках культуры.
43. Клиффорд Гирц о влиянии концепции культуры на концепцию человека.
44. Типология культуры Дж. Фейблмана.
45. Рут Бенедикт о культуре Японии, о психологических типах в культурах индейцев Юго-Запада США.
46. Конфигурации культурного роста А. Л. Крёбера.
47. М. Мид о культуре детства.

48. А. С. Ахиезер о дихотомической динамике культуры.
 49. Б. Малиновский о функциональном методе изучения культуры.
 50. А. Радклифф-Браун о практическом значении культурной антропологии.

Показатели, критерии и шкала оценивания реферата

Таблица 8

Показатели, критерии и шкала оценивания реферата

Наименование показателя	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Количество баллов
I. КАЧЕСТВО РЕФЕРАТА			
Соответствие содержания работы заданию, степень раскрытия темы. Обоснованность и доказательность выводов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания теме и плану реферата; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; – уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. 	10	
Грамотность изложения и качество оформления работы	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – научный стиль изложения. 	5	
Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы	<ul style="list-style-type: none"> – степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; – полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов. – дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; – новизна поданного материала и рассмотренной проблемы. 	5	
Общая оценка за выполнение		20	
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА			
Соответствие содержания доклада содержанию работы		5	
Выделение основной мысли работы		5	
Качество изложе-		5	

ния материала. Правильность и точность речи во время защиты реферата			
Общая оценка за доклад		15	
III. ОЦЕНКА ПРЕЗЕНТАЦИИ			
Дизайн и оформление слайдов		3	
Слайды представлены в логической последовательности		3	
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)		3	
Общая оценка за презентацию		9	
IV. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ			
Вопрос 1		2	
Вопрос 2		2	
Общая оценка за ответы на вопросы		6	
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		50	

Перевод набранных при выполнении реферата баллов в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговой оценкой по дисциплине «Культурология» является результат промежуточной аттестации, выставленный с учетом результатов текущего контроля.

При проведении промежуточной аттестации с применением дистанционных технологий **зачет** проводится в форме компьютерного тестирования в СДО. При этом перевод набранных при тестировании баллов в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Устный опрос

Промежуточная аттестация – зачет в форме устного опроса.

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Становление культурологической проблематики в истории философии: происхождение термина.
2. Мораль как ядро культуры в философии И. Канта.
3. Проблема культуры в творчестве И. Гёте и немецких романтиков.

4. Проблема человека в философии И. Г. Фихте.
5. Проблема человека в философии Ф. В. Шеллинга.
6. Культура как способ разрешения антропологических противоречий в культурфилософии Г. В. Ф. Гегеля.
7. Антропологическая философия Л. Фейербаха.
8. Концепция культуры К. Маркса.
9. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
10. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
11. Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина.
12. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
13. Концепция «триединого» развития К. Н. Леонтьева.
14. П. Л. Лавров о культуре и цивилизации.
15. Культур-антропологическая типология П. Л. Лаврова.
16. Философия культуры П. А. Флоренского.
17. Н. А. Бердяев о культуре и ее связи с цивилизацией.
18. Ленинская концепция культуры.
19. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).
20. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг).
21. Гуманистический психоанализ Э. Фромма: культурологический аспект.
22. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
23. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной /самосохранение и развитие общества/ и человекотворческой.
24. Основные современные подходы к определению культуры.
25. Антропологическая структура культуры.
26. Структура культуры: функциональный срез.
27. Структура культуры: субстратный (статический) и динамический срезы.
28. Структура культуры: социологический срез.
29. Структура культуры: деятельностный срез.
30. Проблема типологии культуры.
31. Культура и цивилизация. Проблема типологии цивилизаций.
32. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.
33. Первобытное единство общества и природы. Тотемизм как явление культуры.
34. Синкретизм антропологической структуры культуры.
35. Первобытная духовность: синкретизм эмоционального и рационального, особенности первобытного мышления; миф и мифологическая рациональность.
36. Общение в системе первобытной культуры.
37. Искусство в системе первобытной культуры.
38. Магия и религия в системе первобытной культуры.
39. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа.
40. Взаимоотношения и особенности различных сфер культуры древневосточного типа.
41. Взаимосвязь природных, социально-экономических и культурных особенностей Древней Греции и Древнего Рима.
42. Антропологическая структура античной культуры.
43. Искусство в системе античной культуры.
44. Религия в системе античной культуры.
45. Общение в системе античной культуры.
46. Политическая культура в системе античной культуры.
47. Мораль в системе античной культуры.
48. Воспитание и образование в системе античной культуры.
49. Наука в системе античной культуры.

50. Взаимосвязь социально-экономических и культурных особенностей средневековья. Средневековая культура как целостность.
51. Антропологическая структура средневековой культуры.
52. Особенности средневековой духовности; авторитарно-рецептурная рациональность.
53. Религия, философия и наука в системе средневековой культуры.
54. Искусство в системе средневековой культуры.
55. Правовая культура и мораль в системе средневековой культуры.
56. Воспитание и образование в системе средневековой культуры.
57. Общение в системе средневековой культуры.
58. Антропологическая структура культуры эпохи Возрождения.
59. Искусство в системе культуры Возрождения.
60. Философия как теоретическое обоснование возрожденческого гуманизма.
61. Особенности научной деятельности в системе культуры Возрождения.
62. Образование и воспитание в системе культуры Возрождения.
63. Общение в системе культуры Возрождения.
64. Содержание морали в эпоху Ренессанса.
65. Социальные типы личности в системе культуры Возрождения.
66. Культура Возрождения как целостность, исторические уроки эпохи Возрождения.
67. Исторические модификации капитализма и основные ценности западной культуры нового и новейшего времени.
68. Антропологическая структура западной культуры нового и новейшего времени.
69. «Формальная рациональность» и поиски новой рациональности в современной культуре.
70. Роль науки в современной западной культуре. Сциентизм как культурный принцип.
71. Религия в западной культуре нового и новейшего времени.
72. Мораль в системе Западной культуры нового и новейшего времени.
73. Искусство в системе культуры нового и новейшего времени; основные стили и направления.
74. Образование и воспитание в системе западной культуры нового и новейшего времени.
75. Отечественная культура: основные этапы развития и особенности.
76. Теоретическая модель гуманистической культуры: антропологическая структура.
77. Теоретическая модель гуманистической культуры: распределения и потребления ценностей культуры.
78. Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой обитания: природой, обществом, культурой. Основные принципы социокультурной антропоэкологии.

Таблица 9

**Показатели, критерии и шкала оценивания
устных ответов на зачете**

Критерии оценивания	Показатели и шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
текущая аттестация	выполнение требований по текущей аттестации в полном объеме	невыполнение требований по текущей аттестации
полнота и правильность ответа	обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, дает правильное определение основных понятий	обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
степень осознанности, понимания	демонстрирует понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; не умеет достаточ-

изученного	привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	но глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры
языковое оформление ответа	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	излагает материал непоследовательно и допускает много ошибок в языковом оформлении излагаемого

Письменный опрос

Промежуточная аттестация – зачет в форме письменного опроса.

Перечень вопросов для письменного опроса:

1. Становление культурологической проблематики в истории философии: происхождение термина.
2. Мораль как ядро культуры в философии И. Канта.
3. Проблема культуры в творчестве И. Гёте и немецких романтиков.
4. Проблема человека в философии И. Г. Фихте.
5. Проблема человека в философии Ф. В. Шеллинга.
6. Культура как способ разрешения антропологических противоречий в культур-философии Г. Гегеля.
7. Концепция культуры К. Маркса.
8. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
9. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
10. Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина.
11. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
12. Концепция «триединого» развития К. Н. Леонтьева.
13. П. Л. Лавров о культуре и цивилизации.
14. Культур-антропологическая типология П. Л. Лаврова.
15. Философия культуры П. А. Флоренского.
16. Н. А. Бердяев о культуре и ее связи с цивилизацией.
17. Ленинская концепция культуры.
18. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).
19. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг).
20. Гуманистический психоанализ Э. Фромма: культурологический аспект.
21. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
22. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной /самосохранение и развитие общества/ и человекотворческой.
23. Основные современные подходы к определению культуры.
24. Антропологическая структура культуры.
25. Структура культуры: функциональный срез.
26. Структура культуры: субстратный (статический) и динамический срезы.
27. Структура культуры: социологический срез.
28. Структура культуры: деятельностный срез.
29. Проблема типологии культуры.
30. Культура и цивилизация. Проблема типологии цивилизаций.
31. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.
32. Первобытное единство общества и природы. Тотемизм и магия как явление культуры.
33. Синкретизм антропологической структуры культуры.
34. Первобытная духовность: синкретизм эмоционального и рационального, особенности первобытного мышления; миф и мифологическая рациональность.
35. Искусство в системе первобытной культуры.

36. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа.
37. Взаимоотношения и особенности различных сфер культуры древневосточного типа.
38. Взаимосвязь природных, социально-экономических и культурных особенностей Древней Греции и Древнего Рима.
39. Антропологическая структура античной культуры.
40. Искусство в системе античной культуры.
41. Религия в системе античной культуры.
42. Общение в системе античной культуры.
43. Политическая культура в системе античной культуры.
44. Мораль в системе античной культуры.
45. Воспитание и образование в системе античной культуры.
46. Наука в системе античной культуры.
47. Взаимосвязь социально-экономических и культурных особенностей средневековья. Средневековая культура как целостность.
48. Антропологическая структура средневековой культуры.
49. Особенности средневековой духовности; авторитарно-рецептурная рациональность.
50. Религия, философия и наука в системе средневековой культуры.
51. Искусство в системе средневековой культуры.
52. Правовая культура и мораль в системе средневековой культуры.
53. Воспитание и образование в системе средневековой культуры.
54. Общение в системе средневековой культуры.
55. Антропологическая структура культуры эпохи Возрождения.
56. Искусство в системе культуры Возрождения.
57. Философия как теоретическое обоснование возрожденческого гуманизма.
58. Особенности научной деятельности в системе культуры Возрождения.
59. Образование и воспитание в системе культуры Возрождения.
60. Общение в системе культуры Возрождения.
61. Содержание морали в эпоху Ренессанса.
62. Социальные типы личности в системе культуры Возрождения.
63. Культура Возрождения как целостность, исторические уроки эпохи Возрождения.
64. Исторические модификации капитализма и основные ценности западной культуры нового и новейшего времени.
65. Антропологическая структура западной культуры нового и новейшего времени.
66. «Формальная рациональность» и поиски новой рациональности в современной культуре.
67. Роль науки в современной западной культуре. Сциентизм как культурный принцип.
68. Религия в западной культуре нового и новейшего времени.
69. Мораль в системе Западной культуры нового и новейшего времени.
70. Искусство в системе культуры нового и новейшего времени; основные стили и направления.
71. Образование и воспитание в системе западной культуры нового и новейшего времени.
72. Отечественная культура: основные этапы развития и особенности.
73. Теоретическая модель гуманистической культуры: антропологическая структура.
74. Теоретическая модель гуманистической культуры: распределения и потребления ценностей культуры.
75. Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой обитания: природой, обществом, культурой. Основные принципы социокультурной антропоэкологии.

Таблица 10

Показатели, критерии и шкала оценивания письменных ответов на зачете

Критерии	Показатели и шкала оценивания
----------	-------------------------------

оценивания	зачтено	не зачтено
текущая аттестация	выполнение требований по текущей аттестации в полном объеме	невыполнение требований по текущей аттестации
полнота и правильность ответа	обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
степень осознанности, понимания изученного	демонстрирует понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл
языковое оформление ответа	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	беспорядочно и неуверенно излагает материал, допускает много ошибок в языковом оформлении излагаемого

Тестирование в СДО

Промежуточная аттестация – **зачет** в форме компьютерного тестирования в СДО.

1. Согласно какому подходу культура понимается как совокупность духовных и материальных ценностей?
 - a. - Эвристический подход
 - b. - Аксиологический подход
 - c. - Антропологический подход
 - d. - Семиотический

2. В рамках какого подхода рассматривается форма существования культуры?
 - a. - Антропологический подход
 - b. - Семиотический подход
 - c. - Технологический подход

3. Согласно, какому подходу сущность культуры усматривается в творчестве?
 - a. - Эвристический подход
 - b. - Технологический подход
 - c. - Семиотический подход

4. Какой подход позволяет определить «вещество», из которого состоит культура?
 - a. - Антропологический подход
 - b. - Аксиологический подход
 - c. - Функциональный подход

5. Что является главной функцией культуры с позиции антропологического подхода?
 - a. - Человекотворческая функция (правильный ответ)
 - b. - Релаксационная функция

- c. - Адаптационная функция
6. В рамках какого подхода акцентируется внимание на витальной (жизнеобеспечивающей) функции культуры?
- a. - Функциональный подход
 - b. - Аксиологический подход
 - c. - Эвристический подход
7. Деятельностный подход иначе можно назвать...
- a. - Антропологический подход
 - b. - Эвристический подход
 - c. - Технологический подход
8. Что такое негэнтропийная функция культуры?
- a. - Культура вырабатывает определенные правила и нормы поведения людей, совокупность которых позволяет противостоять процессам дезорганизации, хаотизации общества
 - b. - Культура дает человеку различные возможности получать отдых, расслабление, отвлечение и развлечение после напряженной трудовой деятельности;
 - c. - Культура определяет ценность для человека тех или иных феноменов.
9. В рамках семиотической концепции рассматривается значение языков культуры и различия между ними. Как называется процесс освоения личностью языков культуры (это понятие применимо и к процессу взаимодействия между различными культурами)?
- a. - Адаптация
 - b. - Аккультурация
 - c. - Ассимиляция
10. С точки зрения, какого подхода культура есть способ саморазвития человека?
- a. - Эвристический подход
 - b. - Антропологический подход
 - c. - Функциональный подход
11. Что является главной функцией культуры с точки зрения эвристического подхода?
- a. - человекотворческая
 - b. - адаптационная
 - c. - содействовать человеческой свободе (правильный ответ)
 - d. - компенсаторная
12. Что является главной функцией культуры с точки зрения аксиологического подхода?
- a. - человекотворческая
 - b. - адаптационная
 - c. - аксиологическая
 - d. - компенсаторная
13. Что является одной из главных функций культуры с точки зрения функционального подхода?
- a. - человекотворческая
 - b. - адаптационная
 - c. - содействовать человеческой свободе
 - d. - аксиологическая

14. Что является главной функцией культуры с точки зрения антропологического подхода?
- человекотворческая
 - адаптационная
 - содействовать человеческой свободе
 - аксиологическая
15. Негэнтропийная функция является одной из главных функций...
- антропологический подход
 - аксиологический
 - функциональный
 - семиотический
16. «Телесное» и «духовное» в антропологической структуре – это...
- «тварное» и «творческое»
 - «ум» и «сердце»
 - «тело» и «дух»
 - «микрокосм» и «макркосм»
17. «Рациональное» и «эмоциональное» в антропологической структуре – это...
- «тварное» и «творческое»
 - «ум» и «сердце»
 - «тело» и «дух»
 - «микрокосм» и «макркосм»
18. «Объектное» и «субъектное» в антропологической структуре - это
- «тварное» и «творческое»
 - «ум» и «сердце»
 - «тело» и «дух»
 - «микрокосм» и «макркосм»
19. Индивидуализм эпохи Возрождения проявился в ...
- поиске славы, почитание великих деятелей культуры и науки
 - изоляции от мира
 - борьбе с системой
20. Основной чертой художественного метода эпохи Возрождения являлось
- титанизм и гигантизм
 - статуарность
 - схематичность
21. В какой книге Н. Я. Данилевский изложил концепцию исторической типологии, в основу которой положен принцип многообразия локальных цивилизаций, циклического развития культуры?
- «Россия и Европа»
 - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
 - «Постижение истории»
22. Какой из перечисленных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевский считает самым молодым культурно-историческим типом?
- еврейский культурно-исторический тип
 - мексиканский культурно-исторический тип
 - славянский культурно-исторический тип

23. В какой книге О. Шпенглер ставит перед собой задачу проследить судьбу европейской культуры, воссоздать историческую картину развития и разработать типологию мировой культуры?
- «Россия и Европа»
 - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
 - «Постижение истории»
24. Синкретизм – это...
- нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления
 - противостояние процессам дезорганизации
 - древняя форма религии
25. Первобытная культура характеризуется...
- преобладанием индивидуального над универсальным
 - синкретизмом индивидуального и универсального
 - преобладанием универсального над индивидуальным
26. Первобытная культура характеризуется...
- преобладанием социального над биологическим
 - синкретизмом социального и биологического
 - гармоничным единством социального и биологического
27. Табу – это ...
- единство человека и природы
 - вид магии
 - запрет
28. В каком из исторических типов культуры человеческое тело рассматривается как воплощение красоты и гармонии, в связи с чем, можно говорить о «телесном стиле» этой культуры?
- средневековый
 - античный
 - древневосточный («азиатский»)
29. Физическое воспитание и строительство гимнасий является примером проявления такой черты Античной культуры, как...
- духовность
 - эмоциональность
 - театральность
 - телесность
30. Дионисии являются примером проявления начала
- объектного
 - личного
 - общественного
 - эмоционального
31. Знаменитая формула Аристотеля «Человек — животное общественное» указывает на...
- биосоциальную природу человека
 - примат социального над биологическим
 - примат биологического над социальным

32. Чертой античного театра является...
- a. - эмоциональность, страстная игра актеров
 - b. - музыкальность
 - c. - статуарность, неподвижность
33. Что является главным признаком средневековой культуры?
- a. - жесткая нормативность
 - b. - неопределенность культурных норм
 - c. - ориентация на личную инициативу и ответственность
34. Средневековая культура характеризуется...
- a. - преобладанием субъектного над объектным
 - b. - преобладанием объектного над субъектным
 - c. - гармонией субъектного и объектного
35. Средневековая культура характеризуется
- a. - преобладанием телесного над духовным
 - b. - преобладанием духовного над телесным
 - c. - гармонией духа и тела
36. Типологической чертой «авторитарно-рецептурной» рациональности Средневековья является...
- a. - догматизм мышления
 - b. - включение эксперимента в исследование
 - c. - кабинетная наука
 - d. - создание научных школ и институтов
37. Каковы главные признаки антропологической структуры культуры Возрождения?
- a. - подавление человеческой активности и всех проявлений индивидуальности человека
 - b. - стимулирование всех форм человеческой активности, культурной индивидуальности
 - c. - индифферентное отношение к человеческой активности
38. Индивидуализм эпохи Возрождения проявился в ...
- a. - поиске славы, почитание великих деятелей культуры и науки
 - b. - изоляции от мира
 - c. - борьбе с системой
39. Основной чертой художественного метода эпохи Возрождения являлось
- a. - титанизм и гигантизм
 - b. - статуарность
 - c. - схематичность
40. Каковы принципиальные основы западной культуры нового и новейшего времени?
- a. - индивидуализм, сциентизм, прагматизм
 - b. - коллективизм, космизм, романтизм
 - c. - эстетизм, антисциентизм, нигилизм
41. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:
- a. - Мир ценностей,
 - b. - Мир человека,

- c. - Мир разума,
 - d. - Мир символов.
42. Формирование глобальной культуры произошло в ...
- a. - Римскую эпоху,
 - b. - Эпоху средневековья,
 - c. - Эпоху эллинизма,
 - d. - В конце XX века.
43. Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____ культуры
- a. - Мусульманской,
 - b. - Индийской,
 - c. - Западноевропейской,
 - d. - Античной.
44. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:
- a. - культурная антропология,
 - b. - социология культуры,
 - c. - философия культуры,
 - d. - Культурология.
45. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...
- a. - отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
 - b. - автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
 - c. - лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
 - d. - американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.
46. Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...
- a. - Адаптивная,
 - b. - Коммуникативная,
 - c. - Познавательная,
 - d. - Социализации личности
46. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютом, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для - ____ локальной культуры.
- Варианты ответа:
- a. - Индийской,
 - b. - Русской,
 - c. - Китайской,
 - d. - Японской.
47. Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики – это ...
- a. - Упрощение духовной жизни,
 - b. - Экологический кризис,
 - c. - Усложнение общественных отношений,
 - d. - Диктат культурных норм.

48. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен длякультуры
- Элитарной,
 - Массовой,
 - Народной,
 - Этнической.
49. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это...культура
- Народная,
 - Элитарная,
 - Массовая,
 - Этническая.
50. Направление культурологии, изучающее языки культуры ...
- Прикладная культурология,
 - История культурологических учений,
 - Социология культуры,
 - Семиотика.
51. Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____определения
- Адаптационного,
 - Семиотического,
 - Аксиологического,
 - Антропологического.
52. Особенность современной культурной ситуации – это...
- Стремление к духовным ценностям,
 - Коллективизм,
 - Стремление к национальной замкнутости,
 - Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.
53. Проблема человека как субъекта входит в предметное поле
- Культурологии,
 - Философии культуры,
 - Культурной антропологии,
 - Социологии культуры.
54. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение, – это ...
- Обычай,
 - Артефакт,
 - Обряд,
 - Норма.
55. Развитое клановое самосознание, приверженность к вере, освящающей повседневную жизнь – характерные черты культуры
- Современной западной,
 - Русской,
 - Мусульманской,
 - Античной.

56. Особенностью западного типа культуры является...
- Рационализм,
 - Страсть к самоанализу и самоуглубленность,
 - Клановость,
 - Подавление индивидуального «Я».
57. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры...
- Ранне-городских цивилизаций,
 - Постиндустриального типа,
 - Новой эпохи,
 - Первобытного общества.
58. Культурогенез – это...
- Процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры,
 - Однократное событие зарождения культуры,
 - Процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем,
 - Период стагнации культурного развития.
59. Духовность считается основной характеристикой _____ локальной культуры
- Русской,
 - Современной европейской,
 - Античной,
 - Американской
60. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется...
- Антикультурой
 - Субкультурой,
 - Элитарной культурой,
 - Контркультурой.

Таблица 11

Показатели и шкала оценивания тестовых заданий на зачете

Текущая аттестация	Количество баллов	Шкала оценивания
выполнение требований по текущей аттестации в полном объеме	90% - 100%	зачтено
	80% - 89%	
	60% - 79%	
невыполнение требований по текущей аттестации	менее 60%	не зачтено

При обучении с применением дистанционных технологий и электронного обучения промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования в СДО. Оценивание компетентности обучающегося по установленным для дисциплины индикаторам может осуществляться с помощью банка заданий, включающих тестовые задания пяти типов:

– 1 – тестовое задание открытого типа; предусматривающее развернутый ответ обучающегося в нескольких предложениях, составленное с использованием вопросов для подготовки к зачету или экзамену;

- 2 – выбор одного правильного варианта из предложенных вариантов ответов;
- 3 – выбор 2-3 правильных вариантов из предложенных вариантов ответов;
- 4 – установление правильной последовательности в предложенных вариантах ответов/расчётные задачи, ответом на которые будет являться некоторое числовое значение;
- 5 – установление соответствия между двумя множествами вариантов ответов.

Компетенция: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор: УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Тип задания	Примеры тестовых заданий
1	Проблема человека как субъекта входит в предметное поле...
1	Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение, – это...
1	Особенность современной культурной ситуации – это...
1	Знаменитая формула Аристотеля «Человек — животное общественное» указывает на...
1	Аксиологический подход к культуре означает: культура – это...
1	В рамках семиотической концепции рассматривается значение языков культуры и различия между ними. Как называется процесс освоения личностью языков культуры?
1	Главным признаком средневековой культуры является...
1	«Рациональное» и «эмоциональное» в антропологической структуре – это...
2	Выберите верное утверждение: а) славянский культурно-исторический тип, по мнению Н. Я. Данилевского, не достигнет исторической индивидуальности; б) славянский культурно-исторический тип, по мнению Н. Я. Данилевского, подвергнется внешним воздействиям и разрушится; ²⁴ в) славянский культурно-исторический тип, по мнению Н. Я. Данилевского, будет «четырёхосновным», гармонично сочетающим все виды материальной и духовной деятельности.
2	Выберите правильный вариант из предложенных вариантов ответа: Идея патриотизма <...>. а) противоречит идее возможности общечеловеческой культуры и служит препятствием в процессе межкультурного взаимодействия; б) не противоречит идее общечеловеческой культуры и способствует процессу межкультурного взаимодействия.
2	Выберите правильный вариант из предложенных вариантов ответа: Идея патриотизма и идея национализма <...>. а) являются тождественными по своему смыслу; б) не являются тождественными по своему смыслу.
3	Выберите правильные варианты из предложенных вариантов ответа: Для преодоления кризиса современной цивилизации необходим переход к качественно новому типу цивилизации, важнейшими признаками которой являются: 1. гуманистический характер целевых ориентации жизни общества и его культуры (принцип универсального гуманизма) 2. рост объемов промышленного производства во имя получения прибыли 3. глобальные масштабы 4. принцип индивидуализма
4	Установите правильную последовательность исторических типов культуры: 1. Античный тип культуры 2. Сциентистско-прагматистский тип культуры нового и новейшего времени 3. Религиозный тип культуры средневековья

	4. Культура эпохи Возрождения
5	<p>Уникальность каждой культуры, по мнению О. Шпенглера, обеспечивается своеобразием ее «души». Различия связаны в основном с характером восприятия человеком пространства и времени. В соответствии с этим О. Шпенглер выделял восемь исторических типов культуры. Установите соответствие между культурами и типами «души».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная культура. 2. Византийско-арабская культура. 3. Западноевропейская культура. <ol style="list-style-type: none"> а) «Аполлоновская» душа; б) «Магическая» душа; в) «Фаустовская» душа.

Индикатор: УК-5.3. Владеть навыками выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.

Тип задания	Примеры тестовых заданий
1	Синкретизм культуры– это...
1	В каком из исторических типов культуры человеческое тело рассматривается как воплощение красоты и гармонии, в связи с чем, можно говорить о «телесном стиле» этой культуры?
1	Направление культурологии, изучающее языки культуры,– это...
1	Основоположником культурной антропологии является...
1	Типологической чертой «авторитарно-рецептурной» рациональности Средневековья является...
1	Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется...
1	_____ – автор концепции культуры как проявления человеческих архетипов
1	_____ разработал игровую концепцию культуры
2	<p><i>Продолжите предложение:</i> Маркс утверждает, что о степени общей культуры человека можно судить <...>.22</p> <ol style="list-style-type: none"> а) по тому в какой мере другой человек в качестве человека стал для него потребностью; б) по уровню практической и теоретической культуры человека; в) по умению ставить цели и владению навыками и умениями, способствующими их достижению.
2	<p>Вставьте пропущенное слово: <...> — это процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аккультурация; 2. Ассимиляция; 3. Адаптация.
3	<p>Выберите правильные варианты из предложенных вариантов ответа: Плодотворными формами межкультурного взаимодействия являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ассимиляция; 2. диалог; 3. конфликт; 4. взаимообогащение
4	<p>Установите правильную последовательность этапов межкультурного взаимодействия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение ключевых особенностей культуры участников процесса взаимодействия и отбор средств достижения цели; 2. оценка текущих результатов и корректировка средств и способов достижения цели;

	<p>3. постановка целей взаимодействия;</p> <p>4. оценка результатов и их соответствия поставленным целям.</p>
5	<p>Установите соответствие между двумя множествами:</p> <p>1. Массовая культура.</p> <p>2. Контркультура.</p> <p>3. Элитарная культура.</p> <p>4. Субкультура.</p> <p>5. Андеграунд.</p> <p>а) Понятие, используемое в современной культурологии и социологии для обозначения комплекса социально-культурных установок, в открытой, демонстративной форме противопоставляемых господствующей культуре;</p> <p>б) Понятие, используемое в современной культурологии и социологии для обозначения социокультурных установок, противопоставляемых господствующей культуре и осуществляемых на практике в скрытых (подпольных) формах;</p> <p>в) Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения;</p> <p>г) Субкультура, открыто и последовательно противопоставляющая себя</p>

Составитель: к.п.н., доцент Смирнов А.В.

Зав. кафедрой: к.ю.н., доцент Горбунова Я.П.