



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»
Воронежский филиал
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
(Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»)

Кафедра правовых и гуманитарных наук

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся
всех форм обучения
по направлению подготовки бакалавриата
23.03.01 Технология транспортных процессов

Составитель: Смирнов А.В.

«Культурология»: методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки бакалавриата

23.03.01 Технология транспортных процессов / сост. А.В. Смирнов. – Воронеж: Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова, 2025. – 33 с.

Методические рекомендации для самостоятельной работы составлены в соответствии с программой учебного курса «Культурология», изучаемого в Воронежском филиале ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова.

Рекомендации предназначены для организации работы на семинарских занятиях по курсу «Культурология», а также для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры правовых и гуманитарных Воронежского филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова» Протокол № 5 от 17 января 2025 г.

Содержание

Введение.....	4
---------------	---

1. Содержание разделов учебной дисциплины	5
2. Методические указания по изучению дисциплины.....	8
2.1. Методические рекомендации по подготовке к лекциям.....	16
2.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям	17
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
3.1 Общие методические рекомендации по самостоятельной работе.....	18
3.2. Методические рекомендации по написанию доклада	19
3.3. Методические рекомендации по написанию реферата	20
3.4. Методические рекомендации по подготовке к устному опросу.....	21
4. Перечень основной, дополнительной учебной литературы и учебно-методической литературы для самостоятельной работы обучающихся, необходимой для освоения дисциплины.....	22
5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	23
6. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения....	24

Введение

Для успешного освоения учебной дисциплины обучающимся необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую литературу, отработать изученный материал на практических занятиях, выполнить задания для самостоятельной работы. Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета, методами работы, изучаемыми в рамках учебной дисциплины.

Все формы практических занятий (семинары – практикумы, практические) направлены на практическое усвоение теоретических знаний, полученных на лекциях. Главной целью такого рода занятий является: научить студентов применению теоретических знаний на практике. С этой целью на занятиях моделируются фрагменты их будущей деятельности в виде учебных ситуационных задач, при решении которых студенты отрабатывают различные действия по применению соответствующих психологических знаний.

На практическом занятии обсуждаются теоретические положения изучаемого материала, уточняются позиции авторов научных концепций, ведется работа по осознанию обучающимися категориального аппарата психологической науки, определяется и формулируется отношение учащихся к теоретическим проблемам науки, оформляется собственная позиция будущего специалиста.

Самостоятельная работа студента – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа в современном образовательном процессе рассматривается как форма организации обучения, которая способна обеспечивать самостоятельный поиск необходимой информации, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе аудиторных занятий, разнообразные формы познавательной деятельности студентов на занятиях и во внеаудиторное время, развитие аналитических способностей, навыков контроля и планирования учебного времени, выработку умений и навыков рациональной организации учебного труда. Таким образом, самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов.

Самостоятельная работа обучающихся является важным видом учебной и научной деятельности студента.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	Раздел I. История изучения проблемы культуры.	Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры. Экономика, политика и культура как главные сферы жизни общества. Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культур. Культурология как наука о человеке и культуре.
2	Раздел II. Теория культуры.	Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры. Эвристический подход, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимно дополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода. Тема 2. Функции и структура культуры. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной / самосохранение и развитие общества / и человекотворческой. Сущностные силы человека. Структура культуры. Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры». Субстратный (статический срез структуры культуры). Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры. Тема 3. Проблема типологии культуры. Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры. Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций. Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»: 1. Отождествление понятий «цивилизация» и «культура»; 2. Трактовка цивилизации как стадии развития культуры;

		3. Цивилизация как социокультурная общность. Типология цивилизаций А. Тойнби, В. С. Степина.
		Тема 5. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип. Гуманизм и его исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование гармонически развитого человека как сущность универсального гуманизма.
3	Раздел III. История культуры.	Тема 1. Культура первобытного общества и первобытный человек. Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Синкретизм антропологической структуры первобытной культуры. Генезис различных сфер культуры.
		Тема 2. Древневосточный тип культуры. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность и догматизм.
		Тема 3. Античный тип культуры. Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности в разные периоды античной культуры, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Сферы античной культуры.
		Тема 4. Религиозный тип культуры средневековья. Религиозный символ как главный инструмент культуры. Символизм и ритуализм как её важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как главный объект ритуализации и символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры. Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного / аскетизм /, творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.
		Тема 5. Культура эпохи Возрождения Особенности антропологической структуры культуры: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела,

		разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности. Тема 6. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени. Особенности антропологической структуры культуры. «Личное –общественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Структура культуры: центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки. антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма. Тема 7. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития. Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика российского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и российского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской классической культуре. Культура серебряного века. Культурный релятивизм серебряного века. Советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура Тема 8. Теоретическая модель гуманистической культуры. Человек как главный целевой ориентир гуманистической культуры, гармония как ее основной структурный признак.
4.	Раздел IV. Социокультурная антропоэкология.	Тема 1. Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой. Гармония, любовь, творческое деяние как главные принципы социокультурной антропоэкологии.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами обучения являются:

- 1) лекции,
- 2) семинарские занятия,
- 3) самостоятельная работа.

Тема 1. Становление культурологической проблематики:

идеи Дж. Вико, И. Г. Гердера.

Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:

Тема 1.1. Культурологические идеи Дж. Вико.

1. Через какие три стадии развития, по Дж. Вико, проходят все народы? В чем специфика каждого периода развития культуры?
2. Какие две формы постижения мира выделены Дж. Вико?
3. Согласны ли Вы со следующими высказываниями Дж. Вико:
 - | «чувство должно спасти рассудок от бессмыслицы»;
 - | «от рассудочной злости люди настолько тупеют, что признают лишь необходимую жизненную полезность»;
 - | «добросовестность — дочь культуры».
4. Дж. Вико считал, что пренебрежение к эмоциональному миру человека, «засилье рефлексии», т. е. сухой рассудочной деятельности, приводит к тому, что, символом современных ему итальянских республик становится «... не копье, а кошелёк и весы», т. е. не рыцарство, а торгашество. Определите свое отношение к этой идее Дж. Вико.
5. Дж. Вико считал, что анархия, т.е. безвластие порождает «... столько тиранов, сколько в государстве нагледов и разбойников». Согласны ли Вы с этой идеей Дж. Вико?
6. Как решается проблема движущих сил процесса развития культуры в концепции Дж. Вико?
7. Применима ли культур-философская концепция Дж. Вико к анализу современности?

Тема 1.2. Культурологические идеи И. Г. Гердера

1. Каковы, по И. Гердеру, основные черты культуры?
2. Чем обусловлено становление культуры в концепции И. Г. Гердера?
3. Согласны ли вы с утверждением И. Г. Гердера: «Требовать, чтобы для своего счастья обитатели всех частей света становились европейцами, — это неразумная гордыня»?
4. Каково отношение И. Г. Гердера к просветительским тенденциям, обращенным к массам, к проблеме смещения круга культуры ученой и культуры народной?
5. И. Г. Гердер выступал против гипертрофии знания, науки, рациональности. Согласны ли Вы с его утверждением: «... все это не удовлетворит живое существо, ибо рецепт вызубривания названий и заучивания приемов не годится для обретения счастья. Если голова переполнена знаниями, будь в них самое чисто золото, то оно давит на тело, сжимает грудь, затуманивает взор, такая голова — бремя для жизни»?

Тема 2. Проблема культуры в немецкой классической философии, в творчестве И. Гёте и немецких романтиков. Концепция культуры К. Маркса.

Тема 2.1. Мораль как ядро культуры в философии И. Канта.

1. В чем, по И. Канту, заключается культура? От какой курьезной идеи шел философ к обоснованию необходимости культуры?
2. Что должно стать ядром культуры, чтобы она могла оказаться средством преодоления «недоброжелательной общительности людей»?
3. Поясните, что есть мораль в кантовском ее понимании. Каково значение долга в кантовской концепции морали?
4. Что такое «категорический императив»?

Тема 2.2. Проблема культуры в творчестве И. Гёте и немецких романтиков.

1. Какой вид культурной деятельности романтики считали решающим для развития всех свойств человека?
2. Как вы понимаете высказывание Ф. Шиллера: «победоносная форма одинаково далека как от однообразия, так и от беспорядка»?
3. Согласны ли вы с высказываниями Ф. Шиллера: «Разнузданное общество, вместо того чтобы стремиться вверх к органической жизни, катится обратно в царство стихийных сил»; «Дитя природы, сбросив оковы, становится неистовым, питомец искусства — становится негодяем». О каких рамках, сдерживающих человека, идет речь в этих высказываниях?
4. Согласны ли вы с утверждением И. Гёте: «Кто владеет наукой и искусством, у того есть религия. Кто не обладает ими обоими, у того пусть будет религия»?

Тема 2.3. Проблема человека в философии И. Г. Фихте.

1. Как в философии И. Г. Фихте решалась проблема соотношения в человеке свойств субъектности и объектности?
2. Как в философии И. Г. Фихте решалась проблема соотношения в человеке свойств индивидуальности и универсальности?

Тема 2.4. Проблема человека в философии Ф. В. Шеллинга.

1. Какой вид культурной деятельности Ф. Шеллинг считал решающим для развития всех свойств человека?
2. Какие три идеи соответствуют трем потенциям идеального и реального мира в философии Ф. Шеллинга? В чем, по мнению философа, обнаруживается идея красоты?

Тема 2.5. Культура как способ разрешения антропологических противоречий в культур-философии Г.В.Ф. Гегеля.

1. «Культура в своем абсолютном определении есть поэтому освобождение и работа высшего освобождения. Это освобождение представляет собой в субъекте тяжкий труд, направленный против голый субъективности поведения, против непосредственности стремления, равно как и против субъективного тщеславия, свойственного чувству, и произвола каприза». Поясните, о каком освобождении и труде идет речь в приведенном выше высказывании Г. В. Ф. Гегеля?
2. Какова, на взгляд Г. В. Ф. Гегеля, взаимосвязь истинной оригинальности и культурности?
3. Г. В. Ф. Гегель пишет: «Неумелый всегда производит не то, что он хочет произвести, потому что он не господин над своим собственным деланием, между тем как тот рабочий может быть назван умелым, который производит предмет таким, каким он должен быть, и который в своем субъективном делании не находит никакого сопротивления цели». Почему часто получается в результате деятельности не то, что задумывалось вначале? Согласны ли вы с позицией философа?
4. Что философ понимает под теоретической и практической культурой?
5. Чем, с точки зрения Г. В. Ф. Гегеля, варвар отличается от культурного человека?

Тема 2.6. Антропологическая философия Л. Фейербаха

1. Что, на взгляд Л. Фейербаха, определяет совершенного человека?
2. Чем, на взгляд Л. Фейербаха, отличается его концепция человека от концепции человека в «прежней» философии?
3. Как Л. Фейербах отвечает на вопрос «что такое любовь»?
4. Как связана концепция любви Л. Фейербаха с его концепцией человека?
5. В чем, на взгляд Л. Фейербаха, заключается сущность религии?
6. В чем, по Фейербаху, наиболее ярко проявляется человеческая сущность?
7. Какое значение для понимания культуры имеет философия Л. Фейербаха?

Тема 2.7. Концепция культуры К. Маркса

1. В чем, по К. Марксу, суть процесса присвоения человеком культуры?
2. На основании чего, по К. Марксу, возможно судить о степени общей культуры человека?

Тема 3. Циклические теории развития культуры

(Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. А. Сорокин, А. Тойнби).

Тема 3.1. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.

1. Чем теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского отличается от европоцентристских концепций?
2. Какие культурно-исторические типы выделяет Н. Я. Данилевский?
3. Каковы, по Данилевскому, законы развития культурно-исторического типа?
4. Почему, по Данилевскому, невозможно существование общечеловеческой цивилизации? Согласны ли Вы с точкой зрения Н. Я. Данилевского?
5. Германо-романский (европейский) культурно-исторический тип Н. Я. Данилевский называет двуосновным. Что составляет его основу?
6. В чем состоит, по Н. Данилевскому, своеобразие славянского культурно-исторического типа? Согласны ли Вы с точкой зрения Н. Я. Данилевского?
7. В чем, по Н. Данилевскому, выражается прогресс в развитии человечества?

3.2. «Морфология культуры» О. Шпенглера.

1. Каково отношение О. Шпенглера к сложившейся схеме деления истории на Древний мир, Средневековье и Новое время?
2. В чем заключены, по О. Шпенглеру, различия и сходства между культурами?
3. Сколько великих культурно-исторических типов, которые реализовали свой потенциал, выделяет О. Шпенглер? Какую из культур он считает находящейся на стадии формирования и называет «пробуждающейся»?
4. Каким термином О. Шпенглер обозначил последнюю стадию развития культуры? Что характерно для этой неизбежной фазы всякой культуры?
5. Согласны ли Вы со взглядами О. Шпенглера на соотношение культуры и цивилизации?
6. В чем сходство концепции О. Шпенглера с концепцией Н. Я. Данилевского?
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад О. Шпенглера в изучение культуры?

Тема 3.3. Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина

Часть 1

1. Какие типы культуры выделяет П. А. Сорокин? Чем определяется содержание каждого из этих типов культур?
2. Чем характеризуется содержание «умозрительного» или «идеационального» типа культуры?

3. Чем характеризуется содержание «чувственного» типа культуры?
4. Чем характеризуется содержание «идеалистического» типа культуры?
5. К какому типу культуры относит П. А. Сорокин современную западную культуру?
6. Что такое высоко интегрированная часть культуры?
7. Чем определяется, по П. А. Сорокину, стиль той или иной культуры?
8. Теоретические построения П. А. Сорокина получили язвительные комментарии А. Тойнби, который заметил, что они вызывают в его уме «... картину пяти отдельных башен, возвышающихся на груде хлама; у каждой башни своя архитектура, и все они ничего общего не имеют ни друг с другом, ни с самой кучей, где у каждого кусочка тоже нет ничего общего с другим; время от времени все это освещается тремя различными видами подсветки, которые монотонно меняются». Согласны ли Вы с этим мнением?
9. В чем сходство и в чем отличие концепции П. А. Сорокина от концепции Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
10. Какое значение для понимания сущности культуры имеют культурологические идеи П. А. Сорокина?

Часть 2

1. Какие события, на взгляд П. А. Сорокина, послужили стимулом к научному изучению энергии любви?
2. В каком значении используется термин «энергия» в концепции П. А. Сорокина?
3. Поясните и приведите примеры, что такое альтруистическая любовь в космо-онтологическом аспекте.
4. Что означает альтруистическая любовь в качестве эмпирического феномена? Приведите примеры.
5. Перечислите пять базисных «величин» для примерных измерений и описаний феноменов альтруистической любви.
6. Опишите две формы неэгоистической любви: эрос-любовь и агапе-любовь.
7. Каково значение любви в период детства человека?
8. Перечислите и поясните функции энергии любви.
9. Что, по мнению П. А. Сорокина, привело все человечество, особенно воинственный и беспокойный Запад (включая Россию) на грань апокалиптической катастрофы?
10. Где, как и какими средствами производство любовной энергии продолжается в настоящее время? Кого П. А. Сорокин называет «изобретателями и инженерами любовной продукции»?
11. Какие шаги П. А. Сорокин предлагает в направлении большей выработки лучшего качества любви?
12. Перечислите методы альтруистической трансформации.
13. Назовите три типа альтруистической трансформации.
14. Что такое закон поляризации?

Тема 3.4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

1. Как, согласно А. Тойнби, соотносятся между собой культура и цивилизация?
2. Чем отличаются взгляды А. Тойнби на соотношение культуры и цивилизации от взглядов Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
3. Какое соотношение основных элементов цивилизации характеризует, по А. Тойнби, период расцвета цивилизации и период ее упадка?
4. Какую роль в построении типологии цивилизаций играет у А. Тойнби принцип «вызов – и – ответ»?
5. Какую роль в построении типологии цивилизаций отводит А. Тойнби религии и церкви?

6. Согласны ли Вы с идеей А. Тойнби о роли творческого меньшинства и нетворческого большинства в истории цивилизаций?
7. В чем проявляется, по А. Тойнби, кризис современной цивилизации?
8. Каковы, согласно А. Тойнби, пути выхода из кризиса современной цивилизации? Какой в смысл вкладывал А. Тойнби в идею «града божия на земле»?

Тема 4. История культурологических идей в России: основные идеи и персоналии (К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, П. А. Флоренский, Н. А. Бердяев, В. И. Ленин).

4.1. Концепция «триединого» развития К. Н. Леонтьева

1. Каково значение принципа разнообразия в единстве для понимания процесса развития культуры?
2. Какой смысл вкладывал К. Н. Леонтьев в понятие гармонии? Как, на его взгляд, соотносятся понятия «красота», «гармония», «иерархия»? Как можно применить трактовку Леонтьевым этих понятий для анализа процесса развития культуры вообще и отдельных культурных феноменов, в частности?
3. В чем состоит основное содержание леонтьевской концепции «триединого процесса» развития?
4. Как может быть использована концепция К. Н. Леонтьева для анализа современного состояния российской культуры?

4.2. П. Л. Лавров о культуре и цивилизации.

Культур-антропологическая типология П. Л. Лаврова.

1. Каково, на взгляд П. Л. Лаврова, соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
2. Каковы основные черты выделенных П. Л. Лавровым культур-антропологических типов: «интеллигенция», «дикари высшей культуры», «пасынки цивилизации»?
3. Применима ли культур-антропологическая типология П. Л. Лаврова к анализу современности?
4. Чем отличается трактовка принципа антропологизма П. Л. Лавровым от трактовки Л. Фейербаха и Н. Г. Чернышевского?

4.3. Философия культуры П. А. Флоренского.

1. Свое понимание сущности культуры П. А. Флоренский определяет в следующих высказываниях. «Всякая культура представляет целевую и крепко связанную систему средств к осуществлению и раскрытию некоторой ценности, принимаемой за основную и безусловную, т. е. служит некоторому предмету веры. Первые преломления этой веры в неотъемлемых функциях человека определяют углы зрения на области, связанные с этими функциями, т.е. на все бытие, как оно соотносено с человеком. Эти углы — категории, проявление их действием есть культ. Культура, как свидетельствует этимология, есть производная от культа, т.е. упорядочивание мира по категориям культа». Как можно охарактеризовать такой подход к пониманию культуры?
2. Согласны ли Вы с утверждением П. А. Флоренского, что «культура — это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа»? Как связана эта идея П. А. Флоренского с его пониманием сущности культуры?
3. В жизни отдельных культур П. А. Флоренский выделяет два типа «ритмически сменяющиеся» друг друга — средневековую культуру и культуру возрожденческую. Первый тип, по Флоренскому, «характеризуется органичностью, объективностью, конкретностью, самособранностью, а второй — раздробленностью, субъективностью, отвлеченностью и поверхностностью». Согласны ли Вы с такой характеристикой средневековой культуры и культуры Возрождения? Соотносится ли характеристика П. А. Флоренского культуры средневековья с характеристикой П. А. Сорокиным

умозрительного типа культуры? Можно ли применить типологию П. А. Флоренского для анализа современного этапа развития российской культуры?

4. Мировоззренческие основы культурологической концепции П.А. Флоренского выражены, в частности, в следующих его высказываниях:

| «Мир в целом и каждое событие в нем двуедины, каждое обладает не только душой, но и существует в оплотненности, вещности, пространственности, явленности Указанное двуединство связывается с двумя принципами мышления — конкретностью и символизмом»;

| «дух только тогда дух, когда он воплощен в вещи»;

| «принцип символизма требует в каждом явлении видеть ноуменальное ... принцип конкретности требует обратного — оплотнения, заземления духовного, его облеченности в чувственном».

5. Как можно использовать эти идеи П. А. Флоренского для решения проблемы соотношения духовной и материальной культуры?

4.4. Н. А. Бердяев о культуре и ее связи с цивилизацией.

1. В основу концепции культуры Н. А. Бердяева положена несколько эпатажная мысль о том, что «культура по глубочайшей своей сущности и по религиозному своему смыслу есть великая неудача». Поясните, с каким пониманием культуры связана эта констатация?

2. С точки зрения Н. А. Бердяева, цивилизация, в противоположность культуре, «не символична, не иерархична, не органична. Она реалистична, демократична, механична». Кроме того, она — музейна, футуристична и эксцентрична. Можно ли рассматривать эти высказывания Н. А. Бердяева не как характеристику цивилизации вообще, а как характеристику определенного типа цивилизации и определенного типа культуры?

3. В чем Н. А. Бердяев видел своеобразие русской культуры? Каким образом Н. А. Бердяев решает проблему выбора между Западом и Востоком?

4. «Перед Россией стоит роковая дилемма. Приходится делать выбор между «величием, великой миссией, великими делами и совершенным ничтожеством, историческим отступничеством, небытием. Среднего, «скромного» пути для России нет». Согласны ли Вы с этим утверждением Н. А. Бердяева?

4.5. Ленинская концепция культуры.

1. Какой смысл вкладывал В. И. Ленин в понятие «культура»? Как можно определить такой подход к пониманию культуры?

2. Какое значение, по мысли В. И. Ленина, имеет культура в постреволюционных преобразованиях, осуществлявшихся в нашей стране?

3. Какое место занимает идея культурной революции в ленинской концепции культуры?

4. В чем, по мысли В. И. Ленина, должно заключаться содержание культурной революции? Можно ли использовать эти идеи для анализа социокультурной ситуации, сложившейся в России 90-х годов и в настоящее время?

5. Какова позиция В. И. Ленина в решении вопроса об отношении к культурному наследию? Как можно оценить эту позицию и ценность ленинского идейного наследия в целом?

Тема 5. Проблема культуры в западной философии конца XIX-XX вв. (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, Й. Хейзинга).

5.1. Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда.

1. Какова, по З. Фрейду, структура человеческой психики?

2. Почему в трактовке З. Фрейда культура — это система запретов? В чем смысл конфликта человека с культурой? Согласны ли Вы с этими идеями Фрейда?
3. Какой комплекс, по Фрейду, является краеугольным камнем культуры?
4. Что такое сублимация? Какова, по Фрейду, связь «сублимации» и искусства?
5. Какова, по Фрейду, роль религии в жизни общества? Чем отличается его концепция от концепций Л. Фейербаха и А. Тойнби? Какой взгляд ближе Вашему пониманию религии?
6. Согласны ли Вы с утверждением З. Фрейда, что «индивидуальная свобода не является культурным благом»?
7. Согласны ли Вы с высказыванием З. Фрейда: «Немалая часть борьбы человечества сосредотачивается вокруг одной задачи — найти целесообразное, т. е. счастливое равновесие между индивидуальными притязаниями и культурными требованиями масс. Достижимо ли это равновесие посредством определенных форм культуры, либо конфликт останется непримиримым — такова одна из роковых проблем человечества»?
8. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад З. Фрейда в изучение проблемы культуры? В чем Вы видите ограниченность его концепции?

5.2. Аналитическая психология К. Г. Юнга.

1. В чем принципиальное расхождение между взглядами З. Фрейда и К. Г. Юнга?
2. Что такое архетипы по К. Г. Юнгу? В чем они могут быть обнаружены?
3. Каковы, по Юнгу, отличительные черты западной и восточной культуры? В чем К. Г. Юнг видит причину крушения западного сознания? На основе какого принципа, по мнению К. Г. Юнга, должно строиться взаимодействие Востока и Запада?
4. Какова роль личного бессознательного и коллективного бессознательного в юнговской трактовке природы художественного творчества?

5.3. Гуманистический психоанализ Э. Фромма.

1. Что такое модусы бытия и обладания в концепции Э. Фромма?
2. Какой из модусов взаимоотношений с миром в современной культуре встречается гораздо чаще?
3. Сводится ли различие между бытием и обладанием к различию между культурами Востока и Запада?
4. Можно ли считать, что оба способа существования — и обладание, и бытие — суть потенциальные возможности человеческой природы?
5. Каковы характерные особенности западного индустриального общества. На каких трех столпах, по мнению Э. Фромма, зиждется современное общество?
6. Опишите студентов, ориентированных на обладание, и студентов, которые избрали в качестве основного способа взаимоотношений с миром бытие.
7. Какие два разных значения имеет любовь в зависимости от того, имеем ли мы в виду любовь по принципу обладания или бытия?
8. При каком условии, по Э. Фромму, возможен мир, как состояние прочных гармоничных отношений между народами возможен? Что такое счастье разделенной радости?
9. Проанализируйте свое отношение к окружающему миру. Попробуйте составить свой культурологический портрет через призму модусов бытия и обладания. Попытайтесь объяснить, почему вы поступаете, так или иначе, в тех или иных ситуациях. Приведите примеры из вашей повседневной жизни. О чем вы мечтаете? Много ли изменилось в современной культуре с момента написания Эрихом Фроммом книги «Иметь» или «быть»? На формирование какого «базового типа» личности нацелена, на Ваш взгляд, современная культура?

5.4. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

1. Каков исходный тезис игровой концепции культуры Й. Хейзинги?
2. Какие основные признаки игры анализируются в концепции Й. Хейзинги?
3. Какие виды и формы игры характерны для культуры?
4. Какая форма игры выдвинулась на первое место в XX в.?
5. Что, по Хейзинге, необходимо для преодоления кризиса и возрождения культуры?
6. Как Вы понимаете изречение Й. Хейзинги: «Над всем миром висит облако словесного мусора, как пары асфальта и бензина над нашими городами»?

Тема 6. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).

6.1. Эволюционизм Э. Тайлора.

1. Э. Тайлор дает следующие определения культуры:
 | «Культура ... слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком как членом общества»;
 | «... на культуру можно смотреть как на общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы счастья человека».
 В каком из приведенных выше определений более отчетливо выражена сущность эволюционизма как принципа изучения культуры?
2. В чем заключается вклад эволюционистов в формирование и развитие науки о культуре?
3. Э. Тайлор говорит: «Одновременно способствуя прогрессу и уничтожая препятствия на пути к нему, наука о культуре является наукой преимущественно преобразующей». Согласны ли Вы с этим высказыванием Э. Тайлора?

6.2. Франц Боас как критик эволюционизма.

1. Каким образом Ф. Боас обосновывал необходимость науки о культуре?
2. Являются ли взгляды Э. Тайлора и Ф. Боаса взаимоисключающими или взаимодополняющими?

6.3. Лесли Уайт о культуре и культурологии.

1. Л. Уайт дает следующее определение культуры: «... Культурой называют определенный порядок или класс феноменов, а именно предметы и явления, связанные с проявлением особой ментальной способности, свойственной исключительно человеческому виду, способностью к символизации. Точнее, культура состоит из материальных предметов — орудий труда, утвари, орнаментов, амулетов и т. д., действий, верований и отношений, которые функционируют в символическом контексте. Она представляет собой сложный экстрасоматический механизм, который определенный вид животных — человек — использует в борьбе за выживание и за существование. Возможность передавать культуру небиологическими средствами является одним из ее наиболее существенных свойств». Определите, с позиций каких подходов дано это определение.
2. Определите свое отношение к следующим суждениям Л. Уайта:
 | «Поведение людей — функция культуры. Культура — константа, поведение — переменная; если изменится культура, изменится и поведение»;
 | «Культура, а не человек определяет форму и содержание человеческого поведения».
3. Определяя критерий прогресса культуры, Л. Уайт говорит: «... культура развивается по мере того, как увеличивается количество энергии, потребляемое в год на

душу населения либо по мере роста эффективности орудий труда, при помощи которых используется энергия». Согласны ли Вы с этими суждениями Л. Уайта?

4. Л. Уайт говорит: «Открытие культуры когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической теорией Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни». Определите свое отношение к этой идее Л. Уайта. Аргументируйте свою точку зрения.

5. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад Л. Уайта в развитие культурологии, и в чем Вы усматриваете ограниченность его концепции?

6. 4. Дэвид Бидни: культурология как метаантропология

1. В чем состоит основное отличие культурологической концепции Д. Бидни от концепции Л. Уайта?

2. Являются ли взгляды Л. Уайта и Д. Бидни взаимоисключающими или взаимодополняющими?

2.1. Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Лекция – логическое изложение материала в соответствии с планом лекции, который сообщается в начале каждой лекции, и имеет законченную форму, т.е. содержит пункты, позволяющие охватить весь материал, который необходимо довести до студентов.

Главной задачей лектора является организация процесса познания студентами материала изучаемой дисциплины на всех этапах ее освоения, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом.

На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию Вашей активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Излагаемый материал может показаться Вам сложным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей психологии – общей психологии, психологии познавательных процессов, психологии личности, социальной психологии и т.д. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, Вы должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Правила конспектирования:

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

6. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на семинарских занятиях.

2.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – это один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – вид практической работы, проводимой под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и в данной отрасли научного знания.

Семинар предназначен: для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки; для активной самостоятельной групповой работы, когда студенты могут подготовить, обдумать поставленные перед ними проблемы, проверить свою позицию, услышать и обсудить другие.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы, так как на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы вы должны стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

На семинаре каждый из Вас должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом Вы можете обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т.д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый.

При подготовке к семинару вам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к семинарским занятиям следует обязательно использовать не только лекции, но учебную, методическую литературу;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; - на занятии демонстрировать понимание проведенных анализов, ситуаций, в случае затруднений обращаться к преподавателю. Если Вы пропустили занятие (независимо от причин) или не подготовились к занятию, рекомендуется не позже, чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученной на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положительную оценку в соответствующем семестре. При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Общие методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов являются: обучение навыкам работы с научной литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации. В связи с этим основными задачами самостоятельной работы студентов, изучающих дисциплину являются:

во-первых, продолжение изучения учебной дисциплины в домашних условиях по программе, предложенной преподавателем;

во-вторых, привитие студентам интереса к психологической литературе;

в-третьих, развитие познавательных способностей.

Изучение и изложение информации, полученной в результате изучения научной литературы и практических материалов, предполагают развитие у студентов как владения навыками устной речи, так и способностей к четкому письменному изложению материала.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются:

1. Изучение теоретического материала во внеаудиторных условиях при подготовке к аудиторным занятиям (семинарам), к зачету, экзамену.

2. Подготовка устных сообщений (докладов) к семинарским занятиям. Целью подготовки докладов является выделение проблемных вопросов по изучаемой теме. Доклад представляется устно перед студенческой группой, оформляется письменно в виде плана-конспекта и сдается преподавателю. Регламент одного доклада не может превышать 7-10 мин. Темы докладов указываются в планах семинарских занятий.

3. Подготовка рефератов по отдельным темам программы учебной дисциплины. Целью написания рефератов является привитие студентам навыков самостоятельной работы над литературными источниками, чтобы на основе их анализа и обобщения студенты могли делать собственные выводы теоретического и практического характера, обосновывая их соответствующим образом. Темы рефератов указаны к темам, предназначенным для самостоятельного изучения. Методические рекомендации по написанию рефератов содержатся в соответствующем разделе методического пособия.

4. Иные формы самостоятельной работы. По усмотрению преподавателя студенты могут выполнять и другие виды самостоятельной работы. В частности:

- обзор новейших научных работ (монографий, статей) по психологии;
- подбор материалов периодической печати по изучаемой теме.

Соответственно конкретным темам семинарских занятий студентам могут быть даны иные рекомендации.

Самостоятельная работа студентов должна быть организована с учетом времени изучения той или иной темы по учебному плану. Работа студента в аудиторных и во внеаудиторных условиях по проблематике должна максимально совпадать.

Самостоятельную работу, указанную в пунктах 2-4, не должны выполнять все без исключения студенты. Преподаватель, ведущий практические и семинарские занятия, определяет конкретных студентов, которые будут выполнять задания (доклады, рефераты и др.).

Основной формой контроля за самостоятельной работой студентов являются семинарские (практические) занятия, промежуточная аттестация, а также еженедельные консультации преподавателя. При подведении итогов самостоятельной работы (в частности, написания рефератов, подготовки докладов) преподавателем основное внимание должно уделяться разбору и оценке лучших работ, анализу недостатков. По предложению преподавателя студент может изложить содержание выполненной им письменной работы на практических и семинарских занятиях.

3.2.Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом включают в себя: формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию; подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников); составление списка использованных источников; обработка и систематизация информации; разработка плана доклада; написание доклада и публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы); 5) заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации); 6) список использованных источников.

Структура и содержание доклада

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата

3.3.Методические рекомендации по написанию реферата

Написание рефератов является одной из форм самостоятельной работы студентов и направлено на организацию и повышение уровня выполнения самостоятельной работы, а также на усиление контроля за этой работой.

Целью написания рефератов является привитие студентам навыков самостоятельной работы над литературными источниками с тем, чтобы на основе их анализа и обобщения студенты могли делать собственные выводы теоретического и практического характера, обосновывая их соответствующим образом.

В отличие от семинарских занятий, при проведении которых студент приобретает, в частности, навыки высказывания своих суждений и изложения мнений других авторов в устной форме, написание рефератов даст ему навыки лучше делать то же самое, но уже в письменной форме, хорошем стиле.

Рефераты должны носить научно-проблемный характер. При написании такого реферата студент должен изучить и кратко изложить имеющиеся в литературе суждения по определенному, спорному в теории, вопросу (проблеме) по изучаемой теме, высказать по этому вопросу (проблеме) собственную точку зрения с соответствующим ее обоснованием.

Объем реферата должен быть в пределах 15 – 20 страниц (шрифт Times New Roman, полуторный интервал). Титульный лист должен содержать следующие сведения: наименование учебного заведения, наименование кафедры, тема, фамилия и инициалы студента, факультет, курс, номер группы, год выполнения. Реферат должен включать список использованной литературы.

Реферат сдается преподавателю. Как правило, на основании написанного реферата студент готовит небольшое (5 – 10 мин.) выступление на занятии, в ходе которого он должен изложить основные положения своего реферата.

Оформление печатного текста реферата:

1) Текст доклада должен быть набран в редакторе Microsoft Word версий 97-2007 и позднее и распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой бумаги форматом А4 (210 на 297мм).

2) Основной текст: шрифт Times New Roman - 14, без переноса слов, междустрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине.

3) Поля: слева - 3 см, сверху – 2 см, справа - 2 см, внизу - 2 см, абзацный отступ – 1,25 см.

4) Заголовки первого порядка: обозначаются римскими цифрами, набираются все заглавными буквами, по центру, без отступа и точки на конце; шрифт 18, полужирный.

5) Заголовки второго порядка по центру, без отступа, арабские цифры, без точки, с заглавной буквы, далее строчными буквами; шрифт 16, полужирный

3.4. Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Устный опрос позволяет поддерживать контакт с обучающимися, корректировать их мысли; развивает устную речь (монологическую, диалогическую); развивает навыки выступления перед аудиторией. Именно в ходе текущего устного опроса происходит основная отработка учебного материала, закрепление знаний, отбирается материал по теме, подчёркивается главное, решающее, вырабатывается последовательность изложения.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537540>

2. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537540>

3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539655>

4. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538394>

5. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537037>

6. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538786>

7. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540623>

8. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгоцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537417>

9. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516437>

10. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535429>

5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем (при наличии)

№ п/п	Наименование профессиональной базы данных/информационной справочной системы	Ссылка на информационный ресурс
1.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	[Электронный ресурс] https://cyberleninka.ru
2.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	[Электронный ресурс] window.edu.ru
3.	Научная электронная библиотека	[Электронный ресурс] elibrary.ru
4.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbooks.ru
5.	Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://www.window.edu.ru
6.	Бесплатная библиотека по юриспруденции	http://www.allpravo.ru/library/
7.	Юридический канал. Законы РФ, рефераты, статьи.	http://uristy.ucoz.ru/
8.	Информационно-правовой портал Гарант.ру	http://www.garant.ru/
9.	Справочная правовая система Консультант Плюс	www.consultant.ru
10.	Справочно-правовая система РосПравосудие	www.rospravosudie.com
11.	Кодекс. Законодательство, комментарии, консультации, судебная практика	http://www.kodeks.ru/
12.	Электронная библиотека журналов	http://elibrary.ru
13.	Центральная библиотека образовательных ресурсов	http://www.edulib.ru
14.	Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»	http://www.rubricon.com/
15.	Сайт «Российской газеты»	www.rg.ru
16.	Научная электронная библиотека.	http://elibrary.ru/eLIBRARY.RU
17.	Постановления Пленума Верховного суда РФ.	http://ппвс.py
18.	Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации.	http://www.pravo.gov.ru/

19.	Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации	http://www.izak.ru
20.	Институт права и публичной политики	http://ilpp.ru
21.	Портал «Право»	http://www.pravo.ru
22.	Федеральный правовой портал «Юридическая Россия»	http://www.law.edu.ru

6. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№ п/п	Наименование программного продукта	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, распространяется свободно)
1	Антивирусный пакет Kaspersky Endpoint Security	Сублицензионный договор № ЮС-2020-00756 от 09.07.2020, ООО «Южная Софтверная Компания»
2	Архиватор WinRAR	Государственный контракт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»
3	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ»	№ ПК-35-2022 от 01.12.2022
4	Операционная система Microsoft Windows 7 x64	Сублицензионный договор № ЮС-2018-00146 от 05.02.2018г., ООО «Южная Софтверная Компания»
5	Операционная система Microsoft Windows 10 x64	Сублицензионный договор № ЮС-2019-0146 от 05.02.2019 ООО «Южная Софтверная Компания»
6	Офисный пакет программ Microsoft Office 2007 x64	Государственный контракт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»
7	Справочная правовая система ГАРАНТ	Договор № СК-6478-01-23 от 29.12.2022, ООО «Воронежское информационное агентство «Консультант»»
8	Архиватор 7-Zip 16.04 (x64)	Распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель IgorPavlov
9	Браузер интернета Google Chrome	Распространяется свободно, лицензия Chrome EULA, правообладатель Google Inc
10	Текстовый редактор Notepad ++	Распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель Дон Хо
11	Система дистанционного обучения на базе платформы Moodle	GNU GPL



Издается в авторской редакции
Подписано в печать (17.01.2025). Формат 60x80 ¹/₁₆
Бумага кн.-журн. П.л. (2,1) Гарнитура Таймс.
Тираж (50).

Воронежский филиал Федерального государственного образовательного учреждения
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова»
Типография Воронежского филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»,
Воронеж, Ленинский проспект, 174л.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика. Ответственность за содержание
представленного оригинал-макета типография не несет.
Требования и пожелания направлять авторам данного издания