



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»

Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра правовых и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора филиала

(подпись)

* Глинкина Е.Ф.
«28» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Культурология»

Направление подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов

Направленность (профиль) Организация перевозок и управление на транспорте

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная, заочная

Воронеж
2025

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп Владеть информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
	УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Уметь проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов, направленность «Организация перевозок и управление на транспорте» и изучается на 1 курсе в 1 семестре по очной форме обучения и на 3 курсе в 5 семестре по заочной форме обучения.

Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в средней школе по гуманитарным предметам, таким как литература, история, русский язык, обществознание и других

При изучении учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен обладать следующими «входными» знаниями:

- уважения к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
- нравственность, мораль;
- понимание многообразия культур и цивилизаций;
- работы с разноплановыми источниками;
- умение логически мыслить.

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для дисциплин: Управление персоналом, Психологические основы управления, Организация доступной среды инвалидов на транспорте, Таможенное оформление при перевозке грузов, Правовое регулирование деятельности на транспорте, Правовое обеспечение транспортных услуг при перевозках.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах и виды учебных занятий

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы; всего 72 часа, из которых по очной форме 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (17 часов – занятия лекционного типа, 17 часов – практические занятия); по заочной форме 8 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (4 часа – занятия лекционного типа, 4 часа – практические занятия).

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

Таблица 2

Объем дисциплины по составу

Вид учебной работы	Формы обучения					
	Очная			Заочная		
	Всего часов	из них в семестре №	Всего часов	курс		
		4		6		
Общая трудоемкость дисциплины	72		72	72	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, всего	34		34	8	8	
В том числе:						
Лекции	17		17	4	4	
Практическая подготовка, всего в том числе:				4	4	
Лабораторные работы						
Практические занятия	17		17	4	4	
Тренажерная подготовка						
Самостоятельная работа, всего	38		38	60	60	
Курсовая работа/проект						
Расчетно-графическая работа (задание)						

Контрольная работа						
Коллоквиум						
Реферат	9		9			
Другие виды самостоятельной работы	29		29	60	60	
Промежуточная аттестация:						
Зачёт	0		0	4	4	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Лекции. Содержание разделов (тем) дисциплины

Таблица 3

Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость в часах по формам обучения	
			очная	заочная
1	Раздел I. История изучения проблемы культуры.	Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры. Экономика, политика и культура как главные сферы жизни общества. Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культур. Культурология как наука о человеке и культуре.	1	
2	Раздел II. Теория культуры.	Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры. Эвристический подход, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода.	1	1
		Тема 2. Функции и структура культуры. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной / самосохранение и развитие общества / и человекотворческой. Сущностные силы человека. Структура культуры. Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры». Субстратный (статический срез структуры культуры). Динамический срез структуры	1	1

		культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры.		
		Тема 3. Проблема типологии культуры. Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.	1	
		Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций. Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»: 1. Отождествление понятий «цивилизация» и «культура»; 2. Трактовка цивилизации как стадии развития культуры; 3. Цивилизация как социокультурная общность. Типология цивилизаций А. Тойнби, В. С. Степина.	1	
		Тема 5. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип. Гуманизм и его исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование гармонически развитого человека как сущность универсального гуманизма.	1	
3	Раздел III. История культуры.	Тема 1. Культура первобытного общества и первобытный человек. Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Синкретизм антропологической структуры первобытной культуры. Генезис различных сфер культуры.	1	
		Тема 2. Древневосточный тип культуры. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа:	1	

	подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность и догматизм.		
	Тема 3. Античный тип культуры. Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности в разные периоды античной культуры, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Сферы античной культуры.	1	
	Тема 4. Религиозный тип культуры средневековья. Религиозный символ как главный инструмент культуры. Символизм и ритуализм как её важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как главный объект ритуализации и символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры. Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного / аскетизм /, творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.	1	
	Тема 5. Культура эпохи Возрождения Особенности антропологической структуры культуры: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности.	1	
	Тема 6. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени.	1	1

		Особенности антропологической структуры культуры. «Личное –общественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Структура культуры: центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки. антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.		
		Тема 7. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития. Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика русского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и русского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской классической культуре. Культура серебряного века. Культурный релятивизм серебряного века. Советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура	1	
		Тема 8. Теоретическая модель гуманистической культуры. Человек как главный целевой ориентир гуманистической культуры, гармония как ее основной структурный признак.	2	
4.	Раздел IV. Социокультурная антропоэкология.	Тема 1. Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой. Гармония, любовь, творческое деяние как главные принципы социокультурной антропоэкологии.	2	1
	Итого		17	4

4.2. Практическая подготовка

4.2.1. Практические/семинарские занятия

Таблица 4

Практические/семинарские занятия

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость в часах по формам обучения	
			очная	заочная
1	Раздел I. История изучения проблемы культуры.	Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры. Экономика, политика и культура как главные сферы жизни общества. Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культур. Культурология как наука о человеке и культуре.	1	
2	Раздел II. Теория культуры.	Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры. Эвристический подход, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода.	1	1
		Тема 2. Функции и структура культуры. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной / самосохранение и развитие общества / и человекотворческой. Сущностные силы человека. Структура культуры. Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры». Субстратный (статический срез структуры культуры). Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры.	1	1
		Тема 3. Проблема типологии культуры. Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования	1	

		и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.		
		Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций. Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»: 1. Отождествление понятий «цивилизация» и «культура»; 2. Трактовка цивилизации как стадии развития культуры; 3. Цивилизация как социокультурная общность. Типология цивилизаций А. Тойнби, В. С. Степина.	1	
		Тема 5. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип. Гуманизм и его исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование гармонически развитого человека как сущность универсального гуманизма.	1	
3	Раздел III. История культуры.	Тема 1. Культура первобытного общества и первобытный человек. Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Синкретизм антропологической структуры первобытной культуры. Генезис различных сфер культуры.	1	
		Тема 2. Древневосточный тип культуры. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность и догматизм.	1	
		Тема 3. Античный тип культуры.	1	

	Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности в разные периоды античной культуры, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Сферы античной культуры.		
	Тема 4. Религиозный тип культуры средневековья. Религиозный символ как главный инструмент культуры. Символизм и ритуализм как её важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как главный объект ритуализации и символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры. Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного / аскетизм /, творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.	1	
	Тема 5. Культура эпохи Возрождения Особенности антропологической структуры культуры: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности.	1	
	Тема 6. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени. Особенности антропологической	1	1

		структуры культуры. «Личное – общественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Структура культуры: центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки. антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.		
		Тема 7. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития. Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика русского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и русского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской классической культуре. Культура серебряного века. Культурный релятивизм серебряного века. Советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура	1	
		Тема 8. Теоретическая модель гуманистической культуры. Человек как главный целевой ориентир гуманистической культуры, гармония как ее основной структурный признак.	2	
4.	Раздел IV. Социокультурная антропозкология.	Тема 1. Социокультурная антропозкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой. Гармония, любовь, творческое деяние как главные принципы социокультурной антропозкологии.	2	1

5. Самостоятельная работа

Таблица 5

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Наименование работы и содержание
1	Подготовка к практическим занятиям	Ознакомление с планом занятия – распределение заданий и вопросов для самостоятельного изучения со списком основной и дополнительной литературы. Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на лекционных занятиях. Нахождение связи теоретических вопросов для самостоятельного изучения и сравнение их с конкретными ситуациями и примерами из жизни, практики профессиональной деятельности. Выполнение задания для самостоятельной работы (размещены в фонде оценочных средств).
2	Подготовка к тестированию	Повторение терминологии по изученному курсу, изучения специальной литературы, нормативного материала и следственно-судебной практики
3	Реферат	Предполагает самостоятельное изучение материала по выбранной теме с использованием рекомендованных литературных источников; самостоятельный подбор необходимой литературы; работу со словарем, справочниками; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование и реферирование источников
4	Самостоятельное изучение онлайн-курса	Онлайн-курс «Культурология»
5	Изучение учебной литературы	Закрепление и углубление материала, который изучался на аудиторных занятиях. Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из дополнительной литературы. Самостоятельное изучение отдельных вопросов темы.
7	Подготовка к промежуточной аттестации	Изучение вопросов, вынесенных на промежуточную аттестацию. Повторение материала, изученного в течении обучения по дисциплине, изучение нормативных правовых актов и специальной литературы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Приведен в обязательном приложении к рабочей программе.

7. Перечень основной, дополнительной учебной литературы и учебно-методической литературы для самостоятельной работы обучающихся, необходимой для освоения дисциплины

Таблица 6

Название	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие)	Место издания, издательство, год издания, кол-во страниц
Основная литература			
Культурология	: Н.М. Багновская	учебник	Москва : Дашков и К°, 2020. –

учебник : / Н. М. Багновская. – 3-е изд.			420 с. – ISBN 978-5-394-р. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048
Культурология: учебник для вузов/ Ю.Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп.	Ю.Н. Солонин и др.	учебник	Москва: Юрайт, 2024. — 503 с. — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/535401
Дополнительная литература			
Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд.	О.Г. Басалаева	учебное пособие	Москва : Юрайт, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/496586
Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник	В.Г. Торосян	учебник	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363009
Учебно-методическая литература для самостоятельной работы			
Культурология :метод. указания к семинарским занятиям. Ч. 1. История изучения проблемы культуры	Л.К. Круглова, С.А. Родина-Барановская, А.С. Сиргия	методические указания к семинарским занятиям	СПб.: Изд-во ГУМРФ им. адмирала С. О. Макарова, 2016. — 60 с. Электронная информационно-образовательная среда (компонент - Образовательный портал) (gumrf.ru)
Культурология: метод. указания к семинарским занятиям. Ч. 2. Теория и история культуры	Л.К. Круглова, С.А. Родина-Барановская, А.С. Сиргия	методические указания к семинарским занятиям	СПб.: Изд-во ГУМРФ им. адмирала С. О. Макарова, 2017. — 64 с. Электронная информационно-образовательная среда (компонент - Образовательный портал) (gumrf.ru)
Методические рекомендации для самостоятельной работы составлены в соответствии с программой учебного курса	А.В. Смирнов	Методические рекомендации для самостоятельной работы	Воронеж, Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова», 2025

«Культурология»			
-----------------	--	--	--

8. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем (при наличии)

Таблица 7

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование профессиональной базы данных/информационной справочной системы	Ссылка на информационный ресурс
1.	Информационно-правовой портал Гарант.ру	https://www.garant.ru/
2.	Справочная правовая система Консультант Плюс	https://www.consultant.ru/
3.	Электронная библиотека	https://www.elibrary.ru/
4.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	https://cyberleninka.ru/
5.	Сайт «Российской газеты»	https://rg.ru/
6.	Библиотека Гумер - культурология	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7.	Культура.РФ Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Курируется Министерством культуры.	https://www.culture.ru/

9. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Таблица 8

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№ п/п	Наименование программного продукта	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, распространяется свободно)
1	Антивирусный пакет Kaspersky Endpoint Security	Сублицензионный договор № ЮС-2020-00756 от 09.07.2020, ООО «Южная Софтверная Компания»
2	Архиватор WinRAR	Государственный контракт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»
3	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ»	№ ПК-35-2022 от 01.12.2022
4	Операционная система Microsoft Windows 7 x64	Сублицензионный договор № ЮС-2018-00146 от 05.02.2018г., ООО «Южная Софтверная Компания»
5	Операционная система Microsoft Windows 10 x64	Сублицензионный договор № ЮС-2019-0146 от 05.02.2019 ООО «Южная Софтверная Компания»
6	Офисный пакет программ Microsoft Office 2007 x64	Государственный контракт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»
7	Справочная правовая система ГАРАНТ	Договор № СК-6478-01-23 от 29.12.2022, ООО «Воронежское информационное агентство «Консультант»»
8	Архиватор 7-Zip 16.04 (x64)	Распространяется свободно, лицензия GNU LGPL, правообладатель IgorPavlov
9	Браузер интернета Google Chrome	Распространяется свободно, лицензия Chrome EULA, правообладатель GoogleInc
10	Текстовый редактор Notepad ++	Распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель Дон Хо
11	Система дистанционного обучения на базе платформы Moodle	GNU GPL

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

Описание материально-технической базы

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированная многофункциональная аудитория 2: - учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа;	Доступ в Интернет. 1. Стол аудиторный - 22 шт. 2. Стул аудиторный - 42 шт. 3. Тумба – 1 шт. 4. Шкаф со стеклом – 1 шт.

- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; - учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.	5. Доска аудиторная - 1 шт. 6. Проекционный экран - 1 шт. 7. Проектор Sony VPL-DX140 1 шт. 8. Колонки Genius 2 шт. 9. Персональный компьютер (системный блок, клавиатура, мышь) 1 шт. 10. Рециркулятор бактерицидный – 1 шт. 11. Сплит система LG - 1 шт. 12. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.
Помещения для самостоятельной работы**	
аудитория 1(библиотека) Помещение для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации.	Доступ в Интернет. 1. Библиотечные стеллажи "Ангстрем" 2. Картотека ПРАКТИК -06 шкаф 6 секционный А5 и А 6, 553*631*1327, разделители продольный 3. Шкаф полуоткрытый со стеклом - 4 шт. 4. Кресло "Престиж" – 5 шт. 5. Стул аудиторный - 17 шт. 6. Стол для совещаний - 1 шт. 5. стол компьютерный – 5шт. 7. Кондиционер 18.Телевизор Supra - 1 GeneralASG 18 R/U 8. Копир SHARP AR 5625 (копир/принтер с дуплексом, без тонера, деволпера) формат А3. 9. Копировальный аппарат MITA KM 1620 10. ДубликаторDuplo DP 205A (с интерфейсом) 11. Персональный компьютер – 6 шт. 12. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Составитель: к.п.н., доцент Смирнов А.В.

Зав. кафедрой: к.ю.н., доцент Горбунова Я.П.

Рабочая программа рассмотрена на заседании
кафедры правовых и гуманитарных наук
и утверждена на 2025/2026 учебный год
Протокол № 5 от 17 января 2025 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/Горбунова Я. П.