



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**
**Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала
С.О. Макарова»**

Кафедра гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Культурология»

Направление подготовки – 38.03.01 «Экономика»

Направленность (профиль) – «Экономика транспортного бизнеса»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения - очная, очно-заочная

Промежуточная аттестация – зачет

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика» дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и изучается в 1 семестре 1 курса очной и очной-заочной форм обучения.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные обучающимися в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Данная дисциплина необходима для освоения следующих дисциплин: «Институциональная экономика», «История экономических учений», «Психология», «Социология и политология», «Управление социально-трудовыми отношениями» и других дисциплин.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>	<p>Знать: основные типы культур, их ценностные основания и формы межкультурного взаимодействия</p>
		<p>Уметь: выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p>
		<p>Владеть: навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p>
	<p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p>Знать: основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p>
		<p>Уметь: выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p>
		<p>Владеть: навыками применения методов культурологии в процессе выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p>

3. Объем дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (17 часов занятия лекционного типа, 17 часов практические занятия), по очно-заочной форме 18 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (12 часов занятия лекционного типа, 6 часов практические занятия).

4. Основное содержание дисциплины

Экономика, политика и культура как главные сферы жизни общества. Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культуры.

Эвристический подход, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода. Взаимосвязь основных функций культуры. Сущностные силы человека. Структура культуры.

Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры». Субстратный (статический срез структуры культуры). Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры.

Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, П.А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.

Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»: 1. отождествление понятий «цивилизация» и «культура»; 2. трактовка цивилизации как стадии развития культуры; 3. цивилизация как социокультурная общность.

Типология цивилизаций А. Тойнби, В.С. Степина.

Гуманизм и его исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование в человеке гармонического единства всех сущностных сил как сущность универсального гуманизма.

Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Анимализм и фетишизм. Гилозоизм первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Генезис различных сфер культуры.

Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность и догматизм.

Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Сферы античной культуры.

Религиозный символ как главный инструмент культуры. Символизм и ритуализм как важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как объект ритуализации и символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры. Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного (аскетизм), творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.

Особенности антропологической структуры культуры: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки ренессансного индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование ренессансного гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности.

Особенности антропологической структуры культуры. «Личное – общественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Структура культуры: центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки, антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.

Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика русского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и русского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской классической культуре. Культура «Серебряного века». Культурный релятивизм Серебряного века. Русская советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура.

Человек как главный целевой ориентир гуманистической культуры, гармония как ее основной структурный признак.

Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой. Гармония, любовь, творческое деяние как главные принципы социокультурной антропоэкологии.

Составитель: к.п.н., доц. Смирнов А.В.

Зав. кафедрой: к.г.н., доцент Комов И.В.