



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**
Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра правовых и гуманитарных наук

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине *«Культурология»*
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки 38.03.01 Экономика

Направленность (профиль) «Экономика и менеджмент на транспорте»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно- заочная

Воронеж
2024

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины Культурология предусмотрено формирование следующих компетенций.

Таблица 1

Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Знать: ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий Уметь: выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий Владеть: способами выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий
	УК-5.3. Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.	Знать: причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни. Уметь: выявлять причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни Владеть: методикой выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.

2. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 2

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного
-------	--------------------------------	--------------------	-------------------------

	(модуля)	компетенции	средства
1	Предмет и специфика культурологии	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
2	Основные современные подходы к определению культуры	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
3	Функции и структура культуры	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
4	Проблема типологии культуры	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
5	Культура и цивилизация. Типология цивилизаций	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
6	Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
7	Античная культура	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
8	Культура эпохи Возрождения	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
9	Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>
10	Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития	УК-5.2. УК-5.3.	<i>тестирование, зачет, реферат</i>

Таблица 3

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	2	3	4	5	
	Не зачтено	Зачтено			
УК-5.2 Знать: ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Отсутствие или фрагментарные представления о ценностных основаниях межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Неполные представления о ценностных основаниях межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Сформированны, но содержащие отдельные пробелы представления о ценностных основаниях межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных	Сформированные систематические представления о ценностных основаниях межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных	тестирование, зачет, реферат

			универсалий	ских культурных универсалий	
УК-5.2 Уметь: выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Отсутствие умений или фрагментарные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Сформированные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	тестирование, зачет, реферат
УК-5.2 Владеть: способами выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Отсутствие владения или фрагментарное владение способами выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	В целом удовлетворительные, но не систематизированное владение способами выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы владения способами выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Сформированное владение способами выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	тестирование, зачет, реферат
УК-5.3 Знать: причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.	Отсутствие или фрагментарные представления о причинах межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.	Неполные представления о причинах межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о причинах межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.	Сформированные систематические представления о причинах межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.	тестирование, зачет, реферат
УК-5.3. Уметь: выявлять причины межкультурного	Отсутствие умений или фрагментарные умения выявлять	В целом удовлетворительные, но не систематизиров	В целом удовлетворительные, но содержащие	Сформированные умения выявлять причины	тестирование, зачет, реферат

разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни	причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни	анальные умения выявлять причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни	отдельные пробелы умения выявлять причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни	межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни	
УК-5.3. Владеть: методикой выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни.	Отсутствие владения или фрагментарное владение методикой выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни.	В целом удовлетворительные, но не систематизированное владение методикой выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни.	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы владения методикой выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни.	Сформированное владение методикой выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно, общественной, религиозной и культурной жизни.	тестирование, зачет, реферат

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тестовые задания к теме 1:

1. Автором высказывания «Культура ума есть философия» является:
 - а) Аристотель;
 - б) Демокрит;
 - в) Пифагор;
 - г) Сократ;
 - д) Цицерон.

2. Понятие «культурология» впервые ввел...
 - а) Г. Гегель;
 - б) А. Шлегель;
 - в) В. Оствальд;
 - г) П. Сорокин;

- д) К. Маркс.
3. Зависимость жизни человека от условий культурной среды изучает...
- а) философия культуры;
 - б) культурная антропология;
 - в) культурная семиотика;
 - г) социология культуры;
 - д) история культуры.
4. Основоположником культурной антропологии является...
- а) Т. Парсонс;
 - б) Ф. Боас;
 - в) Л. Уайт;
 - г) М. Фуко
 - д) А. Рэдклифф-Браун

Тестовые задания к теме 2:

1. Культурологическое знание – это знание (выберите наиболее точный ответ):
- а) гуманитарное;
 - б) социально-научное;
 - в) естественнонаучное;
 - г) интегративное;
 - д) художественное.
2. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический;
 - б) структурно-функциональный,
 - в) семиотический;
 - г) исторический,
 - д) все перечисленное.
3. Мыслитель, который разработал концепцию определенных абстрактных идеальных типов, представлявших собой некое упрощение, образ-схему, а не объективно существующую реальность, – это...
- а) Д. Дидро;
 - б) М. Вебер;
 - в) И. Хейзинга
 - г) Ф. Ницше;
 - д) И. Кант.
4. Автор концепции культуры как проявления человеческих архетипов – это...
- а) Й. Хейзинга;
 - б) К. Леви-Стросс;
 - в) Э. Тайлор;
 - г) К.Г. Юнг;
 - д) О. Шпенглер.

Тестовые задания к теме 3.

1. Культура выполняет следующие функции:
- а) адаптивную;

- б) коммуникативную;
 - в) трансляции информации;
 - г) интегративную;
 - д) все перечисленное.
2. Элемент культуры (в глобальном смысле), который выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов, – это...
- а) мифология;
 - б) наука;
 - в) религия;
 - г) образование;
 - д) техника.
3. «Субкультура» – это...
- а) подкультура в рамках «официальной», базовой культуры общества;
 - б) культура какой-либо социальной или демографической группы; +
 - в) культура в культуре, подчиненная культура;
 - г) культура бедных, обездоленных слоев общества;
 - д) культура определенной части общества, противостоящая всему обществу.
4. Элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений – это культурные ...
- а) феномены;
 - б) императивы;
 - в) ценности;
 - г) достижения;
 - д) технологии.

Тестовые задания к теме 4:

1. Понятия «цивилизация» и «культура» отождествлял...
- а) И. Кант;
 - б) Н. Бердяев;
 - в) А. Тойнби;
 - г) О. Шпенглер;
 - д) все перечисленные.
2. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны...
- а) ценностные основания;
 - б) основания социального действия;
 - в) формационные основания;
 - г) историко-географическое основание;
 - д) все перечисленное.
3. Культуролог, который связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные и информационные, – это...
- а) Х. Ортега-и-Гассет;
 - б) Л. Уайт
 - в) М. Фуко

- г) Ю. Лотман;
- д) О. Тоффлер.

4. Американский социолог русского происхождения, автор концепции социокультурной динамики и исследователь социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур. Это...

- а) Н. Бердяев;
- б) П. Сорокин;
- в) Н. Данилевский;
- г) А. Маслоу;
- д) А. Лосев.

Тестовые задания к теме 5:

1. Известный мыслитель сказал: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной». Это высказал...

- а) М. Фуко;
- б) Н. Бердяев;
- в) П. Сорокин;
- г) К. Маркс;
- д) Н. Рерих.

2. Автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми, является...

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) Фрейд;
- г) Й. Хейзинга;
- д) Ж. Лакан.

3. В первобытную эпоху человек предпринимал «разнообразные суеверные действия с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом». К какому из понятий относится это определение?

- а) анимизм;
- б) магия;
- в) религия;
- г) тотемизм;
- д) фетишизм.

4. Характерная особенность первобытной культуры – это...

- а) реализм;
- б) изящество;
- в) романтизм;
- г) сентиментализм;
- д) синкретизм.

Тестовые задания к теме 6:

1. Отметить богов Древнего Египта...

- а) Энлиль;

- б) Осирис;
 - в) Ахурамазда;
 - г) Иштар;
 - д) Митра.
2. К числу семи чудес света в древнем мире не относится...
- а) Вавилонская башня;
 - б) пирамида Хеопса;
 - в) висячие сады Семирамиды;
 - г) статуя Зевса Олимпийского;
 - д) Колосс Родосский.
3. Древневосточный тип культуры выражался в...
- а) в демократии;
 - б) в обожествлении власти;
 - в) в индивидуализме;
 - г) в гуманизме;
 - д) в утверждении права.
4. Основная особенность культуры Древней Индии – это...
- а) учение о карме и сансаре;
 - б) пиктографическое письмо;
 - в) изготовление мумий;
 - г) возвышение индивидуализма;
 - д) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)

Таблица 5

Критерии и шкала оценивания выполнения тестирования

№ п/п	Процент правильно выполненных заданий	Оценка
1.	90-100%	«5» (отлично)
2.	80-89%	«4» (хорошо)
3.	60-79%	«3» (удовлетворительно)
4.	60% и менее	«2» (неудовлетворительно)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Итоговой оценкой по дисциплине является результат промежуточной аттестации, выставленный с учетом результатов текущего контроля. При проведении промежуточной аттестации с применением дистанционных технологий *зачет/экзамен* проводится в форме компьютерного тестирования в СДО. При этом перевод набранных при тестировании баллов в оценку производится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам высшего образования

Промежуточная аттестация – зачет форме устного опроса.
Перечень вопросов к зачету

1. Предмет и специфика культурологии, ее задачи и специфика.
2. Этапы становления культурологии как науки.
3. Структура и методология культурологического знания.
4. Культурология и другие науки об обществе.
5. Культура как предмет анализа. Основные концептуальные подходы.
6. Культура и социализация личности. Понятие культурной личности, ее эволюция.
7. Профессиональная культура, ее компоненты и типология.
8. Культура как социальный институт. Институционализация культуры.
9. Структура и типология культуры. Понятие «культурный тип».
10. Уровни и формы культуры. Субкультура и контркультура.
11. Культура и цивилизация: основные концептуальные и методологические подходы.
12. Культура современной цивилизации.
13. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию культуры.
14. Исторические стили культуры. Понятия модерна и постмодерна в культуре.
15. Культура первобытного общества. Неолитическая революция.
16. Прото-религии первобытного человека: анимизм, магия, тотемизм и фетишизм.
17. Культура Древнего Востока, ее отличительные особенности и значение.
18. Культура Древнего Двуречья: шумеры, хетты, ассирийцы, Вавилон.
19. Культура Древней Индии, ее особенности. Буддизм и индуизм.
20. Культура Древнего Китая. Даосизм и конфуцианство.
21. Культура доколумбовой Америки.
22. Античная культура как феномен, ее особенности и периодизация.
23. Культура Древней Греции: от архаики к эллинизму.
24. Культура Древнего Рима: достижения и проблемы.
25. Романский стиль, его особенности и значение.
26. Теоцентрическая культура Средневековья, ее противоречия.
27. Христианская культура, ее характерные особенности и эволюция.
28. Готический стиль в европейской культуре.
29. Культура Византии. Особенности и роль православия.
30. Культура эпохи Возрождения, ее антропоцентризм.
31. Ренессансная личность и Реформация. Протестантская этика.
32. Барокко и рококо как стили культуры: общее и отличия.
33. Культура эпохи Просвещения и ее значение. Идея прав человека.
34. Становление массовой культуры индустриальной эпохи.
35. Классицизм и неоклассицизм в культуре.
36. Конструктивизм как стиль культуры. Футуризм и концептуализм.
37. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени.
38. Модерн и постмодерн в западной культуре.
39. Культура XX столетия, основные тенденции развития.
40. Художественные искания XX века: импрессионизм и авангард.
41. Отечественная культура и ее эволюция.
42. Культура Древней Руси. Язычество и христианство.
43. Иконопись Древней Руси: основные школы.
44. Культура Московской Руси. Шатровый стиль.
45. Культура Российской империи.
46. Своеобразие и основные направления советской культуры.
47. Постсоветская культура: основные тенденции и проблемы развития.
48. Культура информационного общества.

Показатели, критерии и шкала оценивания устных ответов на зачете

Критерии оценивания	Показатели и шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
текущая аттестация	выполнение требований по текущей аттестации в полном объеме	невыполнение требований по текущей аттестации
полнота и правильность ответа	обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, дает правильное определение основных понятий	обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
Степень осознанности, понимания изученного	демонстрирует понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры
языковое оформление ответа	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	излагает материал непоследовательно и допускает много ошибок в языковом оформлении излагаемого

Тестирование в СДО

(при проведении промежуточной аттестации с применением дистанционных технологий и электронного обучения)

Промежуточная аттестация – зачет в форме компьютерного тестирования в СДО.

Используются тестовые задания, приведенные выше.

Таблица 10

Показатели и шкала оценивания тестовых заданий на зачете

Текущая аттестация	Количество баллов	Шкала оценивания
выполнение требований по текущей аттестации в полном объеме	90% - 100%	зачтено
	80% - 89%	
	60% - 79%	
невыполнение требований по текущей аттестации	менее 60%	не зачтено

Обязательная часть

При обучении с применением дистанционных технологий и электронного обучения промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования в СДО. Оценивание компетентности обучающегося по установленным для дисциплины индикаторам может

осуществляться с помощью банка заданий, включающих тестовые задания пяти типов:

– 1 – тестовое задание открытого типа; предусматривающее развернутый ответ обучающегося в нескольких предложениях, составленное с использованием вопросов для подготовки к зачету или экзамену;

– 2 – выбор одного правильного варианта из предложенных вариантов ответов;

– 3 – выбор 2-3 правильных вариантов из предложенных вариантов ответов;

– 4 – установление правильной последовательности в предложенных вариантах ответов/расчётные задачи, ответом на которые будет являться некоторое числовое значение;

– 5 – установление соответствия между двумя множествами вариантов ответов.

Компетенция: УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор: УК-5.2

Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий

Тип задания	Примеры тестовых заданий
1	Что такое культура?
1	Что такое субкультура?
2	Кто из следующих исследователей является автором понятия "ориентализм"? а) Клод Леви-Строс б) Эдвард Саид с) Мишель Фуко
2	Что такое субкультура? а) Культура, характерная для городской среды б) Группа людей, отличающаяся от основной культуры своими нормами и ценностями с) Культура, распространившаяся по всему миру
2	Какое из следующих понятий описывает взаимодействие различных культур в современном обществе? а) Культурная автономия б) Глобализация с) Мультикультурализм
2	Какое из следующих понятий описывает взаимодействие различных культур в современном обществе? а) Культурная автономия б) Глобализация с) Мультикультурализм
2	Какие основные функции у культуры? а) Коммуникация, социализация, поддержание порядка б) Экономическое развитие, военное строительство с) Политическая борьба, индивидуализм
3	Кто из следующих исследователей сделал значительный вклад в изучение

	культур? <ul style="list-style-type: none"> a) Клод Леви-Строс b) Эдвард Саид c) Зигмунд Фрейд
3	Каковы особенности мультикультурализма? <ul style="list-style-type: none"> a) Признание разнообразия культур b) Импорт культуры в другие регионы c) Отсутствие культурных различий
4	Установите правильную последовательность событий или процессов в культурологии. Возникновение культурологических исследований как самостоятельной науки Разработка теорий социальной конструкции реальности Появление мультикультурализма как подхода в общественной практике Изучение постколониальных теорий и их влияния на современное общество Разработка теорий глобализации и их влияние на культурные процессы Верная последовательность: <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение культурологических исследований как самостоятельной науки 2. Разработка теорий социальной конструкции реальности 5. Разработка теорий глобализации и их влияние на культурные процессы 3. Появление мультикультурализма как подхода в общественной практике 4. Изучение постколониальных теорий и их влияния на современное общество
5	Культура Субкультура Глобализация Идентичность Эдвард Саид <ul style="list-style-type: none"> a) Совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых обществом b) Группа, имеющая отличительные черты по сравнению с основной культурой c) Процесс, при котором культуры разных стран и регионов взаимодействуют друг с другом d) Осознание и восприятие человеком себя в контексте общества e) Исследователь, предложивший понятие "ориентализм"

Компетенция: УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор: УК-5.3

Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.

Тип задания	Примеры тестовых заданий
2	Что такое межкультурное общество? <ul style="list-style-type: none"> a) Общество, в котором доминирует одна культура. b) Общество, в котором сосуществуют различные культуры и происходит их взаимодействие. c) Общество, полностью лишенное культурного разнообразия.
2	Как называется процесс взаимодействия и обмена культурными элементами между различными культурами? <ul style="list-style-type: none"> a) Глобализация

	<p>b) Культурная ассимиляция</p> <p>c) Культурный обмен</p>
2	<p>Каковы основные преимущества межкультурного взаимодействия?</p> <p>a) Увеличение конфликта между культурами</p> <p>b) Расширение кругозора и толерантности</p> <p>c) Упрощение глобальных проблем</p>
2	<p>Какое из следующих понятий описывает подход, при котором ценятся и уважаются различия между культурами?</p> <p>a) Этноцентризм</p> <p>b) Мультикультурализм</p> <p>c) Ксенофобия</p>
3	<p>Каковы признаки культурного взаимодействия?</p> <p>a) Слияние культур и обмен традициями.</p> <p>b) Конфликты между культурами.</p> <p>c) Уважение и понимание культурных различий.</p>
3	<p>Что способствует образованию межкультурных обществ?</p> <p>a) Глобализация и миграция населения.</p> <p>b) Полное отсутствие общения между культурами.</p> <p>c) Расширение возможностей для культурного обмена.</p>
3	<p>Какое из следующих понятий связано с пониманием культурных различий?</p> <p>a) Культурная компетентность.</p> <p>b) Этноцентризм.</p> <p>c) Стереотипы о других культурах.</p>
4	<p>Установите правильную последовательность этапов формирования межкультурного общества.</p> <p>Глобализация и миграция населения</p> <p>Увеличение культурного взаимодействия</p> <p>Разработка мультикультурной политики</p> <p>Образование межкультурных сообществ и обмен традициями</p> <p>Появление конфликтов и стереотипов между культурами</p> <p>Верная последовательность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глобализация и миграция населения - Начало процессов, которые способствуют смешению культур. 2. Увеличение культурного взаимодействия - Установление связей и обмена между различными культурами. 4. Образование межкультурных сообществ и обмен традициями - Создание сообществ, в которых культуры соседствуют и взаимодействуют. 3. Разработка мультикультурной политики - Принятие мер для уважения и поддержки различных культур. 5. Появление конфликтов и стереотипов между культурами - Реакция на культурные различия, возникшая в результате взаимодействия.
5	<p>Соотнесите термины с их правильными определениями.</p> <p>Термины Определения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мультикультурализм А. Умение эффективно взаимодействовать с представителями разных культур. 2. Культурная компетентность В. Подход, который признает существование различных культур в одном обществе. 3. Этноцентризм С. Стереотипное восприятие других культур на основе своей собственной культуры. 4. Культурные барьеры Д. Препятствия, возникающие в результате различий в ценностях и нормах между культурами. 5. Интеркультурная коммуникация Е. Процесс обмена информацией

<p>между представителями разных культур.</p> <p>Правильные соответствия:</p> <p>1 - В (Мультикультурализм - Подход, который признает существование различных культур в одном обществе.)</p> <p>2 - А (Культурная компетентность - Умение эффективно взаимодействовать с представителями разных культур.)</p> <p>3 - С (Этноцентризм - Стереотипное восприятие других культур на основе своей собственной культуры.)</p> <p>4 - D (Культурные барьеры - Препятствия, возникающие в результате различий в ценностях и нормах между культурами.)</p> <p>5 - Е (Интеркультурная коммуникация - Процесс обмена информацией между представителями разных культур.)</p>
--

Составитель: доц. Смирнов А.В.