



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**

**Воронежский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.5 «Русский язык и культура речи»
(Приложение к рабочей программе дисциплины)**

Уровень образования:	Высшее образование – бакалавриат	
Направление подготовки:	38.03.02 Менеджмент	
Направленность (профиль):	Управление предприятием и человеческими ресурсами	
Вид профессиональной деятельности:	Организационно-управленческая, информационно-аналитическая, предпринимательская	
Язык обучения:	Русский	
Кафедра:	Гуманитарных и социальных наук	
Форма обучения:	Очная	Заочная
Курс:		1
Семестр:		1
Составитель:	Сухова В.Е.	

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
1.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины	3
1.2 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	3
1.3 Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания	4
2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	5
2.1 Задания для самостоятельной работы и средства текущего контроля	5
2.2 Критерии оценки качества освоения дисциплины	62
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	65
3.1 Теоретические вопросы для проведения зачета	65
3.2 Показатели, критерии и шкала оценивания ответов на зачете	65

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основные нормы и варианты норм русского литературного языка, систему функциональных стилей; стратификацию русского языка.
		Уметь: вести дискуссию, владеть навыками аргументации, публичной речи; анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом знаний русского языка, культуры речи и коммуникативных навыков
		Владеть: навыками литературной и деловой письменной и устной речи на русском языке; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий.
ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, сошествия, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	Знать: основы организации эффективного делового общения, публичных выступлений, проведения переговоров и совещаний, ведения деловой переписки, осуществления электронных коммуникаций и т.д.
		Уметь: применять рациональные методы и средства осуществления деловых коммуникаций.
		Владеть: навыками выстраивания эффективных деловых коммуникаций.

1.2 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Русский национальный язык и его формы.	ОК-4 ОПК-4	Дискуссия, практические задания, тестирование, зачет.
2	Русский литературный язык	ОК-4 ОПК-4	Дискуссия, практические задания, тестирование, зачет.
3	Типы норм	ОК-4 ОПК-4	Дискуссия, практические задания, тестирование, зачет.
4	Основные средства кодификации языка	ОК-4 ОПК-4	Дискуссия, практические задания, тестирование, зачет.
5	Функциональные стили.	ОК-4 ОПК-4	Дискуссия, практические задания, тестирование, зачет.
6	Письменная и устная	ОК-4	Дискуссия, практические задания,

	речь.	ОПК-4	тестирование, зачет.
--	-------	-------	----------------------

1.3 Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
<p>Пороговый (базовый) уровень (Оценка «3», Зачтено) (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ОПОП)</p>	<p>Знать: источники сбора информации; принципы структурирования текста; место литературного языка в системе национального языка; понимать системный характер языка, понимать значение языковой нормы в сохранении целостности, стабильности и универсальности литературного языка.</p> <p>Уметь: формулировать тему, определять цель речи, выбирать словари в соответствии с их функциями с целью получения необходимой информации. Соотносить языковые средства со сферой функционирования. Уметь работать с учебно-научной и справочной литературой по русскому языку, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности и эффективности.</p> <p>Владеть: приемами структурирования речи; навыками продуцирования связных монологических высказываний в соответствии с поставленной целью и речевой ситуацией.</p>
<p>Повышенный (продвинутый) уровень (Оценка «4», Зачтено) (превосходит пороговый (базовый) уровень по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Знать: источники сбора информации; принципы структурирования текста; место литературного языка в системе национального языка; понимать системный характер языка, видеть место отдельных элементов языка в целостной знаковой системе; понимать значение языковой нормы в сохранении целостности, стабильности и универсальности литературного языка.</p> <p>Уметь: формулировать тему, определять цель речи, выбирать словари в соответствии с их функциями с целью получения необходимой информации. Соотносить языковые средства со сферой функционирования; работать с учебно-научной и справочной литературой по русскому языку, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности и эффективности. Уметь создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; осуществлять речевой контроль, редактировать разные тексты.</p> <p>Владеть: приемами структурирования речи; навыками продуцирования связных монологических высказываний в соответствии с поставленной целью и речевой ситуацией, приемами совершенствования речи, основными приемами создания научных, публицистических и официально-деловых текстов.</p>
<p>Высокий (превосходный) уровень (Оценка «5», Зачтено) (превосходит пороговый (базовый) уровень по всем существенным признакам, предполага-</p>	<p>Знать: источники сбора информации; принципы структурирования текста; место литературного языка в системе национального языка; понимать системный характер языка, видеть место отдельных элементов языка в целостной знаковой системе; понимать значе-</p>

<p>ет максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>ние языковой нормы в сохранении целостности, стабильности и универсальности литературного языка.</p> <p>Уметь: формулировать тему, определять цель речи, выбирать словари в соответствии с их функциями с целью получения необходимой информации. Соотносить языковые средства со сферой функционирования; работать с учебно-научной и справочной литературой по русскому языку, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности и эффективности. Уметь создавать собственное речевое высказывание тексты разных стилей, стилистически дифференцировать варианты формы, из всего многообразия языковых средств выбирать наиболее удачные в данной коммуникативной ситуации.</p> <p>Владеть: приемами структурирования речи; навыками продуцирования связных монологических высказываний в соответствии с поставленной целью и речевой ситуацией, приемами совершенствования речи, лексическим и грамматическим разнообразием и богатством языка, основными приемами создания научных, публицистических и официально-деловых текстов, отвечающих языковым, стилистическим, коммуникативным нормам.</p>
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Задания для самостоятельной работы и средства текущего контроля

Тема 1. Русский национальный язык и его формы

Вопросы для обсуждения в процессе дискуссии:

1. Может ли человек владеть только диалектом?
2. Чем отличаются профессиональные жаргоны от русского литературного языка.

Практические задания:

Задание 1. Прочитайте текст и сформулируйте своё отношение к проблемам, поднимаемым автором.

У большинства животных существуют сигналы, с помощью которых они общаются. Птицы поднимают крик в случае опасности, у них есть особые песни, с помощью которых они подзывают и распознают потенциальных партнеров, когда для этого приходит время. Пчёлы в своих ульях исполняют особые танцы, благодаря которым, как выяснили этологи, они сообщают другим пчёлам о направлении и расстоянии до источника нектара. У некоторых стадных обезьян существует более 20 сигналов с вполне определенным значением. Когда опасность грозит с воздуха, эти обезьяны издают одни крики, а когда с земли – другие. Каждый из этих сигналов имеет значение для выживания группы.

Однако все эти сигналы неразрывно связаны с программными поведенческими реакциями. Иными словами, они связаны с конкретной ситуацией, на которую животные из общества реагируют более или менее «механически». Такого рода сигналы есть и у человека: очевидными примерами служат крики боли или произвольные восклицания, предупреждающие об опасности.

Наряду с инстинктивным поведением, человек пытался передавать и иные сигналы, используя язык жестов. Первые жестовые знаки, видимо, изображали действия, указывали на предметы – иначе они не могли быть поняты. Жесты нередко сопровождались звуками, дополняющими образ или возгласами, выражающими призыв, радость, страх. Вождь мог жестами отдавать распоряжения, с помощью пантомимы охотник мог «рассказать» об удачной охоте, можно было «разыграть» удачную охоту перед предстоящей, чтобы она имела успех. Так складывались ритуалы. И тут возникает вопрос: отличается ли человеческая речь от средств общения животных. Конечно, отличается, скажете вы. Попробуйте сформулировать эти отличия:

- 1)...
- 2)...
- 3)...

Задание 2. Выберите правильные ответы из предложенных вариантов.

- 1) Речь – это ... а) обмен информацией между людьми, б) процесс общения с помощью языка, в) язык в действии, г) все ответы верны.
- 2) Человеческий язык характеризуется... а) возможностью передавать информацию о прошлых и будущих событиях, б) универсальностью, способностью передавать любую информацию, в) отсутствием генетической запрограммированности.
- 3) Основная значимая единица языка – это ... а) звук, б) слог, в) слово, д) предложение, е) текст.
- 4) Язык выполняет следующие функции ... а) коммуникативную, б) интерактивную, в) воздействия, д) знаковую, е) все ответы верны.

Задание 3. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:

1. личность – речь;
2. деятельность – речь;
3. общение – знаковые системы; А – включение;
4. речь – мышление; Б – исключение;
5. речь – мышление; В – пересечение.
6. речь – язык;
7. знак – сознание.

Задание 4. Из данных понятий выберите нужные и постройте логические ряды так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим. Выделите понятия, выпадающие из данного логического ряда.

1. Слово, мозг, средство общения, знаковая система, социальное явление, мысль, язык, воображение, речь, значение, русский язык, шрифт, часть слова.
2. Морфема, фонема, слово, слог, часть речи, словосочетание, предложение, фраза, текст, мысль, рефлекс.
3. Культура, культура речи, этикет, правила поведения, уголовные законы, человек.

Задание 5. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Речь, как и ..., есть общественно-историческое явление, возникающее в трудовой деятельности людей из потребности в ...
2. Язык – это система ..., необходимых для человеческого общения, мышления и воображения.
3. Слово имеет форму и ... содержание – ...
4. Мысль существует в ... и выражается в ...
5. Человеческая речь отличается от средств общения животных тем, что с её помощью можно рассказать не только о текущих, но и о ... событиях.

6. Важнейшее отличие языка животных от человеческого состоит в отсутствии у него ... функции.

Задание 6. Ответьте на следующие «простые» вопросы о языке и речи.

1. Какая разница между языком национальным, литературным языком, диалектом и жаргоном?

2. Почему не могло быть «безъязычного» человека?

3. Вы поперхнулись, разговаривая во время еды. Какой орган речи повинен в этом?

4. Существуют ли слова без значения? Значения без слов?

5. Речь отдельного человека подвержена патологическим нарушениям. Можно ли сказать то же самое о языке?

6. Почему язык не может быть продуктом отдельного человека?

Задание 7. Сравните приведённые цитаты. Попытайтесь их прокомментировать. Как данные высказывания отражают связь языка и сознания, языка и мышления?

1. Человек лингвизирует свой мир, и лингвизация в этом смысле есть творческий процесс. Человек живёт в мире, пересотворяемом непрерывно с помощью его собственного языка.

2. Соотношение сознания и речи непростое сосуществование и взаимовлияние, а единство, в котором определяющей стороной является сознание: будучи отражением действительности, оно «лепит» формы и диктует законы своего речевого бытия... О контроле сознания над речью говорят, например, часто наблюдаемые отрицательные оценки собственной речи типа: «Я не тот хотел сказать», «Я неудачно выразился»...

3. Существует точка зрения, что люди, говорящие на разных языках, воспринимают вещи по-разному... При этом от языка зависит не только содержание, но и структура мысли: различные народы анализируют мир различным способом... Сознание определяется не объектом, а тем, как он представлен в языке.

4. Сознание неотделимо от ... языка. Язык выступает не только как средство общения людей, он выступает и как средство, как форма человеческого сознания и мышления... Сознание есть отражение действительности, как бы преломленное через призму общественно выработанных языковых значений, понятий.

Задание 8. Какие из приведённых определений характеризуют речь, а какие – язык? Ответ аргументируйте.

1. Система знаков и способов их соединения, служащая для выражения мыслей и чувств.

2. Психическая деятельность, которая проявляется как процесс общения.

3. Язык, соединенный с его индивидуальным носителем.

4. Средство хранения и передачи познавательного и трудового опыта многих поколений.

Задание 9. Прочитайте старинную историю и ответьте на вопрос мастерового. Ответ аргументируйте.

Некий мастеровой случайно присутствовал на ученом диспуте астрономов о природе Млечного Пути. Простой человек очень заинтересовался тайной мироздания; и, когда диспут был окончен, он подошел к одному маститому ученому и сказал: «Не откажите мне в любезности ответить на вопрос. Я понимаю, как люди научились определять расстояние между звездами, как они вычислили их вес, уяснили их физические свойства и познали многое другое, но скажите, пожалуйста, как люди узнали названия звезд и планет».

Задание 10. Выделите важнейшие функции слова.

1. Слово «часы» обозначает одинаково любые часы, независимо от их формы или размера; слово «стол» – столы любой формы, любого вида; слово «собака» – собак любой породы. Каждое, даже конкретное слов всегда обозначает не единичный предмет, а целую категорию предметов и может породить у людей, пользующихся этим словом, любые индивидуальные образы, но только образы предметов, относящихся к данной категории (А.Р. Лурия).

2. Мир, отраженный, растворенный и вторично рожденный в слове, становится вещным и вечным, так как в слово впечатана человеческая память, несущая прошлое мира, всю историю его – состоявшуюся и несостоявшуюся, – мгновение настоящей действительности, тоже через срок определенный уходящей в прошлое, чтобы стать уже историей (Ю. Бондарев).

3. Слово, благодаря всей предшествующей жизни взрослого человека, связано со всеми внешними и внутренними раздражениями, приходящими в большие полушария, все их сигнализирует, все их заменяет и потому может вызвать все те действия, реакции организма, которые обуславливают те раздражения (И.П. Павлов).

4. Слово и изображение символичны, если они подразумевают нечто большее, чем их очевидное и непосредственное значение. Они имеют более широкий аспект, который всякий раз точно не определён, и объяснить его нельзя. И надеяться определить или объяснить его нельзя. Когда мы исследуем символ, он ведет нас в области. Колесо может привести наши мысли к концепции «божественного солнца» (К.Г. Юнг).

Задание 11. Подумайте и объясните, что делает слово словом. Почему сочетания звуков «топор», «дом», «пожар», «рука» являются словами, а сочетания «ботор», «зом», «рахса», «ражка» мы не считаем словами.

Задание 12. Познакомьтесь с речевыми характеристиками героев. Что можно сказать об этих людях, анализируя их речевое поведение?

1. Речь его была неуклюжа, полна безобразных, нелепых слов, но иногда вздрагивала в интонации неведомая, намекающая на какие-то другие слова, живые, насыщенные тонким смыслом, которые он выговорить не мог (Л.Н. Толстой).

2. Не помню, что он мне говорил, но глаза и манеру говорить отметила сразу: взгляд, медленно проникающий в собеседника, речь негромкая, неторопливая... В нём много от желания быть как все... отсюда и непредсказуемые ответы... Манера не говорить лишнее отличает его одинаково и в жизни и в искусстве. Он не ведет долгий доверительный разговор с приятелем из министерства культуры и поэтому в некоторых кругах имеет репутацию человека надменного... чуть старомодная речь. В стиле его поведения отсутствует характерная для нашего круга импульсивность, преувеличенность оценок, употребление словечек «гениально», «потрясающе»; к диалекту артистической среды совершенно не склонен. (По Т. Г. Винокур)

3. Она также умела, кстати, прибегнуть к украшениям новейшего слога. Слова артистический, художественность, обуславливать – так и сыпались из её уст (И.С. Тургенев).

4. У Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, коль скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на возражения, он вас не слушает. Только что вы остановились, он начинает длинную тираду, по-видимому, имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи (М.Ю. Лермонтов).

5. – ... Знаете ли вы, что он сегодня сделал? ... Сегодня он сожрал кусок пирога, который вы ему дали за столом, и, знаете ли, что он сказал после этого? Что ты сказал, когда сожрал свой пирог? Повтори при всех! ... Ты сказал, треснув себя по набитому и неприличному брюху: «натрескался пирога, как Мартин мыла!» Помилуйте, полковник, разве говорят такими фразами в образованном обществе, тем более в высшем! Сказал ты это или нет? Говори!

– Сказал! – подтверждает Фалалей, всхлипывая.

– Ну, так скажи мне теперь: разве Мартын ест мыло? Где именно ты видел такого Мартына, который ест мыло? Говори же, дай мне понятие об этом феноменальном Мартыне! – Молчание. – Я тебя спрашиваю, – пристаёт Фома, кто именно этот Мартын? Я хочу его видеть... (Ф.М. Достоевский).

Задание 13. Прокомментируйте следующие отрывки из романа С. Моэма «Театр». Какими невербальными средствами и зачем воспользовалась актриса Джулия Ламберт?

1. Все с той же надменной, но беспредельно приветливой улыбкой, улыбкой королевы, которую та дарует подданным во время торжественных процессий, Джулия пристально глядела на Джун. Она ничего не говорила. Она помнила афоризм Жанны Тэбу: «Не делай паузы, если в этом нет крайней необходимости, но уж если сделала, тяни её сколько сможешь». Джулия, казалось, слышала, как громко бьется сердце девушки, видела, как та съезживается в своей купленной на распродаже одежде, съезживается в собственной коже.

2. Единственная большая мизансцена Эвис была во втором акте. Кроме неё в ней участвовала Джулия, и Майкл поставил сцену так, что всё внимание зрителей должно было сосредоточиться на девушке. Это соответствовало и намерению драматурга. Джулия, как всегда, следовала на репетициях всем указаниям Майкла. Чтобы оттенить цвет глаз и подчеркнуть белокурые волосы Эвис, они одели её в бледно-голубое платье. Для контраста Джулия выбрала себе желтое платье подходящего оттенка. В нем она и выступала на генеральной репетиции. Но одновременно с желтым Джулия заказала себе другое, из сверкающей серебряной парчи, и, к удивлению Майкла и ужасу Эвис, в нем она и появилась на премьере во втором акте. Его блеск и то, как оно отражало свет, отвлекало внимание зрителей. Голубое платье Эвис выглядело рядом с ней невзрачным и унылым, как линияя тряпка.

Когда они подошли к главной мизансцене, Джулия вынула откуда-то – как фокусник вынимает из шляпы кролика – большой платок пунцового шифона и стала им играть. Она помахивала им, она расправляла его у себя на коленях, словно хотела получше рассмотреть, сворачивала его жгутом, вытирала им лоб, изящно сморкалась в него. Зрители, как замороженные, не могли оторвать глаз от красного лоскута.

Джулия уходила в глубину сцены, так что, отвечая на её реплики, Эвис приходилось обращаться к залу спиной, а когда они сидели вместе на диване, взяла девушку за руку, словно бы повинувшись внутреннему порыву, совершенно естественным, как казалось зрителям, движением и, откинувшись назад, вынудила Эвис повернуться в профиль к публике. Джулия ещё на репетициях заметила, что в профиль Эвис немножко похожа на овцу. Автор вложил в уста Эвис строки, которые были так забавны, что на первой репетиции все актеры покатались со смеху.

Но сейчас Джулия не дала залу осознать, как они смешны, и тут же кинула ей ответную реплику; зрители, желая услышать её, подавили свой смех. Сцена, задуманная как чисто комическая, приобрела сардонический оттенок, и героиня Эвис стала выглядеть одиозной. Эвис, не слыша ожидаемого смеха, от неопытности испугалась и потеряла над собой контроль, голос её зазвучал жестко, жесты стали неловкими.

Джулия отобрала у Эвис мизансцену и сыграла её с поразительной виртуозностью. Но её последний удар был случаен. Эвис должна была произнести длинную речь, и Джулия нервно скомкала свой платочек; этот жест почти автоматически повлек за собой соответствующее выражение: она поглядела на Эвис встревоженными глазами, и две тяжелые слезы покатались по её щекам. Вы видели, что она сгорает со стыда за ветреную девицу, вы видели её боль из-за того, что все её скромные идеалы, её жажда честной, добродетельной жизни осмеливаются столь жестоко. Весь эпизод продолжался не больше минуты, но за эту минуту Джулия сумела при помощи слез и муки, написанной на её лице, показать все горести жалкой женской доли. С Эвис было покончено навсегда.

Задание 14. Прочитайте следующий отрывок. Ф.М. Достоевский передает разговор пьяных мастеровых, который состоит из ... одного слова. За счёт чего меняется содержание высказывания?

Однажды в воскресенье уже к ночи мне пришлось пройти шагов с пятнадцать с толпой шестерых пьяных мастеровых, и я вдруг убедился, что можно выразить все мысли, ощущения и даже глубокие рассуждения одним лишь названием этого существительного, до крайности к тому же немногосложного. Вот один парень резко и энергически произносит это существительное, чтобы выразить о чем-то, о чем речь зашла, свое самое презрительное отрицание. Другой в ответ ему повторяет это же самое существительное, но совсем уже в другом тоне и смысле, именно в смысле полного сомнения в правильности отрицания этого парня. Третий вдруг приходит в негодование против первого парня, резко и азартно ввязывается в разговор и кричит ему то же самое существительное, но в смысле брани и ругательства. Тут ввязывается опять второй парень в негодовании на третьего, на обидчика, и останавливает его в таком смысле: «Что, дескать, что же ты так, парень, влетел. Мы рассуждали спокойно, а ты откуда взялся – лезешь Фильку ругать». И вот всю эту мысль он проговорил тем же самым словом, одним заповедным словом, тем же крайне односложным названием одного предмета, разве что только поднял руку и взял третьего парня за плечо. Но вот вдруг четвертый паренёк, самый молодой из всей партии, доселе молчавший, должно быть, вдруг отыскав решение персонального затруднения, из-за которого вышел спор, в восторге приподнимая руку, кричит... Эврика, вы думаете? Нашел, нашел? Нет, совсем не эврика и не нашел; он повторяет лишь то самое нелексиконное существительное, одно только слово, всего одно слово, но только с восторгом, с визгом упоения, и, кажется слишком уж сильным, потому что шестому, угрюмому и самому старшему парню, это не понравилось, и он мигом осаживает молокососный восторг паренюка, обращаясь к нему и повторяя ему угрюмым и назидательным басом... да всё тот же самое, запрещенное при дамах существительное, что, впрочем, ясно и точно обозначало: чего «орёшь, глотку дерёшь». Итак, не проговоря ни единого другого слова, они повторили это одно только излюбленное ими словечко шесть раз кряду один за другим и поняли друг друга вполне. Это – факт, которому я был свидетелем.

Тема 2. Русский литературный язык

Вопросы для обсуждения в процессе дискуссии:

1. Особенности русского литературного языка.
2. Основные стили русского литературного языка.
3. Разновидности русского литературного языка.
4. Стил художественной литературы.

Практические задания:

Задание 1. Особенности стили художественной литературы

Прочитайте текст, докажете его принадлежность к стилю художественной литературы (для ответа на вопрос вспомните, чем стиль художественной литературы отличается от других функциональных стилей).

И. Бунин

ХОЛОДНАЯ ОСЕНЬ

В июне того года он гостил у нас в имении – всегда считался у нас своим человеком: покойный отец его был другом и соседом моего отца. Пятнадцатого июня убили в Сараеве Фердинанда. Утром шестнадцатого привезли с почты газеты. Отец вышел из кабинета с мо-

сковской вечерней газетой в руках в столовую, где он, мама и я ещё сидели за чайным столом, и сказал:

– Ну, друзья мои, война! В Сараеве убит австрийский кронпринц. Это война!

На Петров день к нам съехалось много народу, – были именины отца, – и за обедом он был объявлен моими женихом. Но девятнадцатого июля Германия объявила России войну...

В сентябре он приехал к нам всего на сутки – проститься перед отъездом на фронт (все тогда думали, что война кончится скоро, и свадьба наша отложена до весны). И вот настал наш прощальный вечер. После ужина подали, по обыкновению, самовар, и, посмотрев на запотевшие от его пара стёкла, отец сказал:

– Удивительно ранняя и холодная осень!

Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства. С притворной простотой сказал отец и про осень. Я подошла к балконной двери и протёрла стекло платком: в саду, на черном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды. Отец курил, откинувшись в кресле, рассеянно глядя на висевшую над столом жаркую лампу, мама, в очках, старательно зашивала под её светом маленький шёлковый мешочек, – мы знали, какой, – и это было и трогательно и жутко. Отец спросил:

– Так ты всё-таки хочешь ехать утром, а не после завтрака?

– Да, если позволите, утром, – ответил он. – Очень грустно, но я ещё не совсем распрощался по дому.

Отец легонько вздохнул:

– Ну, как хочешь, душа моя. Только в этом случае нам с мамой пора спать, мы непременно хотим проводить тебя завтра...

Мама встала и перекрестила своего будущего сына, он склонился к её руке, потом к руке отца. Оставшись одни, мы ещё немного побыли в столовой, – я вздумала раскладывать пасьянс, он молча ходил из угла в угол, потом спросил:

– Хочешь пройдемся немного?

На душе у меня делалось всё тяжелее, я безразлично отозвалась:

– Хорошо...

Одеваясь в прихожей, он продолжал что-то думать, с милой усмешкой вспомнил стихи Фета:

Какая холодная осень!

Надень свою шаль и капот...

– Капота нет, – сказала я. – А как дальше?

– Не помню. Кажется так:

Смотри – меж чернеющих сосен

Как будто пожар восстает...

– Какой пожар?

– Восход луны, конечно. Есть какая-то деревенская осенняя прелесть в этих стихах: «Надень свою шаль и капот...» Времена наших дедушек и бабушек... Ах, боже мой, боже мой!

– Что ты?

– Ничего, милый друг. Все-таки грустно. Грустно и хорошо. Я очень, очень люблю тебя...

Одевшись, мы прошли через столовую на балкон, сошли в сад. Сперва было так темно, что я держалась за его рукав. Потом стали обозначаться в светлеющем небе черные суцья, осыпанные минерально блестящими звездами. Он, приостановясь, обернулся к дому:

– Посмотри, как совсем особенно, по-осеннему светят окна дома. Буду жив, вечно буду помнить этот вечер...

Я посмотрела, и он обнял меня в моей швейцарской накидке. Я отвела от лица пуховой платок, слегка отклонила голову, чтобы он поцеловал меня. Поцеловав, он посмотрел мне в лицо.

– Как блестят глаза, – сказал он. – Тебе не холодно? Воздух совсем зимний. Если меня убьют, ты всё-таки не сразу забудешь меня?

Я подумала: «А вдруг правда убьют? и неужели я всё-таки забуду его в какой-то короткий срок – ведь всё в конце концов забывается?» И поспешно ответила, испугавшись своей мысли:

– Не говори так! Я не переживу твоей смерти!

Он, помолчав, медленно выговорил:

– Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.

Я горько заплакала...

Утром он уехал. Мама надела ему на шею тот роковой мешочек, что зашивала вечером, – в нем был золотой образок, который носили на войне её отец и дед, – и мы перекрестили его с каким-то порывистым отчаянием. Глядя ему вслед, постояли на крыльце в том отупении, которое всегда бывает, когда проводишь кого-нибудь на долгую разлуку, чувствуя только удивительную несовместимость между нами и окружающим нас радостным, солнечным, сверкающим изморозью на траве утром. Постояв, вошли в опустевший дом. Я пошла по комнатам, заложив руки за спину, не зная, что теперь делать с собой и зарыдать ли мне или запеть во весь голос...

Убили его – какое странное слово! – через месяц, в Галиции. И вот прошло с тех пор целых тридцать лет. И многое, многое пережито было за эти годы, кажущиеся такими долгими, когда внимательно думаешь о них, перебираешь в памяти всё то волшебное, непонятное, непостижимое ни умом, ни сердцем, что называется прошлым. Весной восемнадцатого года, когда ни отца, ни матери уже не было в живых, я жила в Москве, в подвале у торговли на Смоленском рынке, которая всё издевалась надо мной: «Ну, ваше сиятельство, как ваши обстоятельства?» Я тоже занималась торговлей, продавала, как многие продавали тогда, солдатам в папахах и расстегнутых шинелях кое-что из оставшегося у меня, – то какое-нибудь колечко, то крестик, то меховой воротник, побитый молью, и вот тут, торгуя на углу Арбата и рынка, встретила человека редкой, прекрасной души, пожилого военного в отставке, за которого вскоре вышла замуж и с которым уехала в апреле в Екатеринодар. Ехали мы туда с ним и его племянником, мальчиком лет семнадцати, тоже пробиравшимся в Добровольцы, чуть не две недели, – я бабой в лаптях, он в истёртом казачьем зипуне, с отпущенной чёрной с проседью бородой – и пробыли на Дону и на Кубани больше двух лет. Зимой, в ураган, отплыли с несметной толпой прочих беженцев из Новороссийска в Турцию, и на пути, в море, муж мой умер в тифу. Близких у меня осталось после того на всём свете только трое: племянник мужа, его молоденькая жена и их девочка, ребёнок семи месяцев. Но и племянник с женой уплыли через некоторое время в Крым, к Врангелю, оставив ребёнка на моих руках. Там они и пропали без вести. А я ещё долго жила в Константинополе, зарабатывая на себя и на девочку очень тяжёлым чёрным трудом. Потом, как многие, где только ни скиталась я с ней! Болгария, Сербия, Чехия, Бельгия, Париж, Ницца... Девочка давно выросла, осталась в Париже, стала совсем француженкой, очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне, служила в шоколадном магазине возле Мадлэн, холёными ручками с серебряными ноготками завёртывала коробки в атласную бумагу и завязывала их золотыми шнурочками; а я жила и всё ещё живу в Ницце чем бог пошлёт... Была я в Ницце в первый раз в девятьсот двенадцатом году – и могла ли думать в те счастливые дни, чем некогда станет она для меня!

Так и пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу её. Но, вспоминая всё тот, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же всё-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Всё-таки был. И это всё, что было в моей жизни, – остальное ненужный сон. И я

верю, горячо верю: где-то там он ждёт меня – с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду.

Вопросы и задания к тексту

1. Выделите фабулу и сюжет в данном тексте.
 2. Проанализируйте композицию рассказа, как она связана с движением авторского времени?
 3. Проследите отношения между автором и героиней в рассказе (выявите формы проявления авторского сознания).
 4. Объясните авторский смысл названия произведения «Холодная осень».
 5. Можно ли перевести повествование от первого лица в повествование от третьего лица? Что мешает нам это сделать?
- В чём состоит отличие художественного текста от остальных типов текстов?

Тема 3. Типы норм

Вопросы для обсуждения в процессе дискуссии:

1. Как возникают варианты норм и зачем они нужны.
2. Откуда берутся нормы и что они отражают?
3. Орфоэпические нормы

Практические задания:

Задание 1. Расставьте ударения в следующих словах:

Августовский, алкоголь, алфавит, баловаться, босой, безнадежный, бармен, вероисповедание, генезис, издавна, иконопись, каталог, квартал, каучук, кашлянуть, квартал, кладовая, компас, кремь, кулинария, кухонный, либидо, откупорить, петля, пиала, пиццерия, пломбировать, приданое, принудить, ракурс, ракушка, револьвер, ржаветь, свекла, трубопровод, туника, украинский, умно, без умолку, утонченный, факсимиле, фэнтэзи, шелковица, щавель, экзальтированный, завидно.

Задание 2. Найдите все ошибки в приведённых ниже словосочетаниях, укажите варианты.

Утренняя дремота, модные жалюзи, купить за дорого, шашки наголо, распространение наркомании, обеспечение товаром, семестровая контрольная, сливовый компот, адское надобье, случайный соглядатай, полезный творог, вкусные тефтели, толика истины, интересный фетиш, сильная фобия, правоверный христианин, черпать информацию, английская аристократия, библиотечный каталог, необходимый катарсис, пышная ферриера, грушевое варенье, занятый человек, хорошие намерения, с тех пор они жили счастливо, тёмный тоннель, один доллар, надоесть донельзя, туберкулезный диспансер, торцевая квартира.

Задание 3. Определите, какой из вариантов ударения в приведённых парах слов является основным, какой – допустимым, разговорным, просторечным, устаревшим. Есть ли случаи равноправных вариантов ударений?

Асимметрия – асимметрия, блеклый – блёклый, звонит – звонит, индустрия – индустрия, йогурт – йогурт, километр – километр, корысть – корысть, красивее – красивее, кухонный – кухонный, джинсовый – джинсовый, лавровый – лавровый, документ – документ, феномен – феномен, ракурс – ракурс, кулинария – кулинария, компас – компас, револьвер – револьвер, пиццерия – пиццерия, килограммовый – килограммовый, кладбище – кладбище, камбала – камбала, недопытый – недопытый, колледж – колледж, августовский – августовский, отгул – отгул, бита – бита, фольга – фольга.

Задание 4. Объясните значения слов с разными ударениями. Составьте с каждым из них словосочетания.

Атлас – атлАс, брОня – бронЯ, вИдение – видЕние, Ирис – ирИс, клУбы – клубЫ, лОскут – лоскУт, мокрОта – мокротА, острОта – остротА, стАрина – старинА, хАос – хаОс, лАвровый – лаврОвый, угОльный – угОльный, харАктерный – характЕрный, языкОвый – языковОй, мОрщить – морщИть, погрУженный – погружЁнный, склОнен – склонЁн, трУсить – трусИть.

Задание 5. В каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук [О]?

Ароматный, баобаб, бордо, досье, зоолог, коммюнике, концертный, кооперация, колледж, модель, ноктюрн, поэт, оратор, тореадор, трио, фойе, шоссе, боа, бокал, вето, конкретный, коттедж, оазис, портфель, поэзия, поэтесса, роман, сомбреро, соната, сонет, хаос.

2. Морфологические нормы

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы. Определите род несклоняемых существительных.

1. Когда актёр снял огромные круглые очки и надел небольш... пенсне, его лицо преобразилось. 2. Газеты сообщают о падении цен на колумбийск... кофе. 3. Поздн... барокко характеризуется декоративной пышностью деталей. 4. Эсперанто был... создан... свыше ста лет назад доктором Л. Заменгофом. 5. На портрете – молодая женщина, на плечи её накинут... пушист... боа. 6. Дв... кенгуру привлекли внимание учёного. 7. Сочи расположен... на побережье Чёрного моря, южнее его – солнечно... Сухуми. 8. Перу был... одной из жертв Испанских конквистадоров. 9. Более подробное изложение доклада опубликовал... «Таймс». 10. Горono разослал... по школам тексты экзаменационных изложений. 11. Сегодня мама купила очень вкусн... салями. 12. Сегодняшний концерт ведёт очень известн... конференсье. 13. Чили был... открыт... Магелланом в 1520 году. 14. Он заказал в ресторане фирменн... рагу. 15. Мо... протеже был... сегодня не в духе. 16. Судья назначил спорн... пенальти. 17. На побережье надвигал... мощн... цунами. 18. У подозреваемого был... шатк... алиби. 19. Весь пол был усыпан разноцветн... конфетти.

Задание 7. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1. Необходимо вымыть волосы нов... (шампун...) от перхоти. 2. Домик на пригорке был чёрный и крыт (тол...). 3. Наконец я смогла купить пять метров красив... (тюл...). 4. Ставн... слетел... с петли. 5. Снова разболел... мо... стар... (мозоль). 6. Покупатель попросил показать ему лев... (туфл...). 7. Заказн... (бандероль) можно получить в окне № 5. 8. Манжет... платья оформлен... красивой аппликацией из контрастного материала.

Задание 8. Подберите к существительным женского рода существительные мужского рода. Определите стилистические различия между ними.

Балерина, вокалистка, гонщица, доярка, маникюрша, массажистка, машинистка, санитарка, секретарша, сиделка, солистка, студентка, телеграфистка, ткачиха, чемпионка.

Задание 9. Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Адвокат, аквалангист, бакалавр, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, инженер, космонавт, кондуктор, лаборант, научный сотрудник, экскурсовод, президент, посол, педагог, аспирант.

Задание 10. Поставьте имена существительные в именительном падеже множественного числа.

Адрес, бухгалтер, век, год, директор, договор, доктор, лектор, ордер, профессор, шофёр, слесарь, токарь, снег, сорт, суп, том, трактор, бункер, ветер, джемпер, диспетчер, офицер, пекарь, прожектор, рапорт, ректор, свитер, сектор, ястреб.

Задание 11. Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа.

Апельсин, ампер, ботинок, валенок, вафля, головня, грамм, дупло, комментарий, черга, мандарин, носок, поместье, помидор, сапог, свадьба, свеча, туфля, яблоко, баклажан,

блюдец, гектар, доля, дядя, полотенце, простыня, рельс, серьга, сплетня, солдат, сомнение, ухо, цапля, юноша, яблоня, грабли, нападки, сумерки, ясли.

Задание 12. Объясните употребление полной и краткой формы прилагательного.

1. Книга полезная – Книга полезна детям; Девушка красивая – Девушка сегодня красива; Берег крутой – Этот берег крут для спуска.

Задание 13. Выберите нужную форму, дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.

1. Лектор (известный – известен) своими выступлениями. 2. Требования к ученикам (своевременны – своевременные). 3. Учитель был (добр – добрый), но и (требователен – требовательный) ко всем ученикам. 4. Изменения в результатах работы (очевидные – очевидны) для всех. 5. Пропуск занятий (нежелательный – нежелателен). 6. Место секретаря сейчас (свободное – свободно).

Задание 14. Образуйте простые и сложные формы степеней сравнения от имён прилагательных и употребите их в контексте.

Крупный, ловкий, здоровый, ловкий, тонкий, сухой, злой, дорогой, бойкий, драматичный, искусный, хороший, плохой, горький, деловитый, широкий, мелкий.

Задание 15. Объясните выбор полной или краткой формы прилагательных, в приводимых ниже предложениях. Возможны ли в них синонимические замены краткой формы на полную и наоборот?

1. Из шатра, толпой любимцев окружённый, выходит Пётр. Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как Божия гроза (А. Пушкин). 2. Мне обидно, что моя мать, всегда такая строгая и красивая, – теперь так некрасива и смешна (М. Горький). 3. Жизнь коротка, но прекрасна (А. Чехов). 3. Вечер был тихий, розовый (Тэффи). 4. У него жизнь – прекрасная (А. Чехов). 5. Он был слепой, совершенно слепой от рождения (М. Лермонтов).

Задание 16. Исправьте предложения. Объясните ошибки.

1. Он был горяч, полный жизни. 2. Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой. 3. Самый крупнейший город в мире – Мехико. 4. Разработка новой темы становится всё более интереснее. 5. Более быстрее сейчас развивается машиностроение. 6. Один брат – шумный, другой – тих. 7. Эта книга плохее, чем та.

Задание 17. Выберите форму, соответствующую литературной норме, дайте стилистическую характеристику другим формам.

Машет – махает, полощет – полоскает, ляг – ляж, цвести – цвествь, рыщет – рыскает, мок – мокнул, воздвиг – воздвигнул, выброси – выбрось, каплет – какает, мурлычет – мурлыкает, хнычет – хныкает, щиплет – щипает, выстави – выставь, выйди – выдь, грести – греть, выгляни – выглянь, выкини – выкинь.

Задание 18. Найдите ошибки, объясните их. Исправьте предложения.

1. Из Политеха вышли семеро мальчиков и пятеро девочек. 2. Обои студентки получили наконец стипендию. 3. Трое дней и ночей мы готовились к экзамену. 4. Главная бухгалтерия обслуживает сегодня тридцать два яслей. 5. Двадцать трое суток прошло с момента отправки очередной научной экспедиции на МКС. 6. За день в торговом центре было продано тридцать двое брюк. 7. В гонках оленьих упряжек участвовало двадцать четыре саней.

Задание 19. Исправьте предложения, заменяя цифры словами.

1. Библиотека института ежемесячно пополняется 300 – 400 книгами. 2. Вес искусственного спутника Земли был равен 1326 кг. 3. Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 5. Повстанцы захватили склад с 895 винтовками и 311 автоматами. 6. Протяжённость столичной подземной дороги достигла 173 километра, а автобусных и троллейбусных линий – 4300 километров. 7. На традиционных встречах выпускников я встречаюсь со своими 70 однокурсниками. 8. Изумительный по красоте собор с 3685 фресками, построенный в XVI веке, является одной из самых ярких достопримечательностей Рима.

Задание 20. Исправьте ошибки в словосочетаниях.

1. Нет пятерых женщин. 2. Трое красивых коней. 3. Шестеро глаз. 4. Пятеро работников завода. 5. Семеро котов. 6. Четыре незнакомых лица (человека). 7. Четыре ножницы. 8. Шестеро студенток.

Задание 21. Исправьте предложения.

1. Он появился со своим секундантом. У него был прекрасный вид. 2. Витя и Саша завели разговор, и он обещал ещё прийти. Мне очень нравится своя подруга. Мальчик с его собакой пошёл гулять.

3. Лексические нормы

Задание 22. Проанализируйте предложения, выявите нарушение лексической сочетаемости.

Восемь регионов у нас до сих пор вызывают проблемы.

Эта потребность в основном насытилась.

Если мы не будем знать информацию, то не сможем актуально реагировать

Изменившиеся условия жизни вызывают новые требования людей.

Выросло мастерство игроков. Тем более это выражается на людях. Улучшилась посещаемость. В среднем на матч стало ходить до 11000 людей.

Гауди посвятил все свои силы на строительство собора.

Можете не сомневаться, что ваши озабоченности примут во внимание.

Этот шаг способен произвести в общественном мнении отрицательное впечатление.

Сегодня мы будем говорить по самому широкому спектру вопросов. На нашей встрече будут присутствовать работники из самых разных ипостасей воронежского спорта.

Родители должны быть готовы для того, чтобы воспитать здорового ребенка.

Я еле сдерживал улыбку от смеха.

В состав банды входят уроженцы Чечни, Ингушетии и других национальностей.

Человек сегодня находится в бесправной ситуации.

Мы должны нацелить все наши усилия на борьбу с терроризмом.

И в Европе, и в Азии, и в других регионах мира недовольны теми процессами, которые США осуществляет в своей внешней политике.

Мы должны сблизить возможности для более тесной интеграции с развитыми странами.

Такая наша совместная работа обязательно приведет к положительным итогам.

А в конце нашего разговора мы бы хотели подвести общую картину.

Нехватка квалифицированных специалистов, нежелание молодежи идти на производство из-за низких зарплат, отсутствие связей с другими предприятиями страны – всё это накладывает дополнительные сложности.

Французская публика – одно, испанская – другое, австрийская – третье, а немецкая – совсем четвертое.

Клубами дыма залито несколько домов.

Спортсмен преподнес сенсацию.

После выступления артиста буквально засыпали цветами и автографами.

Этот ничего, кроме счастья не принесет.

Население России сокращается благодаря уменьшению рождаемости.

Задание 23. Прочитайте рассказ Михаила Мишина «Период полураспада». Сформулируйте проблему, которую ставит автор.

Язык наш усыхает. Сокращается словарь. Упраздняются прилагательные.

– Утюг есть?

– Утюга нет.

В голову не придёт спрашивать: какой утюг? Он вообще утюг. Он или есть или его нет?

Процесс не нравится современным писателям, зато удобство для археологов будущего. Это сейчас при раскопках находят кости и черепки и, чтобы узнать, когда именно этот

глиняный горшок разбили о голову раба, применяют метод полураспада чего-то там из физики. Нашу эпоху можно будет вычислять без всякой физики – по периоду распада нашего словаря.

Скажем: «Рукопись датируется годом, когда из языка у них окончательно исчезло слово «крабы». А слово «сгущенка» переживало именно период полураспада: то появлялось на языке, то исчезало».

Усыхает язык. Из полнокровного, кудрявого, с мышцами, жилочками, веснушками превращается в трескучий скелет.

Не сами исчезают слова, а потому, что им нечего выражать. Вымирают главные слова, слова-звери, слова-птицы. Нет уже в языке «снегирей», «щеглов», «малиненок». Остались пока воробьи, вороны и эти, посланцы мира. А потом вместо этого порхающего и чирикающего станет просто.

– Птица есть?

– Птицы нет.

Птица больше не будет – «какая». Никакая. Летела птица и отлеталась. И в лесу – никаких этих осинок, сосенок, елочек. «В лесу родилось дерево, в лесу оно росло».

Понятия нету – и слову ни к чему.

«Будьте любезны, извините великодушно, сердечно вас прошу...» Сказавший это вслух будет принят за городского сумасшедшего. Никто просто ничего не поймет, потому что никто не любезен, никто ни за что не извинит, никто и не попросит, а попросит, так получит, что забудет, как просить.

Наречия «грешно» или «благородно» пахнут сыростью графических развалин. Попытки реанимации не удаются. Слово «милосердие» пестрит и мелькает, но приживается пока лишь в смысле: пусть скажут спасибо, что вообще не убили.

«Долг чести», «муки совести», «щепетильность», не говоря уж об «уступчивости» и «услужливости» – все это сведено к двум душевным словам нашего современника:

– Куда прѐшь?

И все понятно сразу, и вопрос нетрудный, и ответить хочется, потому что слова все родные, свои:

– Куда прѐшь?

– Да куда и ты! Куда мы все прѐм!

Прѐм из проклятого прошлого в светлое будущее. Прѐм, хороня по дороге понятия, оставляя ставшие ненужными слова.

– Озеро есть?

– Озера нет.

– Кислород есть?

– Кислорода нет.

– Природа есть?

– Нету природы.

– Человек-то есть?

– Вон последний остался...

Прѐт себе вперед, полностью выражая себя последними междометиями:

– Ах, ты! ... Ух, ты!... Ну, ты!... Я т-те!... Ишь ты... А-а... О-ооо! У-у-у!...

Прет, завершая период полураспада и переходя к полному...

Как связаны изменения в языке с внутренним миром человека. Приведите свои примеры «вымирающих» слов. В чем вы согласны и в чем не согласны с автором, свой ответ проиллюстрируйте примерами.

Задание 24. В высказываниях политических деятелей и тележурналистов найдите ошибки и исправьте их.

1. Алексей Воинов, адвокат: «И вот вопрос, который встал и возник».

2. Владимир Рыжков, лидер НДР: «Среди архитекторов этих руин, в которые превращена Россия, есть виновные и справа и слева.
3. Сергей Степашин, РТР, Вести: «Нам нужно уходить на мирный консенсус».
4. Павел Лобков: «Если бы президент захотел внести Черномырдина, он бы сразу это сделал».
5. Депутат Госдумы: «Мы не просто из воздуха высосали этот вопрос».
6. Депутат Госдумы: «Уважаемые коллеги, я вас призываю этот закон сегодня не бо-
дать».
7. Борис Федоров: «Любой, кто не платит налоги в течение там трех или шести месяцев, должен автоматически без разбирательства суда национализироваться и идти в доход государства».
8. Александр Руцкой: «Вот когда я стал властью, не по моему желанию, у меня сознание развернулось на сто восемьдесят».

Задание 25. Найдите в каждом предложении слова, которые употреблены неверно. Объясните причины неверного словоупотребления.

1. Машина вдруг нервно затормозила, пассажиры попадали с кресел.
2. Вся аппаратура, представленная на выставке, выполнена только из японских деталей.
3. Французское трио оставило захватывающее впечатление.
4. Книга М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия», несмотря на философский заворот, читается очень легко, и, действительно.
5. После дружного наезда на премьера, депутаты успокоились и занялись обсуждением законов.
6. Места лишения свободы представляют собой настоящие заповедники человеческих феноменов.
7. Сотрудники уголовного розыска оперативно выехали на место преступления. Натюрморт действительно не из приятных: лужа крови, труп хозяина квартиры, в комнате все перевернуто.
8. Делегация заглянула и в теплицы. На ветках болтались, созревая, помидоры.
9. Спортсмен выполнял свои упражнения с апломбом.
10. В 18 веке в Ленинграде было закрыто несколько типографий.
11. Свободно, но отнюдь не разгильдяйски провела команда «Факел» матч с питерской командой.
12. Один из участников программы за inferнальные выражения был подвергнут штрафу.
13. Первая леди кондитерской фабрики (о конкурсе красоты).
14. В этом вам поможет беспрецедентный комплекс из двух медицинских препаратов.
15. Затем со стороны налоговой инспекции последовал мощный прессинг на других руководителей организации.
16. Сначала нужно разобраться насколько легитимно данное деловое предложение.
17. Мы были свидетелями острейших дуэлей сильнейших гонщиков мира.

Задание 27. Определите тип лексической избыточности или недостаточности.

1. Субсидии по квартплате выдаются малоимущим беднякам.
2. Нам предстоит острая борьба на предстоящих выборах. Сегодня к нам в гости придет необычный гость.
3. С начала сезона это уже пятый раз как он забивает.
4. Я увидел вывеску «Горячий хот-дог».
5. О пользе использования Хаггис (заголовок).
6. Для оформления кредита необходимо обязательное наличие паспорта.
7. Ученик нес дежурство в школьной столовой.
8. Нервотрёпка стальных нервов (заголовок).
9. У наших депутатов вся концентрация вокруг личности президента.
10. Дашкова лично встречалась с Вольтером.
11. Мы применили к нарушителям

дисциплины нормальные, человеческие нормы. 12 Библиотека произвела выдачу учебников. 13. Главный герой романа «Преступление и наказание» – молодой юноша, задавленный нищетой. 14. Оперативники очень быстро и оперативно взломали дверь. 15. Он заранее предчувствовал грозящую ему опасность. 16. Фильм всё-таки остается эклектичным набором разностилевых кусков. 17. Без помощи городской управы мы с этим делом никогда бы не управились.

Задание 28. В данных предложениях укажите слова, ничего не прибавляющие к содержанию высказывания. Исправьте предложения, если это необходимо.

1. Павел с ненавистью на лице бросается на конвоира. 2. Необходимо повысит эффективность. 3. Незадолго до своей смерти он написал завещание. 4. Будучи реалистом, писатель всесторонне и реалистически показал жизнь крестьян того времени. 5. Как человек Павел формировался всю свою жизнь. 6. На собрании отмечались достигнутые успехи, а также были отмечены конкретные мероприятия по ликвидации имеющихся недостатков. 7. Наши дворники обязаны были посыпать песком тротуары, мосты и другое, что в их ведении. 8. К недостаткам работы следует отнести недостаточное количество иллюстративного материала. 9. Распространенная ошибка у школьников – постановка лишнего знака препинания там, где он не нужен. 10. Это произведение построено по типу трилогии – в нем три части. 11. В общем и целом следует принять положительное решение. 12. Одним из главных образов в «Грозе» Островского является образ Катерины. 13. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера. 14. Вчера я нес дежурство в школьной столовой. 15. У неё были очень огромные глаза. 16. Дважды в неделю производят осмотр больных. 17. Центр «Русская книга» объявляет конкурс на лучшую аннотацию к любой книге из нашего ассортимента. Лучшие будут приглашены к сотрудничеству в газете. 18. Роман Пушкина «Евгений Онегин» является одним из самых сложных пушкинских произведений. 19. Необходимо реалистично и без иллюзий взвесить наши экономические шансы.

Задание 29. К каждому из прилагательных-синонимов подберите определяемое существительное:

- а) длинный, длительный, долгий, продолжительный;
- б) беззвучный, безмолвный, бесшумный, тихий;
- в) заграничный, зарубежный, иностранный;
- г) грубый, обидный, оскорбительный, резкий.

Слова для справок:

а) взгляд, доклад, молчание, одиночество, отсутствие, пауза, переписка, перерыв, песня, разлука;

б) беседа, будни, звук, ночь, нрав, переулочек, плач, погода, поклон, походка, свидетель, смех, стук, тишина;

в) валюта, делегация, изделие, командировка, оборудование, пароход, паспорт, печатать, подданный, поездка, происхождение, страна, языки;

г) выходка, замечание, критика, намёк, насмешка, обращение, окрик, ответ, правда, предложение, равнодушие, слова, смех, сравнение, упрек.

Задание 30. Подберите прилагательное-определение из синонимического ряда к существительному, заключенному в скобки; с остальными прилагательными составьте словосочетания:

- 1. Определённый, разборчивый, четкий, ясный (почерк).
- 2. Быстрый, поспешный, скорый, стремительный (поток).
- 3. Секретный, скрытый, тайный (документ).
- 4. Действительный, настоящий, подлинный, реальный (смысл).

Задание 31. Составьте словосочетания из прилагательных-синонимов и существительных, заключённых в скобки:

1. Грузный, полный, пухлый, толстый, тучный (губы, книга, тело, фигура, человек, щёки).

2. Влажный, мокрый, промозглый, сырой (бельё, воздух, земля, климат, листва, осень, погода, подвал, трава, сырость).

3. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, раскалённый (воздух, железо, камни, климат, кофе, луч, огонь, печь, погода, полдень, солнце, спор, степь, страны).

Задание 32. Образуйте словосочетания из существительных-синонимов и слов, заключённых в скобки:

1. Имя, кличка, название, наименование, прозвище (кинофильм, произведение, собака, товары, улица, ученик, человек).

2. Доля, доза, порция, часть (деньги, долг, дом, истина, котлеты, лекарство, мороженое, наследство, сутки, ученики).

3. Вереница, ряд, цепь, шеренга (автомшины, дикие гуси, ошибки, рассуждения, сани, события, солдаты, холмы).

Задание 33. Составьте предложения, используя каждый из синонимов в приводимых ниже рядах:

1. Аккуратный, опрятный, чистоплотный;

2. Безбрежный, безграничный, бесконечный, бескрайний, беспредельный, необозримый, необъятный;

3. Беспольный, излишний, напрасный, тщетный;

4. Близкий, ближний, близлежащий, смежный, соседний;

5. Прилежный, работающий, старательный, трудолюбивый, усердный;

6. Битва, бой, сражение, сеча;

7. Воодушевление, пафос, подъем, увлечение, энтузиазм;

8. Броситься, рвануться, кинуться, метнуться, ринуться, устремиться;

9. Возникать, зарождаться, начинаться, появляться

10. Пользоваться, применять, употреблять;

11. Повиноваться, подчиняться, покоряться, слушаться;

12. Провожать, следовать, сопровождать, сопутствовать.

Задание 34. Исправьте предложения, подобрав синонимы к неточно употребленным словам:

1. После урока Петя обратился к учителю с ходатайством, чтобы его отпустили домой. 2. В диктанте он совершил две ошибки. 3. Он постоянно лаялся со своими учителями. 4. В районе умело организована работа по закупу излишков молока у населения. 5. На нашем пути оказалось такое препятствие, что его трудно было одолеть. 6. Вдруг подул сильный ветер, пришлось запереть окно.

Задание 35. Прочитайте анекдоты. Скажите, на каких языковых явлениях они основаны.

1. В историю гораздо легче влипнуть, чем войти.

2. Жена говорит мужу:

– Мы же только задумали уборку, а ты куда-то исчез!

– Я не исчез, я убрался!

3. Диалог:

– Здравствуйте, я ваш новый жилец!

– А где старый?

– А старый уже не жилец...

4. Я не злопамятный, поэтому приходится записывать.

5. Если на день рождения дело доходит до торта, значит, оно не удалось.

6. Спонсор боёв без правил – соки и нектары «Добрый».

7. Жена вернулась с курорта на 10 дней раньше. Муж спрашивает её:
 – Почему ты так рано вернулась?
 – Я уже отдохнула.
 – Ну вот, а я только начал!
8. Опытные мастера в любую минуту готовы врезать замки, форточки, по стакану, по зубам.
9. Диалог:
 – Мамочка, можно мне погулять?
 – С грязными ушами?
 – Нет, с товарищами...
10. Самодостаточность – это когда достаёшь самого себя, а не других.
11. Почему студент напоминает собаку? Когда зададут вопрос, тоже так умно смотрит.
12. Хорошо быть разумным. А много раз умным – много раз лучше.
13. – Да я свистну – сюда толпа девок сбежится! – Не свисти – денег не будет!
14. – Привет! Молодец, огурцом выглядишь!
 – А как же, я ведь в банке работаю!
15. – Милый, давай купим машину! Я научусь водить! Мы сможем повидать весь свет!
 – Дорогая, какой свет тот или этот?
16. По мнению детей, у каждого родителя свои плюсы и минусы. Впрочем, как у любого источника питания.

Задание 36. Найдите фразеологические обороты, которые нетвердо знают авторы высказываний.

1. На всякий экстренный случай мы взяли с собой зонт и теплые вещи. 2. Мы люди разных кругов общества. 3. Надо вывести его на свежую воду. 4. Деньги налогоплательщиков в нашей стране часто выпускаются в трубу. 4. У нас есть целый ряд социально ориентированных программ, которые выполняются из рук вон плохо. 5. Этот вопрос стал яблоком преткновения. 6. Его произведения хватают за живое. 7. Молодость была из него ключом. 8. Он приехал в Россию и угадил в точку. 8. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 9. Я не доверяю человеку, который красиво фразы сыпет бисером. 10. В институте начались слухи о том, что скоро приедет А. Кончаловский. 11. Для всего класса этот ученик стал басней во языцех. 12. Нельзя всю группу мерить под одну гребенку. 13. На экзамене любой студент может получить фиаско. 14. Некрасиво прятаться за чужие широкие спины.

Задание 37. Прочитайте текст С. Силина «Пицца наша». Составьте список фразеологических выражений, использованных автором, объясните их смысл.

Пицца наша

Питаемся мы хорошо. Видно, родились в сорочке, поесть всегда что найдется. Утром на скорую руку наломаю дров. Наколю атмосферу, поддам жару, заварю кашу, подолью масла в огонь, потом расхлёбываем целую неделю. Или жена воды решетом наносит, в ступе истолчет, из пустого в порожнее перельёт. Закусим дыркой от бублика – вот и заморили червячка. А он у нас стреляный воробей, его на мякине не проведешь. Как удила закусит, сразу каштаны из огня таскать начинает. А на работе у меня обед – проще пареной репы: кто лапши на уши навешает, кто свинью подложит, кто леща даст, а кто соли на хвост насыплет. Проглочу пилюлю, покусая локти, выпью горькую чашу до дна в час по чайной ложке – и опять сыт. Ну а на ужин мы шиш с маслом глазами едим да пицци святого Антония вкушаем. А то ещё жена антимионии с сантиментами разведет да вздора намелет, и ну меня обещаниями кормить. Такая клюква развесистая получится, такой сапог всмятку! Только за ушами трещит. А ночью мне плохо спится, вот я и хожу вокруг да около, как на

иголках, облизываюсь на запретный плод. Засучу потихоньку рукава, закину удочки и со-
рву к утру цветы удовольствия. И опять как огурчик, снова есть, чем закусить.

Задание 38. Прочитайте предложения. Укажите те из них, в которых слово нос входит в состав устойчивых словосочетаний и пословиц.

1. Назовите любую часть лица. – Нос. 2. Чтобы ни случилось – не вешай нос. 3. Дело надо было довести до конца, хоть кровь из носа. 4. Первое правило интеллигентного человека: не суй свой нос в чужие дела. 5. Политику нужно всегда держать нос по ветру. 6. Кажется, я заболел, нос заложило.

4. Синтаксические нормы

Задание 38. Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.

1. Ты не встретила в театре одноклассников разве? 2. Новый фильм посмотрела я. 3. Он снова не пришел на занятия. 4. Очень стихи выразительно читает он. 5. По поводу посещаемости собрание проводили мы.

Задание 39. Исправьте ошибки, связанные с порядком слов. Исправьте и другие речевые ошибки.

1. Теперь вновь вернемся к обозначению усталости Бондаревым в романе.
2. Парламент по очереди заслушал отчеты всех министров.
3. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе.

4. В самом начале рассказа мне очень понравилось, как Куприн описывал раннее утро, прохладное и росистое.

5. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.

6. Времена прошли те давным уже давно, а мы хорошо понимаем их.

7. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.

8. Ищет модель для стрижки ученица парикмахера в Риге.

9. Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.

Задание 40. Поставьте сказуемое в нужной форме. Укажите возможные варианты.

1. В конкурсе участвовал... тридцать один студент. 2. Три скамейки стоял... у стены.

2. Большинство произведений поэта посвящён... теме любви. 4. Не то снег, не то град выпад... завтра. 5. Любопытство, а не жажда познания взял... верх. 6. Саша с Катей пошл... в кино. 7. Лишь пять студентов не сдал... зачет. 8. Пятьдесят человек победил... в конкурсе. 9. Немного людей уцелел... при гибели «Титаника».

Задание 41. Выберите нужную форму сказуемого, объясните свой выбор.

1. Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию. 2. Город-государство (существовало, существовал) по своим законам. 3. Плащ-палатка (был, была) уже (сложен, сложена) и (упакован, упакована) в рюкзак. 4. «Известия» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 5. Озеро Ильмень (расположен, расположено) недалеко от Новгорода. 6. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.

Задание 42. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже. С полученными словосочетаниями составьте предложения.

1. Согласно (распоряжение, приказ, решение, постановление, желание, указание). 2. Благодаря (выступление, успех, знание, предупреждение). 3. Вопреки (просьба, предположение, уговор, усилие).

Задание 43. Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобки слова в нужном падеже.

Встретиться (друг), мечта (счастье), преклонение (талант), долг (родина), уплатить (квартира), восхищаться (друг), скучать (родители), беспокоиться (ребенок), тормозить

(развитие), пойти (школа, университет, факультет), потребность (знания), платить (проезд), удивиться (результатам), контроль (выполнение), сообщить (приезд).

Задание 44. Укажите ошибки, связанные с предложным управлением и выбором предлога, исправьте предложения.

1. Приехав с Москвы, он расположился у родственников в центре города.
2. Эти символы мы унаследовали до самых истоков человечества.
3. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города.
4. Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован.
5. Как складывалась ваша жизнь в первый год по приезду.

Задание 45. Исправьте ошибки, связанные с управлением.

1. Уделите внимание на здоровье.
2. Все эти мероприятия рассчитаны на благо природе
3. Заведующий больницы встретил нас «прохладно».
4. Многие читатели нашей газеты уделяют огромное внимание на рубрику «Мир глазами путешественника».

5. Для абитуриента, желающего учиться в этом институте, надо будет знать и английский язык.

Задание 46. Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения.

1. Как приятно знать, что, придя домой после школы, котёнок встретит меня радостным мяуканьем.
2. Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина.
3. Читая этот рассказ, создается впечатление, что Куприн сам был шахтёром.
4. Через год, будучи слепым и глухим, его привели к царю.
5. Идя по мокрой тропинке, дождь ещё не прекращался.
6. Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, был арестован и убит.
7. Встретившись с Хлебниковым, в душе Ромашова наступил перелом.
8. Запахи многих опасностей, рождаясь, животные уже знают.

5. Стилистические нормы

Задание 47. Прочитайте материал «Быть знаменитым некрасиво, но очень хочется», опубликованный в газете «Комсомольская правда». Дайте стилистическую характеристику речи каждого из писателей.

БЫТЬ ЗНАМЕНИТЫМ НЕКРАСИВО, НО ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ

Писать ли биографии знаменитых людей? Можно ли снимать о них фильмы? На эту тему мы решили посоветоваться с современными отечественными писателями. Мы попросили их ответить на следующие три вопроса.

- 1) Какими должны быть фильм или книга о вас?
- 2) Что вы будете делать, если произведения о вас вам не понравятся?
- 3) Достаточно ли вам – как читателю – знать лишь книги писателя, или вас также интересует его жизнь, поступки, политические взгляды, внешний вид, наконец?

ЛЕОНИД ЖУХОВИЦКИЙ

1. Они должны быть нескучными. Хочу, чтобы авторы относились ко мне с юмором, как и я сам к себе отношусь.
2. Наверное, никаких действий не будет. Каждый волен относиться к любому человеку так, как ему хочется
3. Чем дальше, тем важнее для меня биография писателя, он всегда больше, чем его произведения. Конечно, книга интересна сама по себе, но она всегда – лишь часть биографии автора. Ни одна из книг Пушкина не есть Пушкин, а Пушкин – это все его произведения плюс нечто сверх этого.

АРКАДИЙ ВАЙНЕР

1. Они должны быть хорошими. Чтобы это было профессионально и соответствовало канонам кинематографического искусства.

2. В условиях цивилизованного общества такое произведение не может появиться на свет без моего согласия. Издание неавторизованной биографии – такое же преступление, как если бы автор пырнул вас ножом. И если наказание будет не милицейским, то миллионные штрафы могут быть. Личность человека – любого – должна быть защищена государством.

3. У меня подход профессиональный и коллегиальный. Так что меня интересует не только произведение, но и личность автора... Я интересуюсь информацией независимо от юридической природы.

ЭДУАРД ЛИМОНОВ

1. Мне совершенно наплевать, что обо мне напишут или снимут. Ни читать, ни смотреть это я все равно, скорее всего, не буду.

2. Да и ... с ним! А потом, что значит – не понравятся? Сказать обо мне всю правду, о которой я не хотел бы, чтобы кто-то знал, – невозможно. В свое время я сам рассказал о себе все очень откровенно и полно. Если же в произведении обо мне будет гнусная ложь – в суд не пойду. Просто оторву голову обманщику.

3. Мне неинтересно ни то ни другое. Я сейчас книги не читаю принципиально. Всё это меня совершенно не волнует. Тем более что единственный писатель, интересный мне, – я сам. Что мне до жизни какого-нибудь Сорокина, Ерофеева, Солженицына?

Скажите, чем в стилистическом плане отличается речь Эдуарда Лимонова? Как вы думаете, какие черты характера отразились в его ответе?

Чья позиция кажется вам наиболее правильной, аргументируйте свой ответ.

Ответьте на вопросы анкеты.

Задание 48. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: почему соответствующие слова не употребляются, а смысл сказанного остается.

Обычно наши писатели склонны прямо обозначать состояние своих персонажей: они или печальны, или счастливы, страстно влюблены, чем-то увлечены или, наоборот подавлены, находятся в полном отчаянии. Это кажется несколько примитивным на фоне произведений Рэндела Элиота. У него все по-другому. Например, он описывает дождь, как капли струятся по стеклу, и чувство грусти и печали охватывает читателя, хотя он и не упоминает этих слов. Мы видим женщину, следящую за полетом пчелы в лучах солнца, и вместе с ней переживаем состояние радости и счастья. Не надо говорить нам, что женщина влюблена, когда она среди ночи танцует в пустой комнате. Когда человек дрожащими руками шарит по столу в поисках лезвия, нет необходимости писать, что он попал в безвыходное положение и думает о самоубийстве (Н. Прайс).

Проанализируйте два отрывка из художественных произведений на «элементы художественности».

1. Они двигались танцевальными шагами под звуки фортепиано и скрипки. Тереза склонила голову на его плечо. Точно так на его плече лежала её голова, когда они вместе были в самолете, уносившем их сквозь туман. Она испытывала сейчас такое же удивительное счастье и такую же удивительную грусть, как и тогда. Грусть означала: мы на последней остановке. Счастье означало: мы вместе. Грусть была формой, счастье – содержанием. Счастье наполняло пространство грусти (М. Кундера «Невыносимая лёгкость бытия»).

Тема 4. Основные средства кодификации языка.

Вопросы для обсуждения в процессе дискуссии:

1. Языковые словари и их типы.
2. Сообщения студентов по одному из словарей.

Практические задания:

1. Прочитайте фрагмент введения к «Русскому словарю языкового расширения» А.И. Солженицына.

Лучший способ обогащения языка — это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств. Так и французы в начале XIX века (Ш. Нодье и др.) пришли к этому верному способу: восстанавливать старофранцузские слова, уже утерянные в XVIII веке. Но нельзя упустить ... и других опасностей языку, например, современнонахлынамеждународной английской волны. Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как компьютер, лазер, ксерокс, названий технических устройств. Но если беспрепятственно допускать в русский язык такие невыносимые, слова, как уик-энд, брифинг, истеблишмент имидж, — то надо вообще с родным языком распрощаться.

Согласны ли вы с предложениями писателя? Как вы оцениваете состояние современной русской речи? Объясните значение иноязычных слов в тексте.

2. Прочитайте приведенные в «Словаре новых иностранных слов» Н. Г. Комлева (М., 1995) заимствования. Укажите, какие из них имеют эквиваленты в русском языке. Назовите иноязычные слова, употребление которых в современной речи представляется вам неоправданным.

Анклав (фр. *enclave* < *enclaver* — иметь в своих границах какую-либо территорию) — часть территории чужого государства, окруженная территорией своего государства.

Багателизировать (фр. *bagatelle* от ит. *bagatella* — безделица, пустяк...) — умалять, недооценивать, снижать значение чего-либо.

Бартер (англ. *barter* — товарообмен; менять, обменивать) — экономический товарообмен, сделка, при которой определяется стоимость товаров и осуществляется безвалютный обмен одного товара на другой (натуральный обмен).

Валидность (лат. *validus* — сильный, крепкий) — действительность, законность, весомость, обоснованность, обладание юридической силой.

Визажист (фр. *visage* < *visage* — лицо) — специалист-косметолог, художник-гример.

Ганг (англ. *gang* — бригада; шайка) — организованная банда, клика.

Консенсус (лат. *consensus* — согласие, единодушие) — общее согласие по основным вопросам, к которому приходят участники конференции, заседания, переговоров и т.п.

Кутюрье (фр. *couturier* — портной) — закройщик, модельер, мастер шитья высокого класса.

Парфюм (фр. *parfum* — аромат, благоухание) — общее название для духов и одеколонов.

Парти (англ. *party* — компания; прием) — званый вечер, вечеринка, обед в компании, с напитками, пирушка.

Триллер (англ. *thrill* — нервная дрожь; волнение) — книга, радио- или телепередача, кинофильм, имеющие целью произвести эффект сильного волнения, страха, трепета, например художественный фильм ужасов.

Фэн (англ. *fan*, сокр. от *fanatic* — фанатик, изувер...) — энтузиаст, болельщик, любитель, поклонник артистов, спортсменов (ср. фанат, тифозо).

Шоумен (англ. *showman*, *show* — показ, демонстрация + *man* человек) — ведущий или активный участник музыкальных программ, концертов, викторин и т.п., особенно на телевидении

Тема 5. Функциональные стили.

Вопросы для обсуждения

1. Какие стили выделяются в современном русском языке?
2. Правомерно ли выделения стиля художественной литературы?

Практические задания:

Прочитайте текст, попробуйте найти в нем основные черты научного стиля.
Свобода выбора (из произведения Э. Фромма «Душа человека»)

Если мы условились понимать свободу выбора как две различные возможности действия, перед которыми поставлен определенный человек, мы можем начать наше обсуждение с конкретного повседневного примера: со свободного решения курить или не курить. Представим себе заядлого курильщика, который читал в прессе о вредном воздействии курения на здоровье, и пришел к решению бросить курить. Он «решил с этим покончить». Это «решение» ещё не есть решение. Речь идет лишь о формулировке некоей надежды. Хотя он и «решил» бросить курить, но на следующий день у него слишком хорошее настроение, через день у него слишком плохое настроение, а на третий день ему не хочется оставаться «вне компании», в последующие дни он сомневается, что сообщения о вреде курения соответствуют действительности, и так он продолжает курить, даже если «решил» покончить с этим делом. Все эти решения являются лишь идеями, планами, фантазиями, они имеют мало или вообще не имеют ничего общего с действительностью до тех пор, пока не будет принято настоящее решение. Настоящее решение он принимает лишь в тот момент, когда перед ним лежит сигарета, и он должен решить, будет он курить *эту* сигарету или нет, позже он должен решить это в отношении другой сигареты и т. д. Это всегда конкретный акт, требующий решения. В каждой из этих ситуаций вопрос звучит так: свободен ли он не курить или не свободен?

Здесь возникает множество вопросов. Предположим, он не верит сообщениям органов здравоохранения о курении или, если он им верит, убежден, что лучше на 20 лет меньше, прожить, чем отказаться от этого удовольствия. Очевидно, в таком случае для него не существует проблемы выбора. Но, возможно, проблема, лишь замаскирована. Его осознанные мысли могут быть не чем иным, как рациональным объяснением его ощущения, что ему все равно не выиграть этой битвы, даже если он попытается. По этой причине он может предпочесть вести себя так, как будто и не надо выигрывать никакой битвы. Но, независимо от того, осознана или нет проблема выбора, речь, в сущности, идет о том же выборе. Речь идет о выборе между образом действия, продиктованным разумом, и образом действия, продиктованным иррациональными пристрастиями. Согласно Спинозе, свобода основывается на «адекватных идеях», которые, в свою очередь, базируются на ощущении и восприятии действительности и определяют действия, обеспечивающие самое полное развитие психического и духовного проявления человека. Человеческая деятельность, по Спинозе, каузально определяется страстями или разумом. Если человек одержим страстями – он раб, если он подвластен разуму – он свободен.

Иррациональными являются такие страсти, которые пересиливают человека и заставляют его действовать вопреки своим истинным интересам. Они ослабляют и разрушают его силы и заставляют его страдать. В проблеме свободного выбора речь идет *не* о том, чтобы выбрать между двумя одинаково хорошими возможностями, речь идет не о выборе, поиграть ли в теннис или совершить прогулку, посетить друга или остаться дома и почитать. При свободном выборе в смысле детерминизма или индетерминизма речь постоянно идет о том, решиться, ли на *лучшее* или *худшее*, причем лучшее или худшее постоянно затрагивает фундаментальный моральный вопрос жизни, при котором речь идет о дальнейшем развитии или регрессии, о любви или ненависти, о независимости или зависимости. Свобода означает не что иное, как способность следовать голосу разума, здоровья, благополучия и совести против голоса иррациональных страстей. В этом плане мы вполне согласны с традиционной точкой зрения Сократа, Платона, стоиков и Канта. Однако мне хотелось бы особо выделить,

что свобода следовать заповедям разума является психологической проблемой, которую можно исследовать дальше.

Свобода выбора не есть формальная абстрактная способность, которую человек либо «имеет», либо «не имеет». В гораздо большей степени здесь речь идет о функции структуры характера. Определенные люди не свободны решиться в пользу добра, поскольку в структуре их характера потеряна способность действовать в соответствии с добром. Некоторые потеряли также способность решиться в пользу зла, поскольку структура их характера утратила потребность в зле.

Эти экстремальные случаи свидетельствуют о том, что оба человека детерминированы в своей деятельности, поскольку равновесие сил в их характерах не оставляет им выбора. У большинства людей, однако, мы имеем дело с противоречащими друг другу склонностями, которые сбалансированы таким образом, что они *могут* выбирать. То, как они действуют, зависит от силы тех или иных противоречивых склонностей их характера.

Между тем должно быть ясно, что понятие «свобода» можно понимать двояко. С одной стороны, свобода – это поведение, ориентирование, составная часть структуры характера зрелой, полностью развитой, продуктивной личности. В этом смысле я могу говорить о «свободном» человеке, так же как я могу говорить о преисполненной любви, продуктивном, независимом человеке. Свободный человек в этом смысле действительно является преисполненным любви, продуктивным и независимым человеком. Свобода в этом смысле покоится не на том, что принимается специальное решение в пользу одного или другого из двух возможных способов действия, а на структуре характера данного индивида, и в этом смысле тот, «кто не свободен больше выбирать зло», является полностью свободным человеком. Другое значение свободы соответствует тому, которым мы до сих пор в основном занимались. Это способность решаться в пользу одной или другой из двух альтернатив. В этих альтернативах, однако, речь постоянно идет о выборе между рациональными и иррациональными интересами в жизни, о росте или стагнации и смерти. Если понимать свободу в этом смысле, то наилучший и наихудший индивиды не имеют свободы выбора, в то время как проблема свободы выбора встает как раз перед средним человеком с его противоречивыми склонностями.

Если мы говорим о свободе в этом втором смысле, возникает вопрос: от каких факторов зависит свобода выбора между противоречивыми склонностями?

Совершенно очевидно, что самый важный фактор следует искать в соотношении сил противоречивых склонностей, особенно касающихся их неосознанных аспектов. Но если мы спросим себя, какие факторы благоприятствуют свободе выбора, даже когда иррациональная склонность более сильна, то поймем, что *ясное осознание* ситуации является решающим фактором при принятии решения в пользу лучшего, а не худшего. При этом речь идет (1) об осознании того, что хорошо и что плохо; (2) об осознании того, какой способ действия в конкретной ситуации подходит для достижения желаемой цели; (3) об осознании сил, которые стоят за открыто проявленным желанием, то есть об осознании собственных *неосознанных* желаний; (4) об осознании реальных возможностей, между которыми есть выбор; (5) об осознании последствий, которые повлечет за собой решение в том или другом случае; (6) об осознании того, что осознание, как таковое, нам не поможет, если оно не идет рука об руку с *желанием* действовать, с готовностью взять на себя боль и лишения, неизбежные, если действовать наперекор своим страстям.

Проверим ещё раз эти различные способы осознания. *Осознание* того, что хорошо и что плохо, есть нечто иное, нежели теоретическое знание того, что в большинстве моральных систем обозначается в качестве хорошего и плохого. Просто перенять традиционное убеждение, что любовь, независимость и мужество – это хорошо, а ненависть, подчинение и трусость – плохо, мало что значит, поскольку это знание есть отчужденное знание, полученное от авторитетов, выведенное из традиции и считающееся истинным лишь потому, что оно происходит из подобных источников. Осознание в нашем смысле означает усвоение знания путем его переживания, эксперимента над самим собой, наблюдения за другими

людьми, что приводит к твердому убеждению, а не к «мнению». Однако решиться на общие принципы недостаточно. Помимо этого осознания необходимо понять равновесие внутренних сил и видеть сквозь рассудочность, которая скрывает от нас неосознанные силы.

Аннотация

В статье Э. Фромма «Свобода выбора», опубликованной в журнале «Человек», № 5, М, 1991, ставится проблема свободы выбора. В работе дается определение свободы, очерчивается основа личностного выбора и её зависимость от структуры характера индивидуума, прослеживается тесная связь между свободой и продуктивностью, описываются главные факторы, составляющие свободу выбора между различными склонностями.

Реферат

В статье Э. Фромма «Свобода выбора», опубликованной в журнале «Человек», № 5, М, 1991, ставится проблема свободы выбора.

В начале автор определяет свободу выбора как способность действовать двумя различными способами и поясняет свое определение на примере человека, решившего бросить курить. Данный пример показывает, что свобода выбора – это не только философское понятие, но и конкретный акт, требующий решения.

Автор утверждает, что в любом случае речь идет о выборе между образом действия, продиктованным разумом и образом действия, программируемом различными иррациональными пристрастиями.

Далее расшифровывается, какие пристрастия автор считает иррациональными.

Автор полагает, что свобода выбора не есть формальная абстрактная способность, которую человек «имеет», либо не «имеет», в гораздо большей степени речь идет о функции структуры характера.

Таким образом, автор подводит нас к мысли, что понятие «свобода» можно понимать двояко. С одной стороны, свобода — это поведение, которое является основной частью структуры характера зрелой, полностью развитой, продуктивной личности. Другое понимание свободы определяется «способностью решиться в пользу одной или другой из двух альтернатив. Очевидно, что эти два определения взаимосвязаны. Так, способность делать правильный выбор формирует действительно свободную личность.

В конце статьи автор анализирует вопрос, от каких факторов зависит свобода выбора между двумя противоположными склонностями и приходит к выводу, что ясное осознание ситуации является решающим условием для принятия решения в пользу лучшего, а не худшего.

Подводя итоги, Э. Фромм уточняет свое понимание осознания как усвоения знания путем его переживания, эксперимента над собой, наблюдения за другими людьми. Именно такое осознание и приводит человека к верному выбору.

Рецензия

Проблема, поставленная Э. Фроммом в статье «Свобода выбора», опубликованной в журнале «Человек», № 5, М, 1991, представляется нам интересной. Проблема исследуется с философско-психологических позиций, но доступно и ярко.

Автор не только дает свое определение понятию «свобода», но и анализирует его основные составляющие. Сложный философский анализ сопровождается жизненными доступными примерами. Э. Фромм подводит нас к мысли, что свобода выбора происходит между образом действия, продиктованным разумом и образом действия, программируемом различными иррациональными пристрастиями.

В ходе рассуждений автор убеждает нас, что свобода выбора не есть формальная абстрактная способность, которую человек «имеет», либо не «имеет», в гораздо большей степени речь идет о функции структуры характера. Таким образом автор делает заключение, что понятие «свобода» можно понимать двояко.

С нашей точки зрения, не все бесспорно в рассуждениях Э.Фромма, например выражение вызывает тезис о неизбежном (осознанном или неосознанном выборе), ведь выбор это характеристика сознания, поэтому он всегда осознан. Однако нельзя не согласиться с правомерностью такого взгляда на свободу выбора и на свободу человека в целом. Необходимо отметить, строгую аргументацию предложенной концепции и детальный и яркий стиль изложения.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте текст (проследите за ходом авторской мысли).
2. Проанализируйте аннотацию, реферат, рецензию, выделите слова и словосочетания, служащие для организации этих текстов
3. Найдите грамматические и синтаксические конструкции, свойственные научной речи.
4. Составьте тезисы этого текста.
5. Объясните отличия между рефератом, аннотацией и рецензией.

Научный стиль

Продолжим читать текст Фромма:

Например, мужчина чувствует сильное влечение к некоей женщине и настоятельную потребность вступить с ней в связь. Он убежден, что имеет такое желание, поскольку она красивая, чуткая, или нуждается в любви, или, поскольку он сам изголодался в сексуальном плане, тоскует по симпатии, он так одинок и т. д. Он может вполне отдавать себе отчет, что испортит жизнь обоим, если вступит с ней в связь, что она боится, ищет защиты со стороны мужчины и потому не оставит его так просто. Но хотя он все это понимает, он продолжает флирт и вступает с ней в любовную связь. Почему? Потому что он осознает свои желания, но не лежащие в их основе силы. О каких силах идет речь? Я мог бы упомянуть одну из многих, которая, однако, зачастую играет большую роль: тщеславие и нарциссизм. Если он вбил себе в голову овладеть этой женщиной в качестве доказательства своей привлекательности и своей ценности, то, как правило, он не осознает свои подлинные мотивы. Он позволяет обмануть себя всем вышеупомянутым ходом рассуждений и многим другим, а действует, исходя из своего подлинного мотива, даже если он не может его осознать и пребывает в иллюзии, что действует из других, разумных мотивов.

Следующий шаг к подлинному осознанию ситуации состоит в том, что он полностью отдает себе отчет в *последствиях* своих действий. В момент принятия решения он находится в плену своих желаний и всевозможных успокоительных рассуждений. Однако его решение могло быть совершенно иным, если бы он мог себе представить последствия своего поступка, если бы он, к примеру, мог осознать, что ведет дело к затяжной, нечестной любовной афере, от которой он скоро устанет, поскольку свой нарциссизм он может удовлетворить только свежим завоеванием, если бы он мог осознать, что ему придется давать все больше ложных обещаний, поскольку у него не чиста совесть и он боится признаться, что никогда в действительности не любил эту женщину и что он испытывает страх перед собой и перед ней в связи с парализующим и вредным воздействием этого конфликта и т. п. Но даже если он составил себе представление о лежащей в основе его поступка подлинной мотивации и её последствиях, само по себе это ещё не подкрепляет его склонности принять правильное решение. К этому следует добавить ещё одно важное осознание: следует отдавать себе отчет, *когда* необходимо сделать правильный выбор и каковы реальные возможности, из которых можно выбирать.

Предположим, к примеру, данный мужчина составил себе представление обо всех своих мотивациях и обо всех последствиях, предположим, что он «решил» не спать с этой женщиной. После этого он идет с ней на концерт и, прежде чем проводить её домой, приглашает ее, «немножко выпить». На первый взгляд это выглядит весьма безобидно. Нет ничего особенного в том, чтобы выпить вместе пару рюмок. В этом действительно не было бы ничего особенного, если бы до этого равновесие сил уже не находилось в столь чувствительном состоянии. Если бы он в этот момент мог дать себе отчет, к чему приведет «еще одна рюмка», выпитая вместе, возможно, он не настаивал бы на этом. Он бы осознал тогда, что выпивка в романтически-чувственной атмосфере ослабит его силу воли, и он будет не в состоянии отказаться от следующего шага – пойти к ней домой, чтобы выпить еще, что почти наверняка приведет его в её постель. Если бы он полностью понимал ситуацию, если бы он осознал эти последствия как неизбежные, он, основываясь на таком понимании, возможно, и не пригласил бы ее. Но поскольку страсть сделала его слепым в отношении неотвратимых последствий, он не принимает правильного решения до тех пор, пока это ещё для него возможно. Другими словами: он принял настоящее решение уже в тот момент, когда пригласил её «немножко выпить» (или, возможно, уже тогда, когда пригласил её на концерт), а не тогда, когда он лег с ней в постель. В конце этой цепи решений он больше не свободен выбирать; раньше он, возможно, имел бы свободный выбор, если бы отдавал себе отчет, что в этот момент речь идет о подлинном решении. Если делается вывод, что человек не свободен выбирать между лучшим и худшим, то в значительной мере имеется в виду, что во всей последовательности событий он может принять только *последнее*, а не первое или второе решение. На деле же мы, как правило, не свободны в последнем решении. Но на более раннем этапе, когда мы ещё не запутались так глубоко в наших страстях, у нас есть свобода выбора. Обобщая, можно было бы сказать, что одна из причин, по которой большинство людей терпят неудачу в своей жизни, заключается в том, что они не отдают себе отчет, в какой момент они ещё свободны действовать в соответствии со своим разумом, они осознают ситуацию только тогда, когда уже слишком поздно принимать решение. К этой проблеме осознания момента, когда необходимо принять настоящее решение, тесно примыкает другая проблема. Наша способность принимать решение всегда находится в связи с нашей жизненной практикой. Чем дольше мы принимали неправильные решения, тем больше «ожесточается» наше сердце; чем чаще мы принимаем истинные решения, тем «мягче» становится наше сердце или, правильнее сказать, тем живее оно становится.

Хороший пример – игра в шахматы. Предположим, два одинаковых по силе игрока начинают партию, соответственно они имеют равные шансы на выигрыш (правда, у белых есть преимущество, но нас в данном случае это не должно занимать). Другими словами, каждый из них одинаково свободен выиграть партию. Но после пяти ходов ситуация выглядит уже иначе. Оба все ещё *могут* выиграть, но А, сделавший лучший ход, имеет, больше шансов на выигрыш. Теперь он, так сказать, более свободен выиграть, чем его противник Б. Но и Б все ещё свободен выиграть. После нескольких дальнейших ходов, которые были сделаны А вполне успешно и Б не смог отразить их соответствующим образом, можно констатировать вполне определенно, что А выиграет, но только *почти*. Б все ещё может выиграть. Через несколько ходов игра заканчивается. Если Б хороший игрок, он поймет, что больше не свободен выиграть, ещё до получения мата он поймет, что проиграл. Плохой игрок, не умеющий правильно оценить решающие факторы игры, продолжает питать иллюзию, что он может ещё выиграть, даже после того, как он не свободен больше этого сделать. Из-за этой иллюзии он должен играть вплоть до горького, конца и позволяет поставить своему королю мат.

Аналогия с шахматной игрой лежит на поверхности. Свобода не есть константный атрибут, который мы либо «имеем», либо «не имеем». В действительности свободы не существует в том смысле, в каком существует вещь; свобода – это слово, абстрактное понятие. Существует лишь одна реальность: акт самоосвобождения в процессе решения. В этом процессе объем нашей возможности выбирать постоянно зависит от нашей жизненной

практики. Каждый шаг, укрепляющий мою самоуверенность, целостность, мужество и убежденность, укрепляет также мою способность выбирать желаемую альтернативу, причем мне все труднее ошибиться в своем решении. Кроме того, если я проявляю свою покорность и трусость, я становлюсь все слабее; это, в свою очередь, открывает дорогу последующим трусливым действиям, пока наконец я потеряю свою свободу. Между одной экстремальной ситуацией, при которой я больше не в состоянии решиться на что-то неверное, и другой, при которой я потеряю свою свободу действовать правильно, существуют бесчисленные градации. Объем свободы решения меняется в ходе жизненной практики ежемоментно. Если мы обладаем высокой мерой свободы решаться в пользу добра, то этот выбор стоит нам меньших усилий. Если степень нашей свободы незначительна, то это требует больших усилий, помощи других и благоприятных обстоятельств.

Классическим примером является библейская история о реакции фараона на просьбу евреев отпустить их. Он опасается страшных бедствий, нависших над ним и его народом; он обещает евреям отпустить их, но как только непосредственная опасность минует, *его сердце ожесточается*, и он приходит к решению не освобождать евреев. Этот процесс ожесточения сердца определяет поведение фараона. Чем дольше он отказывается принять правильное решение, тем жестче становится его сердце. Ни одно великое страдание не может изменить ход этого рокового процесса, и он заканчивается уничтожением фараона и его народа. Сердце фараона не испытывает *изменения*, поскольку его решения 'были приняты только из страха. Вследствие этого его сердце ожесточается все больше, и он наконец теряет свободу выбора.

История об ожесточении сердца фараона является лишь поэтическим обобщением случаев, которые мы можем наблюдать ежедневно, поскольку они происходят с нами самими или с другими людьми. Рассмотрим следующий пример: восьмилетний белый мальчик дружит с сыном цветной служанки. Его матери не нравится, что он играет с маленьким негром, и она требует, чтобы он прекратил игру. Ребенок не соглашается. Мать обещает сходить с ним в цирк, если он послушается. И мальчик сдается. Это предательство самого себя и принятие подкупа не проходят для малыша бесследно. Ему стыдно, его ощущение целостности нарушено, он потерял самоуверенность. Но ещё не случилось ничего, что нельзя было бы исправить. Десятью годами позже он влюбляется в молодую девушку. Речь идет не о поверхностной влюбленности, оба испытывают чувство глубокой человеческой привязанности. Но девушка принадлежит к более низкому общественному слою, чем семья юноши. Его родители настроены против этой связи и пытаются заставить юношу отказаться от нее. Он остается непреклонным, но родители обещают ему полугодовую поездку по Европе с условием, что он подождет с объявлением помолвки до своего возвращения. Он принимает это предложение. Он убежден, что поездка принесет ему много пользы и, конечно, после своего возвращения он будет любить девушку не меньше. Но получается иначе. Юноша знакомится с другими молодыми девушками, его очень любят, его тщеславие удовлетворено, и со временем его любовь и решение жениться становятся все слабее. Перед своим возвращением он пишет девушке письмо, в котором расторгает помолвку. Когда же он пришел к такому решению? Не в тот день, когда он написал прощальное письмо, как он полагает, а в тот день, когда он согласился на предложение родителей поехать в Европу. У него уже тогда было чувство, пусть даже и неосознанное, что, принимая подкуп, он продает себя и должен исполнить обещанное – расторгнуть связь. Его поведение в Европе не было *основанием* для этого разрыва, это был лишь механизм, с помощью которого ему удалось выполнить свое обещание. В этот момент он снова предал самого себя, следствием чего явилось усилившееся самопренебрежение, внутренняя слабость (скрытая за удовлетворением от новых завоеваний и т. д.) и потеря самоуверенности. Должны ли мы и дальше проследить его жизнь во всех подробностях? Он вошел в дело своего отца, вместо того чтобы изучать физику, что соответствовало бы его способностям. Он женился на дочери богатых друзей своих родителей, он стал удачливым бизнесменом и политическим вождем, который принимал губительные решения вопреки голосу собственной совести, потому что боялся восстановить

против себя общественное мнение. Его история – это ожесточение сердца. Каждое моральное поражение делает его более подверженным последующему, пока не достигнута точка, от которой больше нет возврата. В восемь лет он мог бы настоять на своем и отказаться принять подкуп, тогда ещё он был свободен сделать это. И возможно, его друг, дедушка, учитель, которые услышали бы о его дилемме, могли бы ему помочь. В восемнадцать лет он был уже менее свободен. Его дальнейшая жизнь была процессом постоянного сокращения свободы, пока не был достигнут пункт, в котором он проиграл игру своей жизни. Большинство людей, которые кончили как беззащитные, ожесточившиеся люди (среди них есть соратники Гитлера и Сталина), в начале своей жизни имели шанс стать добрыми. Подробный анализ их жизненного пути мог бы показать нам, до какой степени были ожесточены их сердца в каждый конкретный момент и когда они потеряли свой последний шанс остаться человечными. Существует также и противоположная ситуация: первая победа делает последующую легче, пока наконец больше не составляет труда решаться в пользу настоящего.

Наш пример наглядно показывает, что большинство людей оказываются несостоятельными в искусстве жизни не потому, что они плохо приспособлены или слабовольны, что они не могли бы вести лучшую жизнь. Они несостоятельны потому, что они не пробуждаются и не видят, когда они стоят на распутье и должны принять решение. Они не замечают, когда жизнь задает им вопрос и когда они ещё имеют возможность ответить на него так или иначе. С каждым шагом по ложной дороге им становится всё труднее признать, что они действительно находятся на неправильном пути. И часто это случается только потому, что дальше они должны были бы согласиться с необходимостью вернуться к тому месту, где был впервые сделан неверный поворот, и примириться с напрасной тратой энергии и времени.

Вопросы и задания

1. Прочитайте продолжение статьи Э. Фромма и составьте на основе этого текста аннотацию, реферат, рецензию.

2. Составьте логическую схему текста

Прочитайте следующий отрывок, к какому стилю мы можем его отнести?

«Все уже привыкли к тому, что ученые, а в особенности филологи, кроме лободы ничего не напишут. (Наука перед обществом скомпрометировала себя до такой степени, что более полутора десятков экспертиз по идентификации мощей бывшей царской особы не смогли убедить многих, а в особенности верующих, в том, что найденные кости являются останками Николая, членов его семьи и челяди). Поскольку надежду на них никакой нет, модным стало самим исследовать язык. Его исследуют химики, инженеры, кочегары, плотники, бывшие политработники. Есть умельцы, которые утверждают, что могут объяснить происхождение любого слова. В арабском языке есть пословица. Вода разоблачает ныряльщика. В том смысле, что если кто хвастается тем, что хорошо ныряет, то пусть нырнет, а мы посмотрим. Хотите истолковать смысл любого фразеологизма. Пожалуйста! (...) На самом деле вопрос решается просто. Всякое непонятное слово или выражение надо написать арабскими буквами. Получившееся найти в арабском толковом словаре и прочитать толкование».

Публицистический стиль

Юрий ЛОТМАН

ИСКУССТВО ДАЁТ ОПЫТ НЕСЛУЧИВШЕГОСЯ

Много написано произведений о неустойчивом интеллигентном человеке, который легко впадает в панику, которого надо контролировать, поправлять, воспитывать. Я же думаю, что высокой интеллигентности присущ героизм.

Это стало понятно в XVIII веке, после великой весны 1790-х годов, которая привела отнюдь не к лету, а к кровавым событиям ещё не слыханного до того масштаба. Сначала к революции, затем к войне, которая с 1792 по 1815 год сотрясала всю Европу – от Гибралтара до Москвы. В этой обстановке ожидания философы чувствовали себя апостолами нового века и искренне верили, что их слово создаёт новый мир. И этим словом, которое объединяло всех, было слово «терпимость», толерантность. Терпимость, которая противостояла в их сознании средневековой нетерпимости, ненависти, стремлению силой навязать свои взгляды.

Но очень скоро эти люди столкнулись с тем, что терпимость, чтобы не превратиться в бессмысленное слово, должна стать словом борьбы. Само слово «терпимость» ставило вопрос и об энергии этого слова, и о борьбе. В связи с этим хочу напомнить об одном историческом факте: каждый год в день Варфоломеевской ночи Вольтер был болен.

Варфоломеевская ночь – с тех пор прошло до эпохи Вольтера почти два столетия. Можно было бы и забыть об этом ужасном проявлении взаимной нетерпимости, когда католики перерезали без сожаления ночью женщин, детей, стариков – протестантов. Можно философски обсуждать это событие, можно критиковать историческое прошлое – это мы все делаем очень легко и даже любим, но быть больным в этот день – это означало нечто другое, что означало не только идеи, но и совесть, прошедшую через тело, совесть, дошедшую до глубин. И это открыло Вольтеру одну область деятельности, одну сферу, которая мне кажется самой заслуживающей уважения, – это его деятельность по защите несправедливо обвинённых, особенно обвинённых религиозным фанатизмом.

Все помнят историю Клааса. В семье протестанта старика Клааса кончает с собой в припадке безумия сын. Отца обвиняют в убийстве. Идёт слух, что сын хотел перейти в католичество, и отец его убил. 60-летнего старика подвергают сначала колесованию, потом его живым сжигают. Дело становится известным Вольтеру. Вольтер не просто берётся защищать память Клааса, он трепещет, он исходит ненавистью и слезами, он пишет друзьям, он пишет людям, стоящим близко к правительству, он делает этот вопрос достоянием европейского общественного мнения. Несправедливость в глухом углу Южной Франции обсуждается всей Европой – от Петербурга до Лондона. И в конечном счёте, пусть посмертно, Клаас оправдан, но главное – это победа духа...

Понятие, противостоящее интеллигентности, – хамство. Всем нам приходится сталкиваться с оскорблением другого человека, с разными свойствами, которые мы определяем словом «хамство». Но это в проявлении, а что же стоит за хамством? Это психология человека, которого унижали, который поэтому сам себя не уважает и стремится компенсировать своё внутреннее неуважение, унижая других людей. При выпадении из культурной традиции желание унижить дополняется желанием разрушить. Корень хулиганства в скуке, а скука порождается неударённостью. Сочетание неударённости с социальной заброшенностью порождает разрушительный комплекс трущоб.

Есть ещё один психологический комплекс. Я бы назвал его комплексом оккупантов. Был у меня разговор в 1943 году с пленным немцем. Сидели мы в землянке под сильным артиллерийским немецким огнём, который мог убить его так же, как и меня, и разговаривали отчасти даже по-товарищески. Мы захватили его в деревне, где женщина рассказывала нам, как немцы стояли в её доме и на столе, где крестьяне ели, давили вшей и не стеснялись при ней ходить голыми. Я узнал, что пленный – учитель и человек как бы моего круга. Я его спросил: «Неужели вы у себя дома так же делаете?» И немец ответил: «Ну дома – это совершенно другое дело». Человек очень средний, он пережил много унижений, пока получил ефрейторский чин, и тут попадает в другую страну как оккупант и становится господином. У него нет достаточной культуры, чтобы справиться со своим положением. То, что он оккупант на чужой территории сразу освобождает его от культуры, и он этой свободой упивается.

Культура стесняет. Не делай того, не делай этого, это стыдно делать. С чего начинается культура? Исторически – с запретов. В обществе возникает первый закон: нельзя жёничаться на сестре и матери – физически можно, но культура запрещает. Нельзя, скажем, что-то есть. Самые простые естественные вещи – еда и секс, и на них накладывается запрет! Чем дальше, тем культура требует больших отказов, больших стеснений. И людям, угнетённым своей серостью или своей социальной униженностью, очень хочется сбросить всё это, и тогда появляется толкование свободы как полной свободы от человеческих ограничений. Это и есть хамство. В XIX и XX веках мы видим глобальный расцвет хамства. Почему?

В XIX веке начали создаваться огромные армии, милитаризм и колониализм начали влиять на дух общества. И комплекс оккупантов, который прежде считался нормой поведения в колониях, уже в XIX веке был перенесён на метрополию. Это урок всем нам, всем народам.

Мы думаем, что милитаризация направлена против кого-то, а она направлена против всех. Мы помним мучительное освобождение Франции от алжирской войны, а до этого от вьетнамской войны, мы помним, какой моральный шок испытало французское общество, когда молодые люди вернулись во Францию и начали вести себя так, как они себя вели во Вьетнаме и Алжире. Они уже были оккупантами по своей природе. Хамство – это не просто грубость, это социально-психологическая болезнь, которую надо лечить. И одно из основных лекарств – интеллигентность.

Брат Чехова как-то пожаловался на условия жизни и на то, что окружён людьми, не очень внимательными к нему. Чехов ответил шуточным и вместе с тем серьёзным письмом, где дал портрет воспитанных людей: “Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жильё посторонних. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам, они уважают чужую собственность и поэтому платят долги. Они не унижают себя с целью, чтобы вызвать в другом сочувствие”.

Мне приходилось иметь дело с людьми уголовного мира. Я заметил повышенную жалость к себе, готовность поплакаться над своей судьбой. Очень часто это сочетается с жестокостью, даже более того – она подразумевается. С этим связан фольклор уголовного мира, он всегда сентиментален, он всегда рассчитан на жалость, и поэтому герой называется, как правило, “бедный мальчонка”. Отождествление себя с ребёнком и представление себя в образе обиженного – обычная норма хамского поведения, то, что мы в Уголовном кодексе назвали бы превышением меры обороны...

Итак, что же мы можем ждать от культуры? Является ли искусство целью? Имеем ли мы право тратить средства на искусство?

И много раз люди отвечали: человечество страдает, оно голодает, оно не имеет самого нужного, оно невежественно, необразованно, жестоко, а мы будем писать стихи! Искусство – вещь второстепенная... В Древней Греции и вообще на фольклорном этапе у народов поэты, как правило, слепцы. И реалистически мыслящие учёные прошлого столетия рассуждали так: слепой человек ничего полезного не может делать, и он – поэт. Вот Гомер – ни воевать, ни торговать, ни по морям плавать не может, он сочиняет песни. Это кажется разумным, но это взгляд человека XVIII века, взгляд позитивиста.

Для людей же античной эпохи слепой – это тот, кто говорит с Богом. И его слепота для людей есть высокое зрение для Бога. И как Бог говорит через святых, так он говорит через поэтов. Поэтому то, что Гомер – слепой, не означало, что он никуда не годный (только стишки писать!), а что он предназначен для высшего – для того, что не будет доверено тем, кто-то хорошо торгует, плавает по морям и прекрасно машет мечами и копьями.

Подумаем о том, что было бы, если убрать искусство. В этом смысле – блестящий пример великого античного философа Платона, который набросал структуру идеального общества. Платон назвал это общество Древним Египтом. В этом идеальном обществе к искусству относятся как к очень опасному оружию. Древние египтяне, по словам Платона, со-

брали самых авторитетных людей, которые отобрали лучшие произведения искусства. Ими оказались народные песни. И закрепили эти песни. И запретили делать что-нибудь другое. Все потребности в художественном люди удовлетворяли этими песнями.

Это попытка заменить движение по прямой движением по кругу. Платон не против движения, он только хочет, чтобы оно повторялось, как повторяется погода. Есть вечные песни, есть вечные зима, лето, они всегда новые и всегда те же самые. Мы ведь не говорим: вот опять лето, уже в прошлом году было лето. Точно так же платоновские герои не скажут: опять эти песни! Ну и что ж, что опять? Они будут жить в циклическом мире. И этот мир, по мнению Платона, остановит человечество от безумного движения в никуда.

При линейном движении каждый шаг вперёд есть потеря. Как-то мы ехали в поезде, и мальчик, глядя на каждую дорожку, которую мы пересекали, спрашивал: а по этой дорожке мы пройдем? Дороги, которые мы пересекли, – по ним не пойдём. Но спасение не в цикличности. Опыт прохождения непройденных дорог даёт искусство. Опыт не только того, что случилось, но и того, что не случилось. А история неслучившегося – это великая и очень важная история. И только с этой точки зрения мы увидим, что человечество, которое на сумасшедшем поезде летит неизвестно куда, может положить руку на руль. Оно ещё для этого не созрело, но, может быть, успеет. Может быть, успеет.

Вопросы к тексту

1. Что вкладывает Ю.М.Лотман в понятие “интеллигентность”?
2. Какое определение “культуры” вы можете сформулировать на основе этой статьи? Познакомьтесь с другими определениями “культуры”. Выберите наиболее точное, аргументируйте свой выбор.

С точки зрения М.К. Мамардашвили, культура – это то, что можно обрести только собственным духовным усилием, в отличие от цивилизации, плодами которой можно воспользоваться, их можно отнять. Д.С.Лихачев считал, что культура содержит в себе только вечные, непреходящие ценности, устремление к идеалу. Культура – это нецелесообразное, лишнее с точки зрения задач выживания и сохранения рода. “Дуракаваляние” – это и есть настоящая культура, по Лихачеву. Как хранилище ценностей понимает культуру М.Хайдеггер: это реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств.

3. Дайте свое определение “культуры” и “интеллигентности”.
4. Как вы понимаете словосочетание “опыт неслучившегося”? Какова цель искусства, в вашем понимании?
5. Проследите за логикой авторской мысли. В чём вы не согласны с ученым-культурологом?
6. Разделите статью на несколько частей и озаглавьте каждую.
7. Найдите в статье Ю. Лотмана экспрессемы. Какую роль выполняют они в тексте? Экспрессема – слово, фразеологический оборот, которые выступают как выразительное средство в тексте определённого жанра, экспрессема, потерявшая свою выразительность превращается в речевой штамп. В текстах каких стилей могут встречаться экспрессемы и в каких их употребление будет нарушением стилистических норм?
8. Присутствуют ли в тексте штампы. Обоснуйте свой ответ.
9. Определите, к какому стилю относится данный текст. Ответ подтвердите примерами.

В процессе коммуникации неизбежно происходит выбор языковых средств, подходящих для конкретной ситуации общения. Результатом такого целенаправленного языкового отбора явилось создание системы функциональных стилей. Термин “функциональный стиль” указывает на то, что основанием для группировки языковых единиц становится цель порождения того или иного текста, то есть, говоря проще, выполняемая им функция.

В современной лингвистике нет строго определённого набора выделяемых стилей. Мы считаем правомерным выделение пяти функциональных стилей: научного, официально-делового, публицистического, разговорного и стиля художественной литературы. Именно выделение стиля художественной литературы вызывает наибольшие споры. Язык каждого писателя столь своеобразен, что, с точки зрения некоторых ученых-лингвистов, неправомерно выделение общего для всех художественных произведений (от античности до наших дней) единого объединяющего стиля.

С нашей точки зрения, неоднороден и научный стиль и, конечно, публицистический. Основу же для выделения стиля составляет, в первую очередь, не единообразие средств, а цель, которой они служат. Научный стиль описывает научные реалии, публицистический выражает отношение автора к общественно-значимым проблемам, стиль художественной литературы моделирует вторичную, эстетическую реальность. Таким образом, мы имеем все основания для выделения пяти стилей.

Публицистический стиль

1. Прочитайте заметку «Грабитель застрял в лифте», найдите нарушение границ публицистического стиля и другие ошибки.

На пульт дежурного по городу поступило сообщение: совершено разбойное нападение на молодую девушку. Дежурный оперативно передал информацию двум работающим нарядам. Автоэкипаж муниципальной милиции Северо-Западного округа прибыл по указанному адресу на улице Катюкова. На месте происшествия их ждала потерпевшая – 20-летняя уроженка Калуги, проживающая в Москве. При виде сотрудников милиции перепуганная насмерть девушка бросилась им на встречу.

Я возвращалась домой позднее, чем обычно. Примерно в десять часов вечера вошла в кабину лифта, чтобы подняться на нужный этаж, но тут в кабину вбежал молодой человек. А когда двери закрылись, он, угрожая ножом, потребовал деньги и драгоценности...

Сначала девушка, пытаясь защищаться, оказала сопротивление, но силы были явно не равны. И поставленная перед вечной в таких ситуациях дилеммой: кошелек или жизнь, она предпочла второе. Когда пострадавшая всё-таки смогла вырваться из лифта, то опрометью бросилась домой и сразу же позвонила в милицию.

Но самое удивительное в этой истории то, что грабитель не успел скрыться с места преступления: он самым банальным образом застрял в лифте. Поэтому прибывший патруль муниципальной милиции вытащил узника из стальной ловушки и препроводил в ближайшее отделение. Грабителем оказался 27-летний мужчина, проживающий неподалеку.

Как и положено, похищенные драгоценности у него были изъяты и возвращены законной владелице.

Когда задержанного доставили в ОВД «Строгино», то оказалось, что туда с заявлением об ограблении по точно такому же сценарию обратилась женщина, проживающая также в этом районе. Потерпевшая рассказала, что буквально час назад в подъезде на неё набросился неизвестный мужчина и, угрожая ножом, пытался похитить личные вещи. В задержанном она опознала грабителя. Но и на этом «хэппи-энде» повествование ещё не закончено. В ходе дальнейшего разбирательства было установлено, что в январе этого года на территории района «Строгино» было два аналогичных ограбления. Причем почерк преступления и приметы нападавшего совпадают с вышеописанными случаями. Преступник действовал уже как маньяк. Поджидал в подъезде очередную жертву, как правило, представительницу слабого пола и, угрожая оружием, грабил.

Судьба справедливо сыграла с ним злую шутку, заточив в лифте.

Прочитайте статью Александра Симонова «Умышленное причинение вреда русскому языку. Российский уголовный кодекс нравится юристам, но сильно пугает филологов». Сформулируйте свое отношение к проблеме, касается ли она только культуры речи или вы-

ходит далеко за границы русского языка и относится уже к правильному толкованию юридических текстов.

Вчера на заседании Совета при президенте РФ по вопросам совершенствования правосудия обсуждался уголовный кодекс, принятый два года назад, его достоинства и недостатки. Не вдаваясь в юридическую несостоятельность этой интересной книги, хотелось бы отрецензировать её с чисто филологической точки зрения. Понимая, что юридический слог – это материя деликатная, почти математика, где каждая запятая, каждый слог может нести в себе несколько разных значений, нельзя игнорировать тот факт, что уголовный кодекс – одно из самых читаемых населением изданий. По этой книге учится масса студентов. И с этой точки зрения приходится признать, что людей, знакомых с правилами русского языка, свод законов уголовных и веселит, и огорчает. Кстати, после прочтения УК не приходится удивляться, что милиционеры даже дома разговаривают языком протокола. Вот несколько филологических примеров.

«Временем совершения преступления признается время совершения общественно опасного действия (бездействия)...». Филологи поясняют: совершить бездействие нельзя. Так же как и руководить бездействием (см. ст. 40).

Ст. 105. «Убийство, то есть причинение смерти другому человеку...» То есть причинять можно не только беспокойство и вред, но и смерть – тоже своего рода беспокойство. Есть такое понятие, как сочетаемость слов. Нельзя говорить «имеет роль» или «играет значение». Только наоборот. Эти правила распространяются даже на юридическую науку. Нельзя «причинить изнасилование» или «создать грабеж». Конечно, можно заявить: это только юридические термины. Оно так, конечно, но почему не сказать то же самое по-человечески? В ст. 27 читаем: «Если в результате совершения умышленного причиняются тяжкие телесные последствия...». Ну не причиняются последствия, честное слово! Они только наступают. Иначе мы скоро начнем «причинять результат», «причинять попытку» и т.д.

И ведь это не придирки по поводу школьного сочинения – речь идет о законе, от каждой буквы которого зависит чья-то судьба. Вряд ли кто-то содрогнется от формулировки ст. 28. «невиновное причинение вреда». Но хотелось бы все же напомнить, что прилагательные виновный – невиновный по суровым законам родной речи могут относиться только к лицу одушевленному. Не может быть «причинение вреда» невиновным. Как и сам вред. А иначе и в тюрьму надо сажать не преступника, а некое «причинение».

Трудно сказать, что выше: правила русского языка или термины юриспруденции. Но читаем ст. 134: «Половое сношение ... с лицом, заведомо не достигшим шестнадцатилетнего возраста...» «Заведомо» – по-русски значит «умышленно». Могут быть заведомо ложными показания, но никакого возраста заведомо достичь нельзя. Ст. 124: «Неоказание помощи больному без уважительных причин лицом, обязанным её оказывать в соответствии с законом или со специальным правилом, если это повлекло по неосторожности причинение средней тяжести вреда здоровью больного, наказывается ...» Убедительно. Но не ясно при чем тут неосторожность? Речь идет о нежелании помогать – понятно. Но это значит: «Неоказание помощи повлекло по неосторожности причинение вреда»? Помните у Булгакова? «Оно, может, и верно, профессор, да больно непонятно. Над вами смеяться будут».

Ст. 111: «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью..., выразившегося в неизгладимом обезображении лица». Во-первых, слова «обезображение» в русском языке нет. А вот слово «неизгладимый» есть, и означает оно «незабываемый». Авторов формулировки «неизгладимо обезображенный» следует упрекнуть, по меньшей мере, в циничной иронии.

Ст. 121: «Заражение другого лица венерической болезнью лицом, знавшим о наличии у него этой болезни, – наказывается ...» Так у наличии кого этой самой болезни знало «лицо»? У себя или у другого лица?

Ст. 123: «Производство аборта лицом...» Протестуем: лицом аборта не сделаешь!

Можно проигнорировать такие изыски, как «деяние, совершенное общепасным способом» (ст. 111), незначительная стойкая утрата общей трудоспособности» (ст. 115), «по-

ставление в опасность» (ст. 122) и прочие мелочи. Но все-таки непонятно, почему статьи УК нельзя изложить грамотно, не допуская двояких толкований? Например, что убийство – это не причинение смерти, а лишение жизни, что виновный не «обязан был иметь заботу» о ком-то (ст. 125), а просто обязан был заботиться.

Велик Уголовный Кодекс, и цитировать его можно долго. Наверное, старый УК, принятый в 1960 году, был юридически несостоятелен и заслуживал переделки. Но то, что его готовили люди, получившие классическое образование, сомнений не вызывает. А в новый необходимо срочно внести дополнительную статью: «Изнасилование родного языка», предусматривающую наказание: до десяти лет каторжной учебы в стенах средней общеобразовательной школы.

2. Сравните этот текст с текстом предыдущей газетной статьи, наблюдаем ли мы здесь смешение стилей?

3. Найдите слова, подчеркивающие авторскую позицию

Тема 6. Письменная и устная речь

Вопросы для обсуждения в процессе дискуссии:

1. Основные особенности устной речи.
2. Основные особенности письменной речи.
3. Специфика устных жанров.
4. Специфика письменных научных текстов.
5. Выполнение работы по написанию аннотации, реферата, рецензии.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте приведенные ниже беседы по указанным в схеме параметрам.

Подсказка—на темы быта (обиходного характера); о научном открытии; об оформлении сделки; на политические темы...

— цель: добиться согласия; не соглашаться (остаться при своем мнении); задачи: обменяться впечатлениями; выразить свое мнение; поддержать контакт, повлиять на поведение, получить поддержку...

— стиль деловой, разговорно-обиходный (бытовой), разговорно-деловой, научный, научно-популярный, публицистический, научно-публицистический ...

— количество участников: один на один; с двумя- тремя лицами; с группой лиц; один на один или с группой, но предназначается для третьего лица или группы лиц — зрителей, слушателей...

очередность соблюдается (не соблюдается); определена заранее (не определена);

— реплики равномерно чередуются (короткие или длинные); преобладают реплики одного, двух и т. д. говорящих ...

— паузы между предложениями; паузы внутри предложений; паузы обдумывания, сомнений; наличие

— заполнителей пауз.



I... И тут дверь отворилась и быстро вошла мама. Она была очень расстроена:
 - Что же вы совсем не умеете себя вести? Сейчас заходила Клавдия Петровна и рассказала о вашей драке.
 - Кто это еще — Клавдия Петровна? Что ей надо?
 - Как ты говоришь? Что за тон? — мама уже кричала.
 «Начинается!» — подумала Даша и сморщила лицо.
 - Что ты кривишься? — продолжала кричать мама. — Клавдия Петровна — это мама Бориса. Ну, скажи, Миша, почему ты ему мешал кататься? Почему?
 - Да-а, у него такой велосипед! Ишь, раскатался, воображала...
 - Что же он, по-твоему, — не может кататься на собственном велосипеде? — мама вся дрожала от гнева. — Что вы за дети?!
 - Делиться должен всем, что у него есть. Вы с папой всегда это говорили, — важно заявил Миша, а Даша его поддержала.
 - С какой это стати делиться?! — воскликнула мама.
 Потом она замолчала и, нахмурившись, задумалась:
 - Вы меня совсем запутали. Ладно. Я вообще-то пришла пожелать вам спокойной ночи.

(Л. П. Стрельникова)

II. Тулишин отправился в бюро трудоустройства.
 В кабинете сидела всего-навсего одна девица. Видно было, что она чем-то недовольна. Она вытянула подбородок заостренной формы и сказала им, подбородком указывая:
 - Вон перечень вакансий по предприятиям города на первое число сего месяца.
 Затем добавила:
 - Не здесь. Там. В коридоре смотрите. А то, если все здесь будут, я за день с ума от вас сойду.
 Тулишин вынес эту разлохмаченную громоздкую книгу, но скоро понял, что ему здесь читать на два года вперед хватит. Постучав негромко в дверь, он переступил порог кабинета и вернул книгу на ее место. А девица говорит:
 - Выбрали?
 - Нет, — Тулишин отвечает, — не выбрал.
 А она:

- А вы кто по профессии?
- Сверловшик. Кавалер ордена «Знак почета».
- А кроме этого, — девица спрашивает, — кто?
- А кроме этого — никто.

Тулишин не увидел, как девица дернула плечом и хмыкнула, потому что после своих слов захлопнул за собой дверь ее кабинета.

(По А. Хургину)

2. Сравните два варианта возражения.

Какой из этих способов выражения несогласия вежливее? Объясните почему.

Прочитайте подходящим тоном оба варианта.

Это не так. — Это не совсем так.

Я с вами не согласен.— Не могу с вами согласиться.

Не разделяю ваших — Вы часто бываете правы, но в данном случае убеждений я не разделяю ваших убеждений.

Это невозможно. — На мой взгляд, ваше предложение осуществить будет очень трудно.

Это абсурд. — Извините, но, мне кажется, вы не называете всех обстоятельств дела.

Ваши условия принять — Над вашими условиями позвольте поразмыслить. Не повторите ли вы ваше основное условие?

3. М. В. Ломоносов выделял два типа разговоров:

«согласные» и «прекословные», т.е. разговоры, в которых собеседники либо согласны, т.е. миролюбиво, беседуют, либо прекословят, противоречат, возражают друг другу.

Д. С. Лихачев пишет: »*Да и нет* в нашем языке... Но как много синонимов мы можем подобрать к *да* (*конечно, безусловно* и т. д. и т. п.) и мало к *нет*. Соглашаемся всевозможными способами, а отвергаем немногими». Так ли это на самом деле? Подберите и запишите средства выражения согласия и несогласия.

Согласие _____ Несогласие (возражения) _____

Да _____

Не так. _____

Я согласен с вами _____

С вами нельзя не согласиться _____

Я тоже так считаю _____

Я не разделяю вашей точки зрения _____

Вы не правы _____

Не могу принять сказанное _____

вами: ваши аргументы неубедительны _____

Я принимаю ваше предположение: _____

план составлен профессионально _____

Интонация (тональность) резкого _____

возражения _____

Прямой (направленный на партнера) _____
 понимающий взгляд _____

Утвердительный кивок головой _____

Итоговый тест по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. В каком слове правильно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) звОнит;
 - 2) процЕнт;
 - 3) дЕфис;
 - 4) тАможня.

2. Найдите ошибку в образовании формы слова.
 - 1) корпуса университета;
 - 2) листы бумаги;
 - 3) килограмм абрикос;
 - 4) прекраснейший день.

3. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
 - 1) ЗАПАСЛИВЫЙ человек два века живет.
 - 2) Места там глухие, БОЛОТНЫЕ.
 - 3) После утренней гимнастики переходим к ВОДНЫМ процедурам.
 - 4) Началась продажа АБОНЕМЕНТОВ на концерты классической музыки.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения
Приезжая в чужой город...
 - 1) ...мне нравятся его достопримечательности.
 - 2) ...я сразу иду в краеведческий музей.
 - 3) ...у меня мало времени на музеи.
 - 4) ...сувениры продаются повсюду.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)
 - 1) С утра шел дождь, и крыши домов блестели.
 - 2) Части общей темы называют микротемами.
 - 3) На рассвете мы покинули село и пошли дальше.
 - 4) Бойцы верили и надеялись в победу.

6. В каком случае лексическое значение слова сформулировано неверно?
 - 1) Ветеринар – специалист, лечащий животных.
 - 2) Демонстрировать – выйти на демонстрацию.
 - 3) Штраф – денежное взыскание.
 - 4) Симпатичный – приятный, располагающий к себе.

7. В каком ряду не все слова являются синонимами?
 - 1) воображение, фантазия, вымысел;
 - 2) усердие, одолжение, услуга;
 - 3) холм, пригорок, возвышенность;
 - 4) хилый, слабый, чахлый.

8. Какая пара слов не является антонимами?
 - 1) густой – редкий;
 - 2) радоваться – горевать;
 - 3) ускорение – замедление;
 - 4) цветок – дерево.

9. Какой фразеологический оборот имеет значение 'защищать, отстаивать'?

- 1) стоять горой;
- 2) стоять в стороне;
- 3) стоять на месте;
- 4) стоять на своем.

10. В каком ряду на месте пропуска пишется буква О?

- 1) м...билизация, п...мидор, дем...крат;
- 2) ник...тиновый, дем...нстрация, к...пуста;
- 3) с...циология, п...рфюмерия, пр...винция;
- 4) к...сательная, р...сток, тр...ектория.

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...пределение, ра...гадать, ра...ведать;
- 2) пр...красный, пр...бежать, пр...ютить;
- 3) и...печь, во...ходить, бе...полезный;
- 4) р...сположить, з...ходить, с...гласие.

12. В каких словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) пил...шь, раста...вший;
- 2) дыш...шь, сгиба...мый;
- 3) пиш...шь, слыш...т;
- 4) успоко...шь, расчист...т.

13. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Т?

- 1) завис...ник, ужас...ный;
- 2) опас...ный, безжалос...ный;
- 3) бесвку...ный, горес...ный;
- 4) извес...ный, захокус...ный.

14. В каком ряду на месте пропуска пишется НН?

- 1) гуси...ый, стекла...ый;
- 2) тренирова...ый, дерева...ый;
- 3) кожа...ый, глина...ый;
- 4) влюбле...а, протопле...ый.

15. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется мягкий знак?

- 1) закроеш..., мыш...;
- 2) береч..., багаж...;
- 3) замуж..., полноч...;
- 4) береш..., увлекает...ся.

16. В каком случае на месте пропуска пишется твердый знак?

- 1) в...юга;
- 2) в...езд;
- 3) сем...я;
- 4) интерв...ю.

17. В каком случае НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (НЕ)открыто;
- 2) (НЕ)могла;
- 3) (НЕ)знал;

4) (НЕ)навидеть.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Дорога (1) ведущая (2) к заброшенному саду (3) и (4) начинающаяся от села (5) была освещена солнцем.

- 1) 1, 5;
- 2) 1, 2, 3, 4, 5;
- 3) 1, 3, 5;
- 4) 1, 3, 4, 5.

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

На дворе не было (1) видно (2) ничего. Письмо (3) видно (4) еще не дошло до адресата.

- 1) 1, 2;
- 2) 2, 3;
- 3) 1, 2, 3, 4;
- 4) 3, 4.

20. В каком предложении нужно поставить только одну запятую?

- 1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.
- 2) И звуки и ночь и мороз тревожили меня.
- 3) Я подошел к дому и открыл окно.
- 4) Мы проснулись ни свет ни заря.

21. Какое из утверждений является верным?

Как осторожно нужно обращаться со словом! Оно может исцелить, а может и ранить. Неточное слово – это плохо. Но куда опасней – слово злое. Оно может уничтожить человека.

- 1) в тексте представлено повествование;
- 2) в тексте представлено описание;
- 3) в тексте представлено рассуждение.

22. Слова, близкие или одинаковые по смыслу, – это...

- 1) синонимы;
- 2) антонимы;
- 3) омонимы;
- 4) паронимы.

23. Норма, регулирующая правильное произношение слов и постановку ударения в них, называется...

- 1) лексической;
- 2) орфоэпической;
- 3) орфографической;
- 4) стилистической.

24. Слова, одинаковые по произношению или написанию, но разные по значению, – это...

- 1) синонимы;
- 2) антонимы;
- 3) омонимы;

4) паронимы.

25. Норма, регулирующая употребление слов в соответствии со стилем речи, называется...

- 1) лексической;
- 2) орфоэпической;
- 3) орфографической;
- 4) стилистической.

26. Слова, имеющие только одно лексическое значение, называются...

- 1) многозначными;
- 2) однозначными.

27. В каком ряду все слова употреблены в прямом значении?

- 1) цветущий сад, заснувший ребенок, потерянный взгляд;
- 2) бегающие дети, погасшая свеча, сорванный цветок;
- 3) открытая дверь, натянутые отношения, приподнятое настроение.

28. Норма, регулирующая правильную расстановку знаков препинания, называется...

- 1) синтаксической;
- 2) стилистической;
- 3) пунктуационной;
- 4) лексической.

29. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Лиза оказалась в большом зале (1) в окружении гостей (2) среди которых (3) она увидела необычайно красивого молодого офицера.

- 1) 1;
- 2) 2, 3;
- 3) 1, 2, 3;
- 4) 2.

30. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЗНАЯ

- 1) глагол;
- 2) деепричастие;
- 3) краткое прилагательное;
- 4) наречие.

31. В каком слове правильно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) грАжданство;
- 2) издавнА;
- 3) кухОнный;
- 4) цемЕнт.

32. Найдите ошибку в образовании формы слова.

- 1) попробоваю;
- 2) свежие торты;
- 3) ночные сторожа;
- 4) отряд партизан.

33. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) По ВОДНЫМ видам спорта наш район опередил соседей.
- 2) Я являюсь АБОНЕМЕНТОМ сотовой связи МТС.
- 3) ЭФФЕКТНАЯ внешность артиста произвела впечатление на членов жюри.
- 4) Его ЖЕСТОКОЕ отношение к подчиненным порождает ответную агрессию.

34. Укажите грамматически правильное продолжение предложения
Находясь в лесу...

- 1) ...не разводите костры.
- 2) ...было много грибов.
- 3) ...чувствуется его запах.
- 4) ...у меня закружилась голова.

35. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)

- 1) На собрании обсуждались вопросы, волнующих многих.
- 2) Мы выписываем журнал «Природа».
- 3) Ожидая поезд, пассажиры вышли на перрон.
- 4) Одни задавали вопросы, а другие на них отвечали.

36. В каком случае лексическое значение слова сформулировано неверно?

- 1) Циркулировать – пользоваться циркулем.
- 2) Биография – описание жизни кого-либо.
- 3) Баобаб – тропическое дерево с очень толстым стволом.
- 4) Экзаменатор – человек, который принимает экзамен.

37. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) устать, измучиться, обессилеть;
- 2) возражать, протестовать, восхищаться;
- 3) опасаться, бояться, трусить;
- 4) лгать, обманывать, врать.

38. Какая пара слов не является антонимами?

- 1) яркий – тусклый;
- 2) милосердие – бессердечность;
- 3) жизнерадостный – неунывающий;
- 4) молчаливый – разговорчивый.

39. Какой фразеологический оборот имеет значение ‘безобидный, тихий, кроткий’?

- 1) тише воды, ниже травы;
- 2) волк в овечьей шкуре;
- 3) вольная птица;
- 4) себе на уме.

40. В каком ряду на месте пропуска пишется буква О?

- 1) к...нкуренция, к...нцерт, м...ральный;
- 2) ф...милия, пр...вокация, г...ризонт;
- 3) предл...жение, приск...кать, тр...мпин;
- 4) п...радокс, г...рмония, п...лисадник.

41. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во...глас, и...бежать, ра...бросать;
- 2) пр...блудился, пр...зидент, пр...рвать;

- 3) ра...сказ, бе...хозяйственный, бе...домный;
- 4) ...бежать, ...десь, ...доровье.

42. В каких словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) свет...т, напиш...шь;
- 2) ненавид...шь, улета...т;
- 3) гон...т, расчист...вший;
- 4) убega...шь, пряч...т.

43. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Т?

- 1) ярос...ный, гиган...ский;
- 2) ус...ный, чудес...ный;
- 3) радос...ный, словес...ный;
- 4) безвкус...ный, ненавис...ный.

44. В каком ряду на месте пропуска пишется НН?

- 1) слома...а, растревоже...ый;
- 2) избалова...ый, пчели...ый;
- 3) клюкве...ый, ю...ый;
- 4) соломе...ый, разброса...ый.

45. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется мягкий знак?

- 1) борщ..., сдаеш...;
- 2) пишеш..., гореч...;
- 3) сбереч..., откроет...ся;
- 4) тиш..., камыш...

46. В каком случае на месте пропуска пишется твердый знак?

- 1) в...ется;
- 2) изголов...е;
- 3) бул...он;
- 4) об...ездить.

47. В каком случае НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (НЕ)успевая;
- 2) (НЕ)сделал;
- 3) (НЕ)радивый;
- 4) (НЕ)вымыт.

48. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ольга отодвинула ветку сирени (1) цветущую около веранды (2) и (3) раскинувшуюся (4) до окон.

- 1) 1, 2, 3, 4;
- 2) 1;
- 3) 1, 2;
- 4) 1, 4.

49. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Возможно (1) все еще изменится. Все (2) возможно (3) в нашей жизни.

- 1) 1;

- 2) 1, 2, 3;
- 3) 1, 3;
- 4) 2, 3.

50. В каком предложении нужно поставить только одну запятую?

- 1) Куплю дом в деревне или в небольшом поселке.
- 2) Он то бежал то резко останавливался.
- 3) Берег и море молчали.
- 4) Дай мне карандаш ручку линейку.

51. Какое из утверждений является верным?

Все-таки я встретил тех, кто не только сорит, но и убирает. Встретил в Подмосковье. Ехал я из аэропорта Домодедово и возле березовой рощи увидел мужчину с полиэтиленовым пакетом. Он неторопливо двигался между деревьями и что-то собирал в мешок.

- 1) в тексте представлено повествование;
- 2) в тексте представлено рассуждение;
- 3) в тексте представлено описание.

52. Слова, противоположные по смыслу, – это...

- 1) синонимы;
- 2) антонимы;
- 3) омонимы;
- 4) паронимы.

53. Норма, регулирующая употребление слов в соответствии с их лексическим значением, называется...

- 1) лексической;
- 2) орфоэпической;
- 3) орфографической;
- 4) стилистической.

54. Слова, близкие по произношению и написанию, но разные по значению, – это...

- 1) синонимы;
- 2) антонимы;
- 3) омонимы;
- 4) паронимы.

55. Норма, регулирующая правильное написание слов и их значимых частей, называется...

- 1) лексической;
- 2) орфоэпической;
- 3) орфографической;
- 4) стилистической.

56. Слова, имеющие несколько лексических значений, называются...

- 1) многозначными;
- 2) однозначными.

57. В каком ряду все слова употреблены в переносном значении?

- 1) натянутая веревка, сорванный голос, тяжелая сумка;
- 2) замкнутый характер, открытая душа, цветущая женщина;
- 3) громкое дело, громкий голос, громкий крик.

58. Норма, регулирующая правильное построение предложений и словосочетаний, называется

- 1) синтаксической;
- 2) стилистической;
- 3) пунктуационной;
- 4) лексической.

59. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В доме стояла необыкновенная тишина (1) от которой (1) все время (3) звенело в ушах.

- 1) 2;
- 2) 1, 2;
- 3) 1;
- 4) 1, 2, 3.

60. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВЫСОК

- 1) глагол;
- 2) деепричастие;
- 3) краткое прилагательное;
- 4) наречие.

61. Укажите, какие фразеологические сочетания имеют библейское происхождение:

- 1) взбираться на Олимп;
- 2) соломоново решение;
- 3) Рубикон перейдён;
- 4) кануть в Лету.

62. Выберите предложение, в котором относительное прилагательное выступает в значении качественного:

1) Невысокий деревянный штакетник ограждал палисад единственного каменного дома на нашей улице.

2) Тоненькое вишнёвое деревце, усыпанное белыми цветами, казалось, дрожало от холода этого утра.

3) Лунный свет затуманился и стал как будто грязнее, звёзды ещё больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени.

4) В нашей разведроте царила железная дисциплина - а как иначе?

63. Отметьте ряд, в котором во всех трёх словах пропущена проверяемая безударная гласная корня:

- 1) апелляционный, оснащение, прот...рать;
- 2) акт...визироваться, акклиматизироваться, ст...снённый (в средствах);
- 3) мец...нат, разн...мавший, ут...пический;
- 4) сертификат, д...лина, прост...равшийся.

64. Выберите ряд сложных прилагательных, написание которых соответствует орфографическим нормам русского литературного языка:

- 1) водопроводный, железнодорожный, сельскохозяйственный;
- 2) тёмно-синий, горькосолёный, газоотводный;
- 3) юго-восточный, вагоно-ремонтный, четырёх-годичный;
- 4) садовоогородный, русско-французский, физико-технический.

65. Отметьте варианты, в которых лексическая сочетаемость не нарушена:
- 1) Если будущая мать во время беременности принимает наркотики, у ребёнка наступают различные уродства.
 - 2) На днях в нашем городе произошёл необычный феномен.
 - 3) Благодаря яркой игре в нескольких сериалах актёр завоевал признание телезрителей.
 - 4) Со мной произошла странная ситуация.
66. В каком ряду все слова должны писаться с мягким знаком:
- 1) лещ..., строиш...ся, встретиш...ся;
 - 2) лиш..., назнач...те, трубач...;
 - 3) сплош..., отреж...те, тиш...;
 - 4) стриж..., стрижёш...ся, стрич...ся.
67. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква:
- 1) пр...милый, пр...возмочь, превышение;
 - 2) бе...помощный, в...дохнуть, неделанный;
 - 3) без...нвентарный, раз...скивать, про...грыш;
 - 4) пр...дедушка, е...гласив, нед...жарить.
68. Укажите вариант, во всех словах которого на месте пропусков должна писаться гласная буква О.
- 1) скерц..., холщ...вый, р...звал;
 - 2) перц...вый, общ..., р...спуск;
 - 3) скл...ниться, платиц..., пунц...вый;
 - 4) молодц...м, ш...колад, веч...рка.
69. Выберите вариант, в котором все слова написаны в соответствии с правилами русской орфографии:
- 1) интеллект, имитация, ровесник;
 - 2) агенство, отрасль, пастбище;
 - 3) двести, инъекция, девидент;
 - 4) адъютант, обмакнуть, иждивенец.
70. Выберите вариант, в каждом слове которого пишутся удвоенные согласные. Вставьте буквы в слова выбранного ряда:
- 1) ап...етит, тен...ис, актрис...а;
 - 2) дискуссия, аккумуляторный, ресурс;
 - 3) дес. ант, кар...икатура, бас.ейн;
 - 4) агрессивный, бар...икада, иллюстрационный.
71. Выберите вариант, в котором написание приставок соответствует правилам русской орфографии:
- 1) преступить, безценный, сжечь;
 - 2) исподтишка, приемственность, чересчур;
 - 3) притворить (в жизнь), расстёгнутый, изогнулся;
 - 4) предание, изжога, подшипник.
72. Выберите вариант, в котором написание всех слов не соответствует требованиям русской орфографии. Исправьте написание слов выбранного ряда и составьте с ними предложения:

- 1)нарцисс, замуж, рассчитать;
- 2)роставщик, непромокаемый, краснолиций;
- 3)обояние, потчивать, сверсник;
- 4)блеснуть, январьский, наотмашь.

73. Укажите, в каком предложении необходимо поставить двоеточие:

- 1)Люди разделяются на два рода одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.
- 2)Я несколько раз оглянулся никого не было.
- 3)Поляна пахнет мёдом и полынью вода в ручье сосновой пахнет хвоей.
- 4) Зимой и летом, днём и ночью, в шторм и непогоду выходят в море корабли.

74. Отметьте предложение, в котором присутствует обобщающее слово при однородных членах. Расставьте в нем знаки препинания:

- 1)Мощь и величие русского языка являются неоспоримым свидетельством жизненных сил русского народа его оригинальной и высокой национальной культуры и его великой и славной исторической судьбы.
- 2)Уже давно остались позади расфранченные увеселительные пароходы для экскурсий выраставший из воды клокочущий содроганиями поездов вокзал переливающиеся звонами металла плавучие доки в которые были вставлены как в коробку яйцевидные чуть сплюсненные корпуса судов.
- 3)И вспомнил я отцовский дом ущелье наше и кругом в тени рассыпанный аул.
- 4)Всё это и кочки и мох и горбатые скелеты лиственниц склонившихся в последнем поклоне делает картину суровой.

75. Укажите вариант, в котором все причастия образованы правильно:

- 1)сдержанный, колеблемый, таящий;
- 2)мучимый, стриженный, подклеенный;
- 3)держущий, засеянный, слышимый;
- 4)стреляный, строящийся, ненавидемый.

76. Укажите номер предложения, в котором придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом:

- 1)Редки счастливые мгновения, которые позволяют нам снова почувствовать себя детьми.
- 2)Тут на книжных полках собраны редкие, очень нужные книги, за которыми писатель просиживал часами при тусклом свете оконца в крыше.
- 3)Клеточные поверхности, которые отделяют клетку от внешней среды, состоят из водонерастворимых соединений.
- 4)Скупое и медленно пробивался свет сквозь сплошную тучу, которая окутала небо над морем.

77. Выберите вариант, в котором каждое выделенное слово является наречием:

- 1)Мы *(по)*многоу беседовали, засиживаясь *(по)*долгу.
- 2)Он бежит *(от)*того, *(от)*чего нельзя убежать.
- 3)*(В)*начале лета молния ударила *(в)*верх сосны.
- 4)*(В)*близии дороги *(в)*даль уходило русло реки.

78. Отметьте номер предложения, употребление деепричастного оборота в котором не соответствует нормам русского литературного языка:

- 1) Самгин сердито нахмурился, подбирая слова для резкого ответа.
- 2) Вспоминая своё детство, порой становится грустно.
- 3) Чуть свет я вставал и, наскоро напившись чаю, пускался в путь.
- 4) Варвара плакала, сжимая ладонями щеки Лидии, глядя в глаза её.

79. Укажите номер предложения с подчинительной связью. Расставьте в нем знаки препинания:

- 1) Павел Петрович недолго присутствовал при беседе брата с управляющим высоким и худым человеком со сладким чахоточным голосом и плутовскими глазами.
- 2) Край неба алеет в берёзах просыпаются неловко перелётывают галки воробьи чирикают около тёмных скирд.
- 3) Всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла догадаться что бы такое было в голове её мужа о чём бы ей нельзя было знать.
- 4) Страшная туча надвигалась не спеша сплошной массой на ее краю висели большие черные лохмотья точно такие же лохмотья давя друг друга громоздились на правом и левом горизонте.

80. Укажите номер предложения, в котором используется несколько типов синтаксических связей. Расставьте в нем знаки препинания.

- 1) Когда колонна прошла мимо Серпилина он вспомнил что когда она ещё только строилась ему бросился в глаза высокий правофланговый боец.
- 2) Незнакомый господин усадил ребёнка на стул опустился рядом с ним на колени и очень осторожно промыл и перевязал ему рану.
- 3) Звонили ко всеобщей и протяжный дрожащий вой колокола раздавался в окрестности солнце было низко и одна половина стены озарялась розовым светом заката.
- 4) Сверху проникает неутомимый гул надземной жизни смягчённый отзвук великого труда всё побеждающих людей.

81. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Мартовские ночи длинные - можно успеть отдохнуть и наговориться.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод из того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

82. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Закаляя характер,

- 1) учитываются отношения с окружающими людьми.
- 2) не потакайте своим слабостям.
- 3) меняются принципы, мысли, желания.
- 4) мне помогли в этом родители.

83. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Люди, работающие в одном коллективе, должны быть внимательными друг к другу.
- 2) К. Паустовский утверждал, что голос сердца чаще всего мы слышим в юности, когда ничто не приглушает свежести наших чувств.
- 3) Те, кто приехал в Воронеж в феврале, попал на вернисаж художника Голубовского,

пейзажиста и анималиста.

4) Благодаря комментариям Ю. Лотмана к "Евгению Онегину" каждый читатель романа лучше понимает эпоху Пушкина.

84. В каком варианте ответа правильно указаны все ифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Софья Николаевна зашла в гостиную (1) сквозь стеклянные двери (2) которой (3) был виден (4) опустевший сад.

- 1) 1 2) 2,3 3) 3 4) 1,3,4

85. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.

Был там липовый парк и леса (?) и вековое безмятежное спокойствие.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

86. Укажите неверное утверждение:

- 1) существительные бывают одушевлёнными и неодушевлёнными;
- 2) местоимения могут указывать на количество предметов, но не называть его;
- 3) глагол всегда бывает возвратным;
- 4) любое причастие совмещает признаки глагола и прилагательного

87. В каком ряду во всех трёх словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нАверх, созЫв, отрОчество, клялАсь;
- 2) отдАвший, откУпоривать, киломЕтр;
- 3) без инструктажА, кладОвая, отобралА;
- 4) нАчался, отклЮчена, звОнит.

88. В каком ряду во всех трёх словах пропущена проверяемая безударная гласная корня? Вставьте буквы в слова выбранного ряда:

- 1) абсолютный, ост...лбенеть, оз...риться;
- 2) авиакомпания, ск...пившийся, пл...вец;
- 3) автоматизировать, обновляясь, стр...жайший;
- 4) б...лагурить, к...снуться, служившийся.

89. В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ?

1) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных ИНФОРМАЦИОННЫХ носителях.

2) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой ИНФОРМАЦИОННОЙ телепрограммы.

3) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма ИНФОРМАЦИОННОЙ и поэтому очень полезной.

4) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

90. Укажите пример с ошибкой в образовании формы склонения числительного:

- 1) одного миллиона пятисот семидесяти тысяч двухсот тридцати одного;

- 2)одному миллиону пятистам семидесяти тысячам двумстам тридцати одному;
- 3)одним миллионом пятисот семьдесятю тысячами двухстами тридцати одним;
- 4)об одном миллионе пятистах семидесяти тысячах двухстах тридцати одном.

91. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Получив начальное домашнее образование в Москве,

- 1)Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
- 2)двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус.
- 3)этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус.
- 4)дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

92. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы):

- 1)Одним из русских прозаиков, детально описавшим быт русского народа, был Иван Шмелев.
- 2)Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнят бродягу Варлаама.
- 3)Благодаря искусства Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.
- 4)Горячо любящим родную культуру предстает перед нами Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном».

93. Укажите верную характеристику предложения. Расставьте в нём знаки препинания:

Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают что во все времена здесь обитало множество разных народов с различными языками религиями культурами антропологическим обликом.

- 1)сложноподчиненное;
- 2)сложное с сочинением и подчинением;
- 3)простое с однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством;
- 4)сложное с тремя грамматическими основами.

94. Какое сочетание слов является грамматической основой в предложении?

Человечество стремится освоить не только свою планету, но и околоземное космическое пространство и ближайшие к Земле небесные тела.

- 1)человечество стремится;
- 2)человечество стремится освоить;
- 3)стремится освоить;
- 4)пространство стремится.

95. Выберите вариант, каждое слово в котором состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания. Разберите по составу все слова выбранного ряда:

- 1)переплетчик, выкройка, помогает;
- 2)избегающий, воспитатели, выдёргивая;
- 3)опоясывает, выносливость, расположенный;
- 4)самостоятельный, безумно, забросила.

96. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква? Вставьте буквы в словах выбранного ряда:

- 1)разв...вать (ум), р...цензия, зап...реться;
- 2)добываться (успехов), декларация, перест...лать;
- 3)выч...слить, д...апазон, избирательный;

4)чу...ства, безмолвствовать, филосо...ский.

97. Укажите вариант, во всех словах которого на месте пропусков должна писаться гласная буква И:

- 1)брос...шь, подозреваемый, сбивч...вый;
- 2)усво...шь, движ...мый, откле...ваться;
- 3)встрет...шь, расходу...мые, стержн...вой;
- 4)постав...шь, пригрева...мое, назойл...вый.

98. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1)Киты часто глотают предметы, явно (не)служащие для них кормом.
- 2)Я поселился в (не)большой, но уютной комнате.
- 3)В квартире все оставалось (не)тронутым со дня отъезда Лизы.
- 4)Альпиниста влекут (не)покорённые вершины.

99. Укажите неверное утверждение:

- 1)в словосочетании одно из слов является главным, а другое - зависимым;
- 2)в простом предложении может быть больше одного подлежащего;
- 3)обращение не является членом предложения;
- 4)в сложном предложении может быть одна грамматическая основа.

100. В каком предложении вместо слова ИНЖЕНЕРНЫЙ нужно употребить ИНЖЕНЕРСКИЙ?

- 1)Квалифицированный ИНЖЕНЕРНЫЙ подход - успех строительства.
- 2)Михайлу не нравилась его новая работа, но он очень дорожил своим дипломом и ИНЖЕНЕРНЫМ значком.
- 3)Новое сооружение поражало современным дизайном и представляло собой достижение отечественной ИНЖЕНЕРНОЙ мысли.
- 4)К сожалению, ИНЖЕНЕРНОЕ дело не интересовало Андрея настолько, чтобы он мог посвятить ему всю свою жизнь.

101. Отметьте ряд, в котором во всех трёх словах пропущена проверяемая безударная гласная корня. Вставьте буквы в словах выбранного ряда.

- 1)заг...рельный, д...ликатес, отв...рить (картошку);
- 2)возл...гать, ум...лять (о помощи), выр...щенный;
- 3)изм...рять, пр...стота, заскр...петь;
- 4)проп...гандист, прик...снуться, предположить.

102. Определите, в какой строке находится глагол со следующими морфологическими признаками: переходн., сов. в. 2-е л., ед. ч. разноспряг. ?

- А. Тебя жалеть я не умею
- Б. И крест свой бережно несу...
- В. Какому хочешь чародею
- Г. Отдай разбойную красу!

103. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при использовании собирательных числительных:

- 1)Трое подросших щенков нашей Жучки весело пробежали через двор к калитке.
- 2)По вечерам в спортивном зале нашей школы семеро ребят играют в баскетбол.
- 3)На лавочке в сквере грелись на солнышке пятеро котом.
- 4)Отец гордился обоими сыновьями.

104. В каком ряду все слова должны писаться с мягким знаком:

- 1)наглая лож..., много задач..., бережёш... покой;
- 2)уваж...те старшего, громко не плач..., несётся вскач...;
- 3)снег скрипуч..., выйти замуж..., нужная вещ...;
- 4)попадёш...ся под руку, пойти проч..., траурный марш....

105 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква:

- 1) пр...сечь, неприхотливо, превышение;
- 2) бе...болезненно, в...дохнуть, бе...фокусный;
- 3) мединститут, сверх...зысканный, дезинтеграция;
- 4) пре...почтение, о...бросить, о...дать.

106. Укажите вариант, во всех словах которого на месте пропусков должна писаться гласная буква Е.

- 1)стел...шь, увид...вший, накол...шься;
- 2)эконом...шь, замасл...нный, наполнившийся;
- 3)повер...шь, вытерп...шь, дремл...шь;
- 4)высуш...нный, полаком...шься, запомнившийся.

107. Выберите вариант, в котором все слова написаны в соответствии с правилами русской орфографии:

- 1)ночёвка, дребежжащий, участвовать;
- 2)почувствовать, слушок, веснушчатый;
- 3)цыганить, тушёнка, замёрсший;
- 4)черкесский, дешёвый, пьеса.

108. Выберите вариант, в каждом слове которого пишутся удвоенные согласные. Вставьте буквы в слова выбранного ряда:

- 1)дрож...и, тун...ель, аттракцион;
- 2)прогрес..., парад...ель, драм...а;
- 3)конгрес..., кор...идор, профес.ор;
- 4)галер...ея, бар...икада, привил...егия.

109.. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно:

- 1)За туманом (не)было видно огней.
- 2)В глубине озера (не)ясным рогом отражался молодой месяц.
- 3)Для ночлега гуси выбирают ровный, (не)заросший камышом берег.
- 4)Ещё (не)зажившая рана давала о себе знать.

110. Выберите вариант, в котором написание всех слов не соответствует требованиям русской орфографии. Исправьте написание слов выбранного ряда и составьте с ними предложения:

- 1)опереться, шопот, подравнять (чёлку);
- 2)навождение, по-минутно, сочитание;
- 3)обидчевый, участливый, навзнич;
- 4)низпровергать, президиум, бурятский.

111. Укажите, в каком предложении необходимо поставить тире:

- 1)Русские писатели и поэты любовно и бережно собирали и записывали в деревнях и сёлах народные песни и сказки.
- 2)Боры и дубравы, березняки с живописными озёрами всё больше привлекают тури-

стов.

- 3) Долины, горы, покрытые снегом, всё было залито солнцем.
- 4) Прекрасны вы поля земли родной.

112. Отметьте предложение, в котором присутствует обобщающее слово при однородных членах. Расставьте в нем знаки препинания:

1) Куда ни глянешь всюду кругом мох и внизу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев.

2) Я хотел ответить Олеся какой-нибудь шуткой и не мог слишком много искреннего убеждения было в её словах.

3) Воображение создало закон притяжения бином Ньютона печальную повесть Тристана и Изольды расщепление атома здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге "Золотую осень" Левитана радио электрический свет принца Гамлета и фильм "Бемби".

4) Скользя по утреннему снегу друг милый предадимся бегу нетерпеливого коня и навестим поля пустые леса недавно столь густые и берег милый для меня.

113. Укажите вариант ответа, где правильно указаны все цифры. на месте которых пишется одна буква Н:

До наших дней в архивах сохранились счета, предъявле(1)ые художнику за доставле(2)ые ему масла(3)ые краски.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 4

114. Укажите номер предложения, в котором причастный оборот не выделяется запятыми (знаки препинания не расставлены):

1) Мёртвая тишина стояла над землёй мягко черневшей в звёздном свете.

2) И сизый дым с ветвей его бежал по зелени грозою освежённой.

3) Клеточные поверхности отделяющие клетку от внешней среды состоят из водонерастворимых соединений.

4) Чуть желтеющие от засухи июльские дни сливались в один протяжный успокоительный день.

115. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, **(ПРИ)ЧЁМ** некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно **ТО(ЖЕ)** понятие.

2) В **(ТО)ЖЕ** время Ломоносов обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая **(ТАК)ЖЕ** существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

3) Вернер должен был настоять на том, **(ЧТО)БЫ** дело обошлось как можно секретнее, **(ПО)ТОМУ** что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

4) **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей ночи шёл густой снег - **(НА)УТРО** пришлось расчищать сугробы во дворе.

116. Отметьте номер предложения, употребление деепричастного оборота в котором не соответствует нормам русского литературного языка:

1) Пролетая над городом, лётчиком были сброшены листовки.

2) Самгин упал, почти теряя сознание.

3) Изучая иностранный язык, я много читал.

4) Волны шумят, ударяясь о скалы.

117. Укажите номер предложения, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.

2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.

3)Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться.

4)Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.

118. Укажите номер предложения, в котором используется несколько типов синтаксических связей. Расставьте в нем знаки препинания.

1)И дни и ночи до утра в степи бураны бушевали и ветки снегом заметали и заносили хутора.

2)Тут открылась картина довольно значительная широкая сакля крыша которой опиралась на два закопчённых столба была полна народу.

3)Толстые сосульки свисавшие с крыш обтаивали на солнце и капли падая с них звонко ударяли о лёд.

4)Отец его боевой генерал 1812 года полуграмотный грубый но не злой русский человек всю жизнь свою тянул лямку командовал сперва бригадой потом дивизией и постоянно жил в провинции.

119. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Уже в своих ранних произведениях Шуберт использовал звукоизобразительные возможности фортепиано в экспрессивных целях: иногда в его музыке слышны вращения прялки, жужжание пчелы, порхание бабочек.

1)Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

2)Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет содержание первой части.

3)Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой.

4)Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

120. Укажите верную характеристику предложения. Расставьте в нём знаки препинания:

К гипотезе родившейся в конце XIX века не относились серьёзно до тех пор пока первые полёты космических аппаратов к Меркурию не выявили ряд особенностей его внутреннего строения которые заставили учёных предположить что Меркурий сформировался не на своей орбите как другие планеты.

1)сложносочинённое;

2)сложноподчинённое;

3)сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями;

4)сложное бессоюзное.

121. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1)Подъезжая к городу, между ними зашёл деловой разговор.

2)Внизу проплыли сопки, покрытые розовым снегом, земля, забрызганная синеватыми каплями озёр, и тёмно-синее холодное море, бившееся о гранитные берега.

3)Пошевеливая ушами, животные чутко улавливали изредка доносившиеся до них голоса и, вздрогнув кожей, замерли, когда на том берегу появилась машина.

4)По мере приближения к водоразделу утрюеет становился лес и больше попадалось звериных следов.

122. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пушкин любил ездить (1) и (2) если он жаловался в стихах на дорожную скуку (3) то это была "поэтическая жалоба" (4) которая не

имела никакого отношения к сопровождавшему поэта в пути живому удовольствию.

1)1,2,3,4 2)1,3,4 3)2,3 4)2,4

123. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.

В поле пахло весной (?) и дул тёплый ласковый ветер.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

124. Укажите неверное утверждение:

- 1) лексика - словарный запас языка;
- 2) морфемы - это значимые части слова;
- 3) прилагательные изменяются по родам, числам и падежам;
- 4) подлежащее и сказуемое могут образовывать словосочетание.

125. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:

- 1) глава, хождение, ворота, ягнёнок;
- 2) голова, хожу, врата, агнец;
- 3) голова, хождение, ворота, ягнёнок;
- 4) глава, хождение, врата, агнец.

126. Отметьте ряд с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) пара туфель;
- 2) несколько полотенец;
- 3) расположиться под Псковым;
- 4) около восьмисот километров.

127. В каком предложении вместо слова ДИПЛОМАТ нужно употребить ДИПЛОМАНТ?

- 1) Леонида Ивановича считали настоящим ДИПЛОМАТОМ в общении с окружающими людьми.
- 2) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.
- 3) Ты говоришь как ДИПЛОМАТ, но дело не идёт на лад.
- 4) ДИПЛОМАТЫ Московского конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.

128. В каком предложении прилагательное выполняет синтаксические функции существительного?

- 1) Раненные в бою солдаты были оперативно доставлены в полевой госпиталь.
- 2) У Веры не было никого родных, кроме дедушки и тёти.
- 3) Отец у них был человек учёный.
- 4) Каждое утро в парк приходит больная девочка и медленно прогуливается по берёзовой аллее.

129. Отметьте ряд прилагательных, в суффиксах которых пишется -нн-:

- 1) чугу...ый, безветре...ый, име...ой;
- 2) родстве...ый, петуши...ый, конопля...ый;
- 3) муравьи...ый, соломе...ый, земля...ой;
- 4) станцио...ый, румя...ый, кожа...ый.

130. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ута...вать, разж...гать, выч...сть;
- 2) распл...влять, попл...вок, з...ря;
- 3) сва...ьба, пас.бшце, фу...бол;
- 4) пр...мьера, приоритет, президиум.

131. Выберите вариант, в каждом слове которого пропущена буква ё:

- 1) жж...ный, ш...лк, гордец...м;
- 2) пш...нка, ч...порный, ож...г(руку);
- 3) врач...м, трещ...тка, кош...лка;
- 4) ж...лудь, зач...т, беч...вка.

132. Выберите вариант, в котором написание всех слов не соответствует требованиям русской орфографии. Исправьте написание слов выбранного ряда и составьте с ними предложения:

- 1) принебрегать, вскачить, невтерпёж;
- 2) советывать, восемсот, кавказкий;
- 3) синтементальный, копчёность, иммитация,
- 4) запряч, сорокавёдерный, ростовщик.

133. Определите, в каком предложении находится существительное со следующими морфологическими признаками: евин, п.. вомн. ч.:

- 1) Глаза боятся, а руки делают.
- 2) Всякое дело мастера боится.
- 3) Худые вести не лежат на месте.
- 4) Цыплят по осени считают.

134. Укажите верное объяснение написания выделенного слова:

На вечерах кто-нибудь из гимназистов играл на фортепьяно, а мы танцевали, скользя по ВОЩЕ... ОМУ паркету.

- 1) ВОЩЁННОМУ - пишутся две буквы НН, так как это прилагательное образовано с помощью суффикса -ЕНН- от существительного *воск*.
- 2) ВОЩЁНОМУ - пишется одна буква Н, так как это отглагольное прилагательное (зависимых слов нет, образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида).
- 3) ВОЩЁНОМУ - пишется одна буква Н, так как это производное прилагательное с корнем *вощён-*.
- 4) ВОЩЁННОМУ - пишутся две буквы НН, так как это причастие с зависимым словом (*паркету*), образованное от глагола *вощить*.

135. Какое сочетание слов является грамматической основой в предложении?

И позже, несмотря на богатство и силу знати, Ростов никогда не был столицей княжества, а потому пребывал в постоянной оппозиции.

- 1) пребывал в оппозиции;
- 2) Ростов пребывал;
- 3) Ростов не был столицей;
- 4) Ростов не был столицей, а пребывал.

136. Укажите верную характеристику предложения. Расставьте в нём знаки препинания:

Это был человек лет тридцати двух-трёх отроду среднего роста приятной наружности с тёмно-серыми глазами но с отсутствием всякой определённой идеи всякой сосредоточенности в чертах лица.

- 1) сложносочинённое;
- 2) сложное с сочинением и подчинением;
- 3) простое с обособленным определением;
- 4) сложное бессоюзное.

137. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Фирма приглашает специалистов и (не)специалистов для работы в сфере обслуживания.
- 2) Он личность (не)заурядная и таинственная на все сто.
- 3) Пугачёв содержался в тюрьме (не)строже прочих.
- 4) (Не)подготовленный ученик молча стоял у доски и смотрел в пол.

138. Выберите вариант, в котором **каждое** выделенное слово является наречием:

- 1) Из-за начавшегося ненастья охота на волков окончилась *(в)пустую*, и мы *(по)несколько* дней не выезжали в поле.
- 2) *(По)этому* берегу легче идти, чем *(по)тому*.
- 3) Хозяйки глаз *(по)всюду* нужен: он *(в)миг* заметит что-нибудь.
- 4) Серая полоса дороги уходила от реки *(в)глубь* степи, по которой *(на)встречу* друг другу бежали люди.

139. Отметьте номер предложения, употребление деепричастного оборота в котором не соответствует нормам русского литературного языка:

- 1) В сенях зашаркали чьи-то шаги - мать вздрогнула и, напряжённо подняв брови, встала.
- 2) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию "Ревизор".
- 3) Плывя в лодке, путешественники видели по берегам реки множество птиц.
- 4) Поднявшись с восходом солнца и указав направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперёд.

140. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: **Набирая скорость,**

- 1) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.
- 2) поезд быстро приближался к горному перевалу.
- 3) в вагоне стало шумно.
- 4) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи.

141. Укажите номер предложения с сочинительной связью. Расставьте в нём знаки препинания:

- 1) Это были те единственные незаменимые слова при помощи которых только и можно было с наибольшей полнотой и убедительностью сказать то что хотел сказать Некрасов.
- 2) Не остывшие после душевной ночи камни улиц домов и железо крыш отдавали своё тепло в жаркий неподвижный воздух.
- 3) Свойство зеркальце имело говорить оно умело.
- 4) Лишь изредка с веток опадал снег да чуть подрагивали в вышине острые верхушки деревьев сходящиеся над дорогой.

142. Укажите, в каком предложении необходимо поставить двоеточие:

- 1) Смех без причины () признак дурачины.
- 2) Никнут шёлковые травы () пахнет смолистой сосной.
- 3) И лето такое короткое () как майская тёплая ночь.
- 4) Я ценю свой прочный дом, ясность мудрую в народе и естественность во всём () в жизни, в женщине, в природе.

143. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры. на месте которых в предложении должны стоять запятые?

После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных

- 1)1,2,3,4
- 2)1,2
- 3)3,4
- 4)2,4

144. Укажите номер предложения, в котором используется несколько типов синтаксических связей. Расставьте в нём знаки препинания:

1)Казалось бы ждали войны но она обрушилась как снег на голову потому что приготовить себя к несчастью невозможно.

2)Всё отвлечённое исчезающее в области мысли и чувства было для него непонятно и скучно как музыка для того кто не имеет слуха.

3)Но здравый смысл твёрдость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все её достоинства точно родились сней.

4)Тяжёлые гроздьи сирени дышали росой горя а сад перепутавший тени уже заливала заря.

145. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Хочешь есть калачи - не сиди на печи.

1)Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2)Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

3)Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую.

4)Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.

146. В каком варианте ответа правильно указаны все иифры. на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На полотне Шишкина "Среди долины ровных " (1) изображён равнинный пейзаж: средней полосы России (2) спокойную красоту (3) которого (4) подчёркивает могучий дуб.

- 1)1,2
- 2)2
- 3)3
- 4)1, 3,4

147. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1)Издали слышался шум неугомонного ручья и чувствовалось его холодное дыхание.

2)Все тропинки сада покрывавшего отлогость против наших домов были мне известны.

3)Восход поднимался и падал опять и лошадь устала степями скакать.

4)Владимир Солоухин не только поэт но ещё и великолепный прозаик и публицист и литературный критик.

148. Отметьте предложение с прямой речью. Расставьте в нём знаки препинания.

- 1) Ты прощай любимый уходи хороший по дороге длинной утренней порошей.
- 2) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.
- 3) Не трогайте его закричал Дубровский и мрачные его собеседники отступили.
- 4) Стучу в дверь не открывают.

149 Лексические нормы регламентируют:

- 1) а порядок слов;
- 2) правила употребления слов в словарном лексическом значении;
- 3) правила произношения и ударения;
- 4) построение предложений.

150. Паронимы -это

- 1) слова, близкие по значению;
- 2) однокоренные слова;
- 3) однокоренные слова, различающиеся тонкими оттенками значения
- 4) одинаковые слова.

2.2 Критерии оценки качества освоения дисциплины

Качество освоения дисциплины оценивается по степени успешности ответов на семинарских занятиях, качества выполнения практических заданий, участия в дискуссии и результатов прохождения тестирования.

Критерии оценивания ответов обучающихся на семинарских занятиях:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка **«Отлично»** ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«Хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка **«Неудовлетворительно»** отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующими знаниями и умениями.

Критерии оценки знаний обучающихся при выполнении практических заданий:

Оценка «отлично» – ставится, если обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания. А также, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания. А также, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя. А также, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий. А также, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценки участия обучающихся в дискуссии:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Умение и навыки работы с источниками, документами, справочными материалами, периодикой и т.д.	Понимание взаимосвязей изучаемых событий и явлений, формирование их системного видения, связь с современностью	Степень сформированности основных навыков дебатёра: логическое и критическое мышление, полнота освещения темы, убедительность, умение работать в команде	Степень проявления ораторского искусства, риторики
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не принял участия в дискуссии или участие принял, но не по теме дискуссии			

«Удовлетворительно»	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, но не привел высказываний из источников, опираясь только на свое мнение, отсутствует систематизация информации.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, отсутствует понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями, не приведены примеры из жизни.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, приведен 1 аргумент или контраргумент по теме дискуссии, слабо развит навык логического и критического мышления, умение работать в команде не проявлено.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, регламент не соблюден, выступление не разделено на смысловые части, отсутствует культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников.
«Хорошо»	Обучающийся принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, но не обработал информацию ИЛИ не достаточно разобрался в ее содержании, существуют затруднения в применении отобранной информации.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями слабое, приводит примеры, систематизация информации слабая.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, приведены от 2 до 4 аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, проявлен навык логического и критического мышления с помощью наводящих вопросов участников дискуссии или учителя, слабо проявлено умение работать в команде.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, регламент соблюден, выступление имеет смысловые части, но Обучающийся не придал им смыслового обозначения, соблюдена культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников через призыв к этому других участников дискуссии
«Отлично»	Обучающийся принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, обработал информацию, четко систематизировал, может грамотно применить её при проведении дискуссии.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, проявлено понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями через приведение разнообразных примеров из прошлого и современности, информация обработана и систематизирована.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, приведено более 4 оригинальных и разнообразных аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, отлично владеет навыком критического мышления, на высоком уровне проявлено умение работать в команде.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, регламент соблюден, выступление имеет обозначенные в речи смысловые части, соблюдена культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников, проявлено умение действовать в новых непредсказуемых условиях, проявлено терпимость к другим точкам зрения.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Теоретические вопросы для проведения зачета

1. Что входит в понятие «Культура речи»?
2. Что такое языковая норма? Где закрепляются нормы языка?
3. Какие существуют нормы и варианты норм?
4. Словари русского языка (краткая характеристика).
5. Какие нормы входят в орфоэпию?
6. Нормы произношения гласных звуков.
7. Нормы произношения согласных звуков.
8. Что рассматривают морфологические нормы?
9. Имя существительное.
10. Имя прилагательное.
11. Имя числительное.
12. Глагол.
13. Местоимение.
14. Что изучают лексические нормы?
15. Типы однозначных слов.
16. Что такое контекст?
17. Омонимы. Отличие полной омонимии от частичной. Отличие омонимов от многозначных слов. Типы омонимов.
18. Паронимы. Типы паронимов.
19. Синонимы. Синонимический ряд. Типы синонимов.
20. Многословие или речевая избыточность.
21. Лексическая неполнота или речевая недостаточность.
22. Фразеология. Особенности фразеологизмов, их типы.
23. Что изучают синтаксические нормы?
24. Что изучают стилистические нормы?
25. Особенности официально-делового стиля речи.
26. Особенности научного стиля речи.

3.2 Показатели, критерии и шкала оценивания ответов на зачете

Оценка «зачтено» (отлично)	Оценка «зачтено» (хорошо)	Оценка «зачтено» (удовлетвори- тельно)	Оценка «не зачтено» (неудовлетвори- тельно)
<ul style="list-style-type: none"> – систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; – точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; – безупречное владение 	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; – умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; – использование научной терминологии, лингвистиче- 	<ul style="list-style-type: none"> – достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; – усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; – умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине; 	<ul style="list-style-type: none"> – фрагментарные знания по дисциплине; – отказ от ответа (выполнения письменной работы); – знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; – неумение ис-

<p>инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; – полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; – умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; – творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; – высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций. 	<p>ски и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; – усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; – самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; – средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций. 	<p>лине и давать им оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; – владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; – умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; – работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; – достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций. 	<p>пользовать научную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие грубых ошибок; – низкий уровень культуры исполнения заданий; – низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------