



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**

**Воронежский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
Б1.Б.6 «Культурология»**

Уровень образования:	Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки:	38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль):	Управление предприятием и человеческими ресурсами
Вид профессиональной деятельности:	Организационно-управленческая, информационно-аналитическая, предпринимательская
Язык обучения:	Русский
Кафедра:	гуманитарных и социальных наук
Форма обучения:	Очная Заочная
Курс:	1
Составитель:	Захарова Е.Ю.

ВОРОНЕЖ 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения ОПОП.....	4
2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
2.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием этапов формирования компетенций.....	6
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).....	8
4. Применяемые образовательные технологии для различных видов учебных занятий и для контроля освоения обучающимися запланированных результатов обучения.....	10
5. Фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	11
6. Ресурсное обеспечение учебной дисциплины (модуля).....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
Лист регистрации изменений.....	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины (модуля) – формирование у обучающихся теоретических знаний об истории и современном состоянии культурологической мысли, усвоение обучающимися основных понятий и категорий культурологии, формирование представлений об особенностях, материальных и духовных ценностях локально-исторических культур и современной мировой культуры.

В ходе изучения дисциплины (модуля) «Культурология» ставятся следующие задачи:

- изучение процесса становления и развития понятия «культура» в различные исторические периоды;
- анализ функции культуры в обществе;
- осмысление истории и современного состояния культурологической мысли;
- анализ критериев и типологий культур;
- знакомство с наиболее актуальными проблемами современной культуры, концепциями на место культуры в социуме;
- рассмотрение особенностей формирования и развития, доминирующих ценностей, художественных достижений различных локально-исторических культур;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- формирование представления о взаимосвязи профессиональной культуры с общей культурой личности и общества.

1.2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1 базовой части и изучается на 1 курсе по заочной форме обучения. Освоение дисциплины (модуля) основывается на знаниях обучающихся, полученных в рамках общего среднего образования по курсам «Отечественная история» и «Всеобщая история». Данная дисциплина необходима для освоения следующих дисциплин: «Политология и социология».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения ОПОП

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – особенности партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.
		Уметь: – организовать работу малого коллектива, рабочей группы; – организовать выполнение конкретного порученного

		<p>этапа работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий; – включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания; – аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; – признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; – способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.
--	--	---

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 Объем дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Культурология» составляет по заочной форме обучения **108** часа / **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего, Часов /ЗЕ		Курс			
			Очная форма, Часов /ЗЕ		Заочная форма, Часов /ЗЕ	
	Очная форма	Заочная форма	–	–	I	–
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	–	12/0,33	–	–	12/0,33	–
Учебные занятия лекционного типа (УЗЛТ)	–	6/ 0,165	–	–	6/ 0,165	–
Учебные занятия семинарского (практического) типа (УЗСПТ)	–	6/0,165	–	–	6/0,165	–
Учебные занятия лабораторного типа (УЗЛТ)	–	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа	–	92/2,56	–	–	92/2,56	–

обучающихся							
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:		–	4/0,11	–	–	4/0,11	–
Контрольная работа		–	–	–	–	–	–
Курсовая работа		–	–	–	–	–	–
Зачет		–	4/0,11	–	–	4/0,11	–
Экзамен		–	–	–	–	–	–
Итого:		–	108	–	–	108	–
Общая трудоемкость учебной дисциплины		–	3	–	–	3	–

2.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием этапов формирования компетенций

№	Наименование разделов дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии	<p>Тема 1. Культурология как наука. Комплексный характер культурологи. Разделы культурологии. Зарождение науки в конце XVIII в. и оформление в середине XX в. Культурология и философия культуры, социология культуры. Культурантропология в США. Культурология и история мировой культуры. Школы, направления и теории в культурологии. Охрана и использование культурного наследия. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологического исследования.</p> <p>Тема 2. Определения культуры. Культурогенез. Морфология культуры. Этимология термина и его историческое развитие. Систематизация определений. Разновидности культуры. Культура и цивилизация. Версии возникновения культуры у Homo sapiens. Функционирование культуры у популяции Homo sapiens sapiens.</p> <p>Тема 3. Функции культуры. Динамика культуры. Информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная функции культуры. Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур. Питирим Сорокин как культуролог. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.</p> <p>Тема 4. Семиотика и культура. Типология знаковых систем. Символ культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. Единое семиотическое поле. Естественные, функциональные, конвенциональные</p>	ОК-5

		<p>знаки. Вербальные знаковые системы. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тело как комплекс знаков. Невербальный язык.</p> <p>Тема 5. Язык, речь, текст. От дивергенции праязыка к современной конвергенции языков. Языковые семьи и национальные культуры. Тезаурус и культура речи. Знаковые системы записи. Книга как основа культуры. От «галактики Гутенберга» к «галактике Мак. Люэна». Гипертекст.</p>	
2.	Раздел 2. Типология культур	<p>Тема 6. Миф, эпос, религия. Этническая и национальная культура. Миф, мифологема, архетип. Основные типы мифов в истории мировой культуры. Мифологизация чисел. Мифологизация исторических персонажей. Национальный эпос как специфический образ мира. От этнической культуры к национальной, от национальной – к общечеловеческой. Социальные институты культуры, культурная самоидентичность.</p> <p>Тема 7. Исторические типы культуры Типология культур. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Первобытная, античная, средневековая культуры. «Мегамашины» - пирамида, Великая Китайская стена, готический собор. Возрождение и Реформация. Культура Нового времени. Культурная модернизация. Модернизм и постмодернизм.</p> <p>Тема 8. Культура и техника. Ремесло, техника, технологии. Сложение техносферы. Технические искусства. Современная коммуникационная техника и формирование «глобальной деревни». Культура и природа. Космос и его осмысление в истории культуры. Искусственный интеллект и перспективы культуры.</p> <p>Тема 9. Молодежь и культура. Культура и общество. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Субкультура и контркультура. Особенности молодежной субкультуры. Модели молодежных субкультур. Неформальные объединения. Творческая зрелость в художественной культуре.</p> <p>Тема 10. Массовая культура. Элитарная и массовая культура. Сложение концепций «массового общества и массовой культуры». Китч. Проблемы пошлости в культуре. Реклама и мода. Масскульт США как идеологическое оружие.</p> <p>Тема 11. Художественная культура.</p>	ОК-5

		<p>От ремесленника к художнику, творцу. Художественный образ и художественный стиль. Красота в культуре. Морфология искусства. Искусство вокруг нас. Синтез искусств. Специфика восприятия художественной культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Тема 12. Деловая культура Культура речи. Культура общения. Научная организация труда. Корпоративная культура. Деловая этика. Профессиональная культура и профессиональная этика.</p>	
3.	Раздел 3. Место культуры в современном мире	<p>Тема 13. Культура и глобальные проблемы современности. Научно-техническая революция, ее биологические и социальные последствия. Борьба цивилизаций: Восток и Запад, Север и Юг. Интенсификация диалога культур. Толерантность.</p> <p>Тема 14. Культурное наследие и его правовой статус. «Список ЮНЕСКО». Международные организации и процессы глобализации.</p>	ОК-5

Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Лекционные занятия		Практические занятия		Самостоятельная работа		Всего часов	
		О	30	О	30	О	30	О	30
1.	Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии	–	2	–	2	–	32	–	36
2.	Раздел 2. Типология культур	–	2	–	2	–	32	–	36
3.	Раздел 3. Место культуры в современном мире	–	2	–	2	–	32	–	36
Итого:		–	6		6		96	–	108

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)

№	Наименование темы дисциплины (модуля)	Виды работы при самостоятельной подготовке обучающихся		Самостоятельная работа
		К лекционным занятиям	К семинарским (практическим) занятиям)	

1.	Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии	Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из основной литературы: 1. Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2010. – 288 с. 2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд. – М.: ИЦ "Академия", 2010. – 320 с.	Ознакомление с планом занятия – распределение заданий и вопросов для самостоятельного изучения со списком основной и дополнительной литературы. Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на лекционных занятиях.	Закрепление и углубление материала, который изучался на аудиторных занятиях. Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из дополнительной литературы. Самостоятельное изучение отдельных вопросов темы. Подготовка к следующему аудиторному занятию, семинарскому и практическому занятию, а также промежуточной аттестации.
2.	Раздел 2. Типология культур	Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из основной литературы: 1. Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2010. – 288 с. 2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд. – М.: ИЦ "Академия", 2010. – 320 с.	Ознакомление с планом занятия – распределение заданий и вопросов для самостоятельного изучения со списком основной и дополнительной литературы. Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на лекционных занятиях.	Закрепление и углубление материала, который изучался на аудиторных занятиях. Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из дополнительной литературы. Самостоятельное изучение отдельных вопросов темы. Подготовка к следующему аудиторному занятию, семинарскому и практическому занятию, а также промежуточной аттестации.
3.	Раздел 3. Место культуры в современном мире	Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из основной литературы: 1. Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2010. – 288 с. 2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд. – М.:	Ознакомление с планом занятия – распределение заданий и вопросов для самостоятельного изучения со списком основной и дополнительной литературы. Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на лекционных занятиях.	Закрепление и углубление материала, который изучался на аудиторных занятиях. Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из дополнительной литературы. Самостоятельное изучение отдельных вопросов темы. Подготовка к следующему аудиторному занятию, семинарскому и практическому занятию, а

		ИЦ "Академия", 2010. – 320 с.		также промежуточной аттестации.
--	--	----------------------------------	--	---------------------------------

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТА- ТОВ ОБУЧЕНИЯ

Образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

При реализации дисциплины (модуля) «Культурология» основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров используются образовательные технологии, наиболее полно отражающие специфику дисциплины (модуля), а именно активные и интерактивные формы проведения занятий.

Методические рекомендации по проведению лекционных занятий

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. При подготовке лекции преподаватель руководствуется рабочей программой дисциплины (модуля). В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену. Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические рекомендации по организации семинарских (практических) занятий

Семинарское занятие как форма группового обучения применяется для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки, для обсуждения сложных разделов, наиболее трудных для индивидуального понимания и усвоения. Для семинара характерен непосредственный контакт преподавателя со студентами, и первая его задача в этом случае – установление доверительного общения, создание атмосферы совместного творчества, взаимопомощи. Основной целью семинарского занятия по дисциплине «Культурология» является не столько проверка знаний, сколько углубление, закрепление и полное усвоение того материала, в котором лекция ориентировала студентов, на базе умения самостоятельной работы с литературой и другими источниками. Эффективность семинарских занятий определяется тем, что они проводятся как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них. Семинарское занятие позволяет расширить и углубить знания студентов, привить умения и навыки самостоятельной работы с книгой, развивает культуру речи, формирует умение отстаивать свою точку зрения, учит задавать вопросы и отвечать на вопросы сокурсников и преподавателей.

Методические рекомендации по организации тестирования

Одной из форм текущего контроля также является тестовая работа, подготовка к которой осуществляется в процессе изучения рекомендованной учебной литературы. Для проверки знаний обучающихся по курсу «Культурология» применяется система тестирования, выполненная на базе программы «АСТ Тест». Она предполагает выявление объёма знаний каждого студента, усвоенного на лекционных и семинарских занятиях. Вопросы охватывают

основные этапы отечественной истории, а также основные вехи историографии отечественной истории, основную терминологию, используемую в курсе. Задание представляет собой тест. Закрытая форма тестирования даёт возможность выбрать из уже имеющихся вариантов ответа единственно верный. Еще одна применяемая форма – сопоставление термина и его определения – позволяет определить сознательное владение обучающимся терминологическим аппаратом. Третья форма – самостоятельный ответ – дает возможность систематизировать и активировать приобретенные знания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов тем учебной дисциплины (модуля). Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Культурология» определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Одной из форм самостоятельной работы является написание конспекта. Под конспектом понимается вторичное создание источников в свернутой и сжатой форме и подразумевается объединение выписок и важных тезисов из обрабатываемого материала. Запись конспекта должна характеризоваться систематичностью, логичностью и связностью. При конспектировании надо тщательно перерабатывать предоставленную информацию, при этом поможет повторное чтение и анализ, при котором можно разделить текст на несколько частей, отделив все ненужное. В конспекте должны быть выделены главные мысли – тезисы. В роли тезиса могут быть выбраны понятия, категории, определения, законы и их формулировки, факты и события, доказательства и многое другое.

Вся предоставленная информация должна быть пересказана в связной форме. Для начала следует составить план конспекта, в соответствии с вопросами которого и следует писать конспект. На каждый вопрос плана должна отвечать определенная часть написанного текста. Главная задача обучающегося при конспектировании – правильно осмыслить, а потом четко и логично записать все необходимое.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, задания для самостоятельной работы, тестирование, зачет
2	Раздел 2. Типология культур	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, задания для самостоятельной работы, тестирование, зачет
3	Раздел 3. Место культуры в современном мире	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, задания для самостоятельной работы, тестирование, зачет

**Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)
и шкала оценивания**

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
<p>Пороговый (базовый) уровень (Оценка «3») (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ОПОП)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – факторы развития личности; – объективные связи обучения, воспитания и развития личности; – общие тенденции и закономерности развития мировой культуры; – основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать выполнение конкретного порученного этапа работы; – признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения; – выявлять проблемы своего образования; – анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; – навыками самообразования; – навыками планирования собственной деятельности; – способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.
<p>Повышенный (продвинутый) уровень (Оценка «4») (превосходит пороговый (базовый) уровень по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя; – современные образовательные технологии; – способы организации учебно-познавательной деятельности; – общие тенденции и закономерности развития мировой культуры; – основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания; – ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; – развивать навыки самообразования; – всесторонне анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; – обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях развития мировой культуры.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; – приемами и способами развития индивидуальных способностей; – искусством презентации и ведения переговоров; – деловым этикетом; – на профессиональном уровне способами обобщения и практического использования фактического материала; – способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.
<p>Высокий (превосходный) уровень (Оценка «5») (превосходит пороговый (базовый) уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные образовательные технологии; – способы организации учебно-познавательной деятельности; – безошибочно общие тенденции и закономерности развития мировой культуры; – исчерпывающе основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий; – аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; – выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; – стремиться к универсализму деятельности; – анализировать достигнутые результаты деятельности; – понимать и анализировать с точки зрения возможностей применения существующие способы саморазвития; – всесторонне анализировать научно-исследовательскую литературу по проблемам культурологии; – обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях мировой культуры на современном научном уровне. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды. – приемами и способами развития индивидуальных способностей; – искусством презентации и ведения переговоров; – деловым этикетом; – способами обобщения и практического использования фактического материала на высоком профессиональном уровне; – способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике в полном объеме.

Тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.

4. Культура и цивилизация.
5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX - начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Античная культура.
12. Культура средневековой Европы и Византии.
13. Европейская культура Возрождения и Реформации.
14. Культура Западной Европы в XVII веке.
15. Культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX века.
17. Культура Киевской Руси.
18. Культура Московской Руси (кон. XV-XVII вв.)
19. Русская культура XVIII в.
20. Золотой век русской культуры (пер. пол. XIX в.).
21. Культура пореформенной России (2-я пол. XIX в.).
22. Культура серебряного века (первые десятилетия XX в.).
23. Развитие русской культуры в 1917-1927 гг.
24. Советская культура.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2010. – 288 с.
2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд. – М.: ИЦ "Академия", 2010. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: Учебник для вузов. – М.: Гардарики, 1999.
2. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2002.
3. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ, 2003.

Электронные ресурсы:

- <http://www.countries.ru/library.htm> «Культурология. Теория, школы, история, практика». Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий.
- <http://kulturoznanie.ru/> Электронная хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект.
- <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html> Федеральный фонд учебных курсов. Культурология.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
394033, г. Воронеж, Ленинский	Доступ в Интернет.	Операционная система Microsoft

<p>проспект, дом 174Л № 4. Специализированная многофункциональная аудитория 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, - учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; - учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стол аудиторный - 33 шт. 2. Стул аудиторный – 65 шт. 3. Доска аудиторная – 1 шт. 4. Кондиционер LG S12LYU/Q (PT) 5. Экран настенный ScreenMedia Economy-P – 1 шт. 6. Проектор Sony VPL-DX140 7. Колонки Genius – 2 шт. 8. Персональный компьютер Intel Pentium 4 CPU 3.00 ГГц (монитор, системный блок, клавиатура) – 1 шт. 9. Фильмы – 7 шт. 	<p>Windows (государственный контакт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»); Microsoft Office 2007 (государственный контакт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»); Электронно-библиотечная система IPRbooks (Лицензионный договор №2958/17 от 02.06.2017, ООО Ай Пи Эр Медиа»)</p>
<p>394033, г. Воронеж, Ленинский проспект, дом 174Л № 44. Специализированная многофункциональная аудитория 31:</p> <ul style="list-style-type: none"> - курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - групповых и индивидуальных консультаций; - проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы. 	<p>Доступ в Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Столы компьютерные – 10 шт. 2. Стулья аудиторные – 18 шт. 3. Кресло «Престиж» - 1 шт. 4. Кресло "Престиж" GTRP C-38 – 6 шт. 5. Стол для совещаний – 1 шт. 6. Кондиционер LG LS 186 7. Доска передвижная поворотная (150*100) ДП-12к, магнитная, (мел/магн) -1 шт. 8. Мобильный класс RAУbook - 11 шт.+ mouse - 11 шт. 9. Персональный компьютеры Intel Pentium 4 CPU 3.00 ГГц (монитор, системный блок, клавиатура) – 10 шт. 10. Источник бесперебойного питания APC Back UPS CS 500 VA BK500-RS 3+1 розетки. 11. Принтер 12. Сканер 13. Колонки 14. Калькуляторы – 21 шт. 	<p>Операционная система Microsoft Windows (государственный контакт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»); Microsoft Office 2007 (государственный контакт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»); 1С Предприятие учебная версия (договор №824 от 01.10.2012, ООО «Ангелы АйТи Консалт»); Справочная правовая система консультант плюс (договор №153/17 от 01.01.2017, ООО «Воронежское информационное агентство «Консультант»»); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (сублицензионный договор №ЮС-2017-00603 от 14.08.2017, ООО «Южная Софтверная Компания»); Альт-Инвест Сумм 7 / Альт-Финансы 3 (договор 48-132/2017 от 26.07.2017); Adobe Acrobat Reader (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.); Media Player Classic (распространяется свободно, лицензия GNU General Public License); Maxima (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель DOE Macsuma); NAPS2 (распространяется свободно, лицензия GNU GPL); CodeBlocksTeam CodeBlocks Studio (распространяется свободно, лицензия GNU GPL); DIA (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель)</p>

	<p>15. Флеш-накопитель с наглядными пособиями по экономике и менеджменту.</p> <p>16. Комплект учебной документации.</p>	<p>тель Creative Commons); Налогоплательщик ЮЛ (распространяется свободно, лицензия Лицензионное соглашение ФНС, правообладатель ФГУП ГНИВЦ ФНС РФ); WinDjView (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель Andrew Zhezherun); Chrome (распространяется свободно, лицензия Chrome EULA, правообладатель Google Inc); 7-zip (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL, правообладатель Igor Pavlov); Электронно-библиотечная система IPRbooks (Лицензионный договор №2958/17 от 02.06.2017, ООО Ай Пи Эр Медиа») Электронно-библиотечная система IPRbooks адаптированная для лиц с ОВЗ (Лицензионное соглашение №3275/17 от 25.10.2017, ООО Ай Пи Эр Медиа»)</p>
--	---	--

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____