



**Федеральное агентство морского и речного транспорта  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**

**Воронежский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор Воронежского  
филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ  
им. адм. С.О. Макарова»  
/В.Е. Сухова/  
«16» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины (модуля)  
**Б1.Б.6 «Культурология»**

Уровень образования:	Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки:	38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль):	Управление предприятием и человеческими ресурсами
Вид профессиональной деятельности:	Организационно-управленческая, информационно-аналитическая, предпринимательская
Язык обучения:	Русский
Кафедра:	гуманитарных и социальных наук
Форма обучения:	Очная   Заочная
Курс:	1
Составитель:	Захарова Е.Ю.

ВОРОНЕЖ 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения ОПОП.....	4
2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
2.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием этапов формирования компетенций.....	6
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).....	8
4. Применяемые образовательные технологии для различных видов учебных занятий и для контроля освоения обучающимися запланированных результатов обучения.....	10
5. Фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	11
6. Ресурсное обеспечение учебной дисциплины (модуля).....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
Лист регистрации изменений.....	17

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины (модуля) – формирование у обучающихся теоретических знаний об истории и современном состоянии культурологической мысли, усвоение обучающимися основных понятий и категорий культурологии, формирование представлений об особенностях, материальных и духовных ценностях локально-исторических культур и современной мировой культуры.

В ходе изучения дисциплины (модуля) «Культурология» ставятся следующие задачи:

- изучение процесса становления и развития понятия «культура» в различные исторические периоды;
- анализ функции культуры в обществе;
- осмысление истории и современного состояния культурологической мысли;
- анализ критериев и типологий культур;
- знакомство с наиболее актуальными проблемами современной культуры, концепциями на место культуры в социуме;
- рассмотрение особенностей формирования и развития, доминирующих ценностей, художественных достижений различных локально-исторических культур;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- формирование представления о взаимосвязи профессиональной культуры с общей культурой личности и общества.

## 1.2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1 базовой части и изучается на 1 курсе по заочной форме обучения. Освоение дисциплины (модуля) основывается на знаниях обучающихся, полученных в рамках общего среднего образования по курсам «Отечественная история» и «Всеобщая история». Данная дисциплина необходима для освоения следующих дисциплин: «Политология и социология».

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения ОПОП

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – особенности партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.
		<b>Уметь:</b> – организовать работу малого коллектива, рабочей группы; – организовать выполнение конкретного порученного

		<p>этапа работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий;</li> <li>– включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания;</li> <li>– аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения;</li> <li>– признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения;</li> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</li> </ul>
--	--	---

**2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**2.1 Объем дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Культурология» составляет по заочной форме обучения **108** часа / **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего, Часов /ЗЕ		Курс			
			Очная форма, Часов /ЗЕ		Заочная форма, Часов /ЗЕ	
	Очная форма	Заочная форма	–	–	I	–
<b>Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:</b>	–	<b>12/0,33</b>	–	–	<b>12/0,33</b>	–
Учебные занятия лекционного типа (УЗЛТ)	–	6/ 0,165	–	–	6/ 0,165	–
Учебные занятия семинарского (практического) типа (УЗСПТ)	–	6/0,165	–	–	6/0,165	–
Учебные занятия лабораторного типа (УЗЛТ)	–	–	–	–	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	–	<b>92/2,56</b>	–	–	<b>92/2,56</b>	–

<b>обучающихся</b>							
<b>Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:</b>		–	<b>4/0,11</b>	–	–	<b>4/0,11</b>	–
Контрольная работа		–	–	–	–	–	–
Курсовая работа		–	–	–	–	–	–
Зачет		–	<b>4/0,11</b>	–	–	<b>4/0,11</b>	–
Экзамен		–	–	–	–	–	–
Итого:		–	108	–	–	108	–
Общая трудоемкость учебной дисциплины		–	3	–	–	3	–

## 2.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием этапов формирования компетенций

№	Наименование разделов дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Формируемые компетенции
1.	<b>Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии</b>	<p><b>Тема 1. Культурология как наука.</b> Комплексный характер культурологи. Разделы культурологии. Зарождение науки в конце XVIII в. и оформление в середине XX в. Культурология и философия культуры, социология культуры. Культурантропология в США. Культурология и история мировой культуры. Школы, направления и теории в культурологии. Охрана и использование культурного наследия. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологического исследования.</p> <p><b>Тема 2. Определения культуры. Культурогенез.</b> Морфология культуры. Этимология термина и его историческое развитие. Систематизация определений. Разновидности культуры. Культура и цивилизация. Версии возникновения культуры у Homo sapiens. Функционирование культуры у популяции Homo sapiens sapiens.</p> <p><b>Тема 3. Функции культуры. Динамика культуры.</b> Информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная функции культуры. Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур. Питирим Сорокин как культуролог. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.</p> <p><b>Тема 4. Семиотика и культура.</b> Типология знаковых систем. Символ культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. Единое семиотическое поле. Естественные, функциональные, конвенциональные</p>	ОК-5

		<p>знаки. Вербальные знаковые системы. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тело как комплекс знаков. Невербальный язык.</p> <p><b>Тема 5. Язык, речь, текст.</b> От дивергенции праязыка к современной конвергенции языков. Языковые семьи и национальные культуры. Тезаурус и культура речи. Знаковые системы записи. Книга как основа культуры. От «галактики Гутенберга» к «галактике Мак. Люэна». Гипертекст.</p>	
2.	<b>Раздел 2. Типология культур</b>	<p><b>Тема 6. Миф, эпос, религия. Этническая и национальная культура.</b> Миф, мифологема, архетип. Основные типы мифов в истории мировой культуры. Мифологизация чисел. Мифологизация исторических персонажей. Национальный эпос как специфический образ мира. От этнической культуры к национальной, от национальной – к общечеловеческой. Социальные институты культуры, культурная самоидентичность.</p> <p><b>Тема 7. Исторические типы культуры</b> Типология культур. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Первобытная, античная, средневековая культуры. «Мегамашины» - пирамида, Великая Китайская стена, готический собор. Возрождение и Реформация. Культура Нового времени. Культурная модернизация. Модернизм и постмодернизм.</p> <p><b>Тема 8. Культура и техника.</b> Ремесло, техника, технологии. Сложение техносферы. Технические искусства. Современная коммуникационная техника и формирование «глобальной деревни». Культура и природа. Космос и его осмысление в истории культуры. Искусственный интеллект и перспективы культуры.</p> <p><b>Тема 9. Молодежь и культура.</b> Культура и общество. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Субкультура и контркультура. Особенности молодежной субкультуры. Модели молодежных субкультур. Неформальные объединения. Творческая зрелость в художественной культуре.</p> <p><b>Тема 10. Массовая культура.</b> Элитарная и массовая культура. Сложение концепций «массового общества и массовой культуры». Китч. Проблемы пошлости в культуре. Реклама и мода. Маскульт США как идеологическое оружие.</p> <p><b>Тема 11. Художественная культура.</b></p>	ОК-5

		<p>От ремесленника к художнику, творцу. Художественный образ и художественный стиль. Красота в культуре. Морфология искусства. Искусство вокруг нас. Синтез искусств. Специфика восприятия художественной культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p><b>Тема 12. Деловая культура</b>          Культура речи. Культура общения. Научная организация труда. Корпоративная культура. Деловая этика. Профессиональная культура и профессиональная этика.</p>	
3.	<b>Раздел 3. Место культуры в современном мире</b>	<p><b>Тема 13. Культура и глобальные проблемы современности.</b>          Научно-техническая революция, ее биологические и социальные последствия. Борьба цивилизаций: Восток и Запад, Север и Юг. Интенсификация диалога культур. Толерантность.</p> <p><b>Тема 14. Культурное наследие и его правовой статус.</b>          «Список ЮНЕСКО». Международные организации и процессы глобализации.</p>	ОК-5

#### Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Лекционные занятия		Практические занятия		Самостоятельная работа		Всего часов	
		О	30	О	30	О	30	О	30
1.	Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии	–	2	–	2	–	32	–	36
2.	Раздел 2. Типология культур	–	2	–	2	–	32	–	36
3.	Раздел 3. Место культуры в современном мире	–	2	–	2	–	32	–	36
Итого:		–	6		6		96	–	108

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)

№	Наименование темы дисциплины (модуля)	Виды работы при самостоятельной подготовке обучающихся		Самостоятельная работа
		К лекционным занятиям	К семинарским (практическим) занятиям)	

1.	Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии	Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из основной литературы: 1. Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2010. – 288 с. 2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд. – М.: ИЦ "Академия", 2010. – 320 с.	Ознакомление с планом занятия – распределение заданий и вопросов для самостоятельного изучения со списком основной и дополнительной литературы. Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на лекционных занятиях.	Закрепление и углубление материала, который изучался на аудиторных занятиях. Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из дополнительной литературы. Самостоятельное изучение отдельных вопросов темы. Подготовка к следующему аудиторному занятию, семинарскому и практическому занятию, а также промежуточной аттестации.
2.	Раздел 2. Типология культур	Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из основной литературы: 1. Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2010. – 288 с. 2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд. – М.: ИЦ "Академия", 2010. – 320 с.	Ознакомление с планом занятия – распределение заданий и вопросов для самостоятельного изучения со списком основной и дополнительной литературы. Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на лекционных занятиях.	Закрепление и углубление материала, который изучался на аудиторных занятиях. Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из дополнительной литературы. Самостоятельное изучение отдельных вопросов темы. Подготовка к следующему аудиторному занятию, семинарскому и практическому занятию, а также промежуточной аттестации.
3.	Раздел 3. Место культуры в современном мире	Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из основной литературы: 1. Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2010. – 288 с. 2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд. – М.:	Ознакомление с планом занятия – распределение заданий и вопросов для самостоятельного изучения со списком основной и дополнительной литературы. Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на лекционных занятиях.	Закрепление и углубление материала, который изучался на аудиторных занятиях. Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из дополнительной литературы. Самостоятельное изучение отдельных вопросов темы. Подготовка к следующему аудиторному занятию, семинарскому и практическому занятию, а



		ИЦ "Академия", 2010. – 320 с.		также промежуточной аттестации.
--	--	----------------------------------	--	---------------------------------

#### **4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТА- ТОВ ОБУЧЕНИЯ**

##### **Образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях**

При реализации дисциплины (модуля) «Культурология» основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров используются образовательные технологии, наиболее полно отражающие специфику дисциплины (модуля), а именно активные и интерактивные формы проведения занятий.

##### **Методические рекомендации по проведению лекционных занятий**

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. При подготовке лекции преподаватель руководствуется рабочей программой дисциплины (модуля). В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену. Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

##### **Методические рекомендации по организации семинарских (практических) занятий**

Семинарское занятие как форма группового обучения применяется для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки, для обсуждения сложных разделов, наиболее трудных для индивидуального понимания и усвоения. Для семинара характерен непосредственный контакт преподавателя со студентами, и первая его задача в этом случае – установление доверительного общения, создание атмосферы совместного творчества, взаимопомощи. Основной целью семинарского занятия по дисциплине «Культурология» является не столько проверка знаний, сколько углубление, закрепление и полное усвоение того материала, в котором лекция ориентировала студентов, на базе умения самостоятельной работы с литературой и другими источниками. Эффективность семинарских занятий определяется тем, что они проводятся как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них. Семинарское занятие позволяет расширить и углубить знания студентов, привить умения и навыки самостоятельной работы с книгой, развивает культуру речи, формирует умение отстаивать свою точку зрения, учит задавать вопросы и отвечать на вопросы сокурсников и преподавателей.

##### **Методические рекомендации по организации тестирования**

Одной из форм текущего контроля также является тестовая работа, подготовка к которой осуществляется в процессе изучения рекомендованной учебной литературы. Для проверки знаний обучающихся по курсу «Культурология» применяется система тестирования, выполненная на базе программы «АСТ Тест». Она предполагает выявление объёма знаний каждого студента, усвоенного на лекционных и семинарских занятиях. Вопросы охватывают

основные этапы отечественной истории, а также основные вехи историографии отечественной истории, основную терминологию, используемую в курсе. Задание представляет собой тест. Закрытая форма тестирования даёт возможность выбрать из уже имеющихся вариантов ответа единственно верный. Еще одна применяемая форма – сопоставление термина и его определения – позволяет определить сознательное владение обучающимся терминологическим аппаратом. Третья форма – самостоятельный ответ – дает возможность систематизировать и активировать приобретенные знания.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов тем учебной дисциплины (модуля). Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Культурология» определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Одной из форм самостоятельной работы является написание конспекта. Под конспектом понимается вторичное создание источников в свернутой и сжатой форме и подразумевается объединение выписок и важных тезисов из обрабатываемого материала. Запись конспекта должна характеризоваться систематичностью, логичностью и связностью. При конспектировании надо тщательно перерабатывать предоставленную информацию, при этом поможет повторное чтение и анализ, при котором можно разделить текст на несколько частей, отделив все ненужное. В конспекте должны быть выделены главные мысли – тезисы. В роли тезиса могут быть выбраны понятия, категории, определения, законы и их формулировки, факты и события, доказательства и многое другое.

Вся предоставленная информация должна быть пересказана в связной форме. Для начала следует составить план конспекта, в соответствии с вопросами которого и следует писать конспект. На каждый вопрос плана должна отвечать определенная часть написанного текста. Главная задача обучающегося при конспектировании – правильно осмыслить, а потом четко и логично записать все необходимое.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, задания для самостоятельной работы, тестирование, зачет
2	Раздел 2. Типология культур	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, задания для самостоятельной работы, тестирование, зачет
3	Раздел 3. Место культуры в современном мире	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, задания для самостоятельной работы, тестирование, зачет

**Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)  
и шкала оценивания**

<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> <b>(Оценка «3»)</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ОПОП)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– факторы развития личности;</li> <li>– объективные связи обучения, воспитания и развития личности;</li> <li>– общие тенденции и закономерности развития мировой культуры;</li> <li>– основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать выполнение конкретного порученного этапа работы;</li> <li>– признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения;</li> <li>– выявлять проблемы своего образования;</li> <li>– анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения;</li> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;</li> <li>– навыками самообразования;</li> <li>– навыками планирования собственной деятельности;</li> <li>– способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</li> </ul>
<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> <b>(Оценка «4»)</b> (превосходит пороговый (базовый) уровень по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя;</li> <li>– современные образовательные технологии;</li> <li>– способы организации учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– общие тенденции и закономерности развития мировой культуры;</li> <li>– основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания;</li> <li>– ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования;</li> <li>– развивать навыки самообразования;</li> <li>– всесторонне анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам;</li> <li>– обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях развития мировой культуры.</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</li> <li>– приемами и способами развития индивидуальных способностей;</li> <li>– искусством презентации и ведения переговоров;</li> <li>– деловым этикетом;</li> <li>– на профессиональном уровне способами обобщения и практического использования фактического материала;</li> <li>– способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</li> </ul>
<p><b>Высокий (превосходный) уровень (Оценка «5»)</b> (превосходит пороговый (базовый) уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные образовательные технологии;</li> <li>– способы организации учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– безошибочно общие тенденции и закономерности развития мировой культуры;</li> <li>– исчерпывающе основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий;</li> <li>– аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения;</li> <li>– выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития;</li> <li>– стремиться к универсализму деятельности;</li> <li>– анализировать достигнутые результаты деятельности;</li> <li>– понимать и анализировать с точки зрения возможностей применения существующие способы саморазвития;</li> <li>– всесторонне анализировать научно-исследовательскую литературу по проблемам культурологии;</li> <li>– обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях мировой культуры на современном научном уровне.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</li> <li>– приемами и способами развития индивидуальных способностей;</li> <li>– искусством презентации и ведения переговоров;</li> <li>– деловым этикетом;</li> <li>– способами обобщения и практического использования фактического материала на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике в полном объеме.</li> </ul>

### Тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

### Вопросы для подготовки к зачету

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.

4. Культура и цивилизация.
5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX - начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Античная культура.
12. Культура средневековой Европы и Византии.
13. Европейская культура Возрождения и Реформации.
14. Культура Западной Европы в XVII веке.
15. Культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX века.
17. Культура Киевской Руси.
18. Культура Московской Руси (кон. XV-XVII вв.)
19. Русская культура XVIII в.
20. Золотой век русской культуры (пер. пол. XIX в.).
21. Культура пореформенной России (2-я пол. XIX в.).
22. Культура серебряного века (первые десятилетия XX в.).
23. Развитие русской культуры в 1917-1927 гг.
24. Советская культура.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература:

1. Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2010. – 288 с.
2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд. – М.: ИЦ "Академия", 2010. – 320 с.

### Дополнительная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: Учебник для вузов. – М.: Гардарики, 1999.
2. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2002.
3. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ, 2003.

### Электронные ресурсы:

- <http://www.countries.ru/library.htm> «Культурология. Теория, школы, история, практика». Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий.
- <http://kulturoznanie.ru/> Электронная хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект.
- <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html> Федеральный фонд учебных курсов. Культурология.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
394033, г. Воронеж, Ленинский	Доступ в Интернет.	Операционная система Microsoft

<p>проспект, дом 174Л № 4. Специализированная многофункциональная аудитория 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа,</li> <li>- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол аудиторный - 33 шт.</li> <li>2. Стул аудиторный – 65 шт.</li> <li>3. Доска аудиторная – 1 шт.</li> <li>4. Кондиционер LG S12LYU/Q (PT)</li> <li>5. Экран настенный ScreenMedia Economy-P – 1 шт.</li> <li>6. Проектор Sony VPL-DX140</li> <li>7. Колонки Genius – 2 шт.</li> <li>8. Персональный компьютер Intel Pentium 4 CPU 3.00 ГГц (монитор, системный блок, клавиатура) – 1 шт.</li> <li>9. Фильмы – 7 шт.</li> </ol>	<p>Windows (государственный контакт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»);  Microsoft Office 2007 (государственный контакт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»);  Электронно-библиотечная система IPRbooks (Лицензионный договор №2958/17 от 02.06.2017, ООО Ай Пи Эр Медиа»)</p>
<p>394033, г. Воронеж, Ленинский проспект, дом 174Л № 44. Специализированная многофункциональная аудитория 31:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</li> <li>- помещение для самостоятельной работы.</li> </ul>	<p>Доступ в Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столы компьютерные – 10 шт.</li> <li>2. Стулья аудиторные – 18 шт.</li> <li>3. Кресло «Престиж» - 1 шт.</li> <li>4. Кресло "Престиж" GTRP C-38 – 6 шт.</li> <li>5. Стол для совещаний – 1 шт.</li> <li>6. Кондиционер LG LS 186</li> <li>7. Доска передвижная поворотная (150*100) ДП-12к, магнитная, (мел/магн) -1 шт.</li> <li>8. Мобильный класс RAУbook - 11 шт.+ mouse - 11 шт.</li> <li>9. Персональный компьютеры Intel Pentium 4 CPU 3.00 ГГц (монитор, системный блок, клавиатура) – 10 шт.</li> <li>10. Источник бесперебойного питания APC Back UPS CS 500 VA BK500-RS 3+1 розетки.</li> <li>11. Принтер</li> <li>12. Сканер</li> <li>13. Колонки</li> <li>14. Калькуляторы – 21 шт.</li> </ol>	<p>Операционная система Microsoft Windows (государственный контакт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»);  Microsoft Office 2007 (государственный контакт №080207 от 08.02.2007г., ООО Фирма «РИАН»);  1С Предприятие учебная версия (договор №824 от 01.10.2012, ООО «Ангелы АйТи Консалт»);  Справочная правовая система консультант плюс (договор №153/17 от 01.01.2017, ООО «Воронежское информационное агентство «Консультант»»);  Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (сублицензионный договор №ЮС-2017-00603 от 14.08.2017, ООО «Южная Софтверная Компания»);  Альт-Инвест Сумм 7 / Альт-Финансы 3 (договор 48-132/2017 от 26.07.2017);  Adobe Acrobat Reader (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.);  Media Player Classic (распространяется свободно, лицензия GNU General Public License);  Maxima (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель DOE Mascuma);  NAPS2 (распространяется свободно, лицензия GNU GPL);  CodeBlocksTeam CodeBlocks Studio (распространяется свободно, лицензия GNU GPL);  DIA (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель)</p>

	<p>15. Флеш-накопитель с наглядными пособиями по экономике и менеджменту.</p> <p>16. Комплект учебной документации.</p>	<p>тель Creative Commons);          Налогоплательщик ЮЛ (распространяется свободно, лицензия Лицензионное соглашение ФНС, правообладатель ФГУП ГНИВЦ ФНС РФ);          WinDjView (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, правообладатель Andrew Zhezherun);          Chrome (распространяется свободно, лицензия Chrome EULA, правообладатель Google Inc);          7-zip (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL, правообладатель Igor Pavlov);          Электронно-библиотечная система IPRbooks (Лицензионный договор №2958/17 от 02.06.2017, ООО Ай Пи Эр Медиа»)          Электронно-библиотечная система IPRbooks адаптированная для лиц с ОВЗ (Лицензионное соглашение №3275/17 от 25.10.2017, ООО Ай Пи Эр Медиа»)</p>
--	---	--

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____





**Федеральное агентство морского и речного транспорта  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**

**Воронежский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.6 Культурология**  
(Приложение к рабочей программе дисциплины)

Уровень образования:	Высшее образование – бакалавриат	
Направление подготовки:	38.03.02 Менеджмент	
Направленность (профиль):	Управление предприятием и человеческими ресурсами	
Вид профессиональной деятельности:	Организационно-управленческая, информационно-аналитическая, предпринимательская	
Язык обучения:	Русский	
Кафедра:	Гуманитарных и социальных наук	
Форма обучения:	Очная	Заочная
Курс:	–	1
Составитель:	Захарова Е.Ю.	

ВОРОНЕЖ 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
1.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины	3
1.2 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	3
1.3 Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания	4
2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	6
2.1 Задания для самостоятельной работы и средства текущего контроля	6
2.2 Критерии оценки качества освоения дисциплины	19
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
3.1 Теоретические вопросы для проведения зачета/экзамена	20
3.2 Показатели, критерии и шкала оценивания ответов на зачете/экзамене	21

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– особенности партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать работу малого коллектива, рабочей группы;</li> <li>– организовать выполнение конкретного порученного этапа работы;</li> <li>– налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий;</li> <li>– включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания;</li> <li>– аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения;</li> <li>– признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения;</li> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</li> </ul>

### 1.2 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1.	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, зада-

	Научный статус и предмет культурологии		ния для самостоятельной работы, тестирование, зачет
2	Раздел 2. Типология культур	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, задания для самостоятельной работы, тестирование, зачет
3	Раздел 3. Место культуры в современном мире	ОК-5	Опрос на семинарском занятии, задания для самостоятельной работы, тестирование, зачет

### 1.3 Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (Оценка «3»)</p> <p>(обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ОПОП)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– факторы развития личности;</li> <li>– объективные связи обучения, воспитания и развития личности;</li> <li>– общие тенденции и закономерности развития мировой культуры;</li> <li>– основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать выполнение конкретного порученного этапа работы;</li> <li>– признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения;</li> <li>– выявлять проблемы своего образования;</li> <li>– анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения;</li> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;</li> <li>– навыками самообразования;</li> <li>– навыками планирования собственной деятельности;</li> <li>– способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</li> </ul>
<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (Оценка «4»)</p> <p>(превосходит пороговый (базовый) уровень по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя;</li> <li>– современные образовательные технологии;</li> <li>– способы организации учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– общие тенденции и закономерности развития мировой культуры;</li> <li>– основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего</li> </ul>

	<p>процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования;</li> <li>– развивать навыки самообразования;</li> <li>– всесторонне анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам;</li> <li>– обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях развития мировой культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</li> <li>– приемами и способами развития индивидуальных способностей;</li> <li>– искусством презентации и ведения переговоров;</li> <li>– деловым этикетом;</li> <li>– на профессиональном уровне способами обобщения и практического использования фактического материала;</li> <li>– способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</li> </ul>
<p><b>Высокий (превосходный) уровень (Оценка «5»)</b> (превосходит пороговый (базовый) уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные образовательные технологии;</li> <li>– способы организации учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– безошибочно общие тенденции и закономерности развития мировой культуры;</li> <li>– исчерпывающе основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий;</li> <li>– аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения;</li> <li>– выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития;</li> <li>– стремиться к универсализму деятельности;</li> <li>– анализировать достигнутые результаты деятельности;</li> <li>– понимать и анализировать с точки зрения возможностей применения существующие способы саморазвития;</li> <li>– всесторонне анализировать научно-исследовательскую литературу по проблемам культурологии;</li> <li>– обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях мировой культуры на современном научном уровне.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</li> <li>– приемами и способами развития индивидуальных способностей;</li> <li>– искусством презентации и ведения переговоров;</li> <li>– деловым этикетом;</li> <li>– способами обобщения и практического использования факти-</li> </ul>

	ческого материала на высоком профессиональном уровне; – способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике в полном объеме.
--	---

## **2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **2.1 Задания для самостоятельной работы и средства текущего контроля**

#### **Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии**

##### **Тема семинарского занятия № 1: Определения культуры**

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Морфология культуры.
2. Этимология термина и его историческое развитие.
3. Систематизация определений.
4. Разновидности культуры.

###### **Контрольные вопросы:**

1. Какие явления нашей жизни сопоставимы с понятием «культура»?
2. Какова этимология термина «культура»?
3. Какие Вы знаете определения культуры? На чем они основаны?
4. Какие разновидности культуры выделяются в современной культурологии?

##### **Тема семинарского занятия № 2: Функции культуры**

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная функции культуры.

2. Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур.
3. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.

###### **Контрольные вопросы:**

1. Как реализуется информационная функция культуры?
2. Как реализуется адаптивная функция культуры?
3. Как реализуется коммуникативная функция культуры?
4. Как реализуется интегративная функция культуры?
5. Какие Вы знаете культурные ценности и нормы?
6. Какую роль играют в современном обществе культурные традиции?

###### **Задания для самостоятельной работы по разделу 1:**

1. Охарактеризуйте разделы культурологии.
2. Охарактеризуйте школы, направления и теории в культурологии.
3. Проанализируйте развитие знаковых систем как историко-культурный процесс.
4. Проанализируйте соотношение языковых семей и национальных культур.

#### **Раздел 2. Типология культур**

##### **Тема семинарского занятия № 3: Этническая и национальная культура**

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. От этнической культуры к национальной, от национальной – к общечеловеческой.
2. Социальные институты культуры, культурная самоидентичность.

**Контрольные вопросы:**

- 1.Какие признаки отличают этническую культуру?
- 2.Какие признаки отличают национальную культуру?
- 3.Что характерно для общечеловеческой культуры?
- 4.Какие Вы знаете социальные институты культуры?

**Тема семинарского занятия № 4:****Первобытная, античная, средневековая культуры****Вопросы для обсуждения:**

- 1.Специфика первобытной культуры.
- 2.Характерные черты античной культуры.
- 3.Особенности средневековой культуры.

**Контрольные вопросы:**

1. В чем проявилась специфика первобытной культуры?
2. Какие исторические события связаны с развитием античной культуры?
3. В чем историческое значение средневековой культуры?

**Тема семинарского занятия № 5:****Культура эпохи Возрождения****Вопросы для обсуждения:**

- 1.Итальянское Возрождение.
- 2.Северное Возрождение в Европе.

**Контрольные вопросы:**

1. Как датируется эпоха Возрождения и связанная с ней культура?
2. В чем проявилась специфика Северного Возрождения?

**Тема семинарского занятия № 6:****Культура Нового времени****Вопросы для обсуждения:**

- 1.Культура эпохи Просвещения.
- 2.Культура XIX века.

**Контрольные вопросы:**

- 1.Какие направления развития культуры характеризуют эпоху Просвещения в Европе?
2. Что характерно для европейской культуры XIX века?

**Тема семинарского занятия № 7:****Особенности молодежной субкультуры****Вопросы для обсуждения:**

- 1.Культура и личность.
- 2.Субкультура и контркультура.
- 3.Особенности молодежной субкультуры.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое инкультурация и социализация?
2. Какие существуют модели молодежных субкультур?
3. В чем специфика неформальных объединений?

**Тема семинарского занятия № 8:****Специфика восприятия художественной культуры****Вопросы для обсуждения:**

- 1.От ремесленника к художнику, творцу. Художественный образ и художественный стиль.

2. Красота в культуре. Синтез искусств.
3. Специфика восприятия художественной культуры.
4. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

**Контрольные вопросы:**

1. Какие Вы знаете причины изменения отношения в обществе к деятельности мастеров искусства?
2. В чем специфика восприятия художественной культуры?
3. С чем связана культурная универсализация в мировом современном процессе?

**Тема семинарского занятия № 9:**

**Профессиональная культура и профессиональная этика**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Культура речи. Культура общения.
2. Научная организация труда. Корпоративная культура.
3. Деловая этика. Профессиональная культура и профессиональная этика.

**Контрольные вопросы:**

1. В чем проявляются культура речи и культура общения?
2. На чем основана корпоративная культура?
3. В чем проявляются профессиональная культура и профессиональная этика?

**Задания для самостоятельной работы по разделу 2:**

1. Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.
2. Перечислите основные направления развития античной культуры.
3. Охарактеризуйте основные этапы развития средневековой культуры.
4. Проанализируйте творчество одного из деятелей итальянского Возрождения.
5. Проанализируйте творчество одного из деятелей Северного Возрождения.
6. Охарактеризуйте основные направления развития культуры эпохи Просвещения в Европе.
7. Проанализируйте творчество одного из деятелей культуры XIX века.
8. Перечислите основные характеристики процессов инкультурации и социализации.
9. Охарактеризуйте модели молодежных субкультур.
10. Перечислите основные признаки неформальных объединений.
11. Охарактеризуйте процесс формирования этнических культур.
12. Проиллюстрируйте на конкретных примерах проявления общечеловеческой культуры.
13. Охарактеризуйте социальные институты культуры.
14. Охарактеризуйте технические искусства.
15. Проанализируйте развитие искусственного интеллекта и перспективы культуры.
16. Назовите основные признаки художественного стиля.
17. Охарактеризуйте морфологию искусства.
18. Подберите не менее пяти примеров, подтверждающих, что искусство существует и вокруг нас.
19. Выявите характерные черты элитарной и массовой культуры.
20. Проанализируйте влияние на культуру рекламы и моды.
21. Охарактеризуйте основные составляющие культуры общения.
22. Охарактеризуйте основные составляющие профессиональной культуры и профессиональной этики.

**Раздел 3.**

**Место культуры в современном мире**

**Задания для самостоятельной работы по разделу 3:**



1. Перечислите биологические и социальные последствия научно-технической революции.
2. Проследите проявления борьбы культурных традиций цивилизаций: Восток и Запад, Север и Юг.
3. Выявите проявления интенсификации диалога культур, толерантности.
4. Охарактеризуйте правовой статус культурного наследия человечества.

### Тесты:

#### ТЕСТ 1

1. В переводе с латыни слово культура означает:
  - а) отдых, наслаждение б) возделывание, обработку в) приготовление пищи
2. Когда появились первые антропоморфные (т.е. человекоподобные) изображения?
  - а) в палеолите б) в энеолите в) в бронзовом веке
3. Первыми изобрели письмо:
  - а) шумеры б) древние греки в) римляне
4. Кносский дворец находился:
  - а) в Вавилоне б) на Крите в) в Древнем Риме
5. Для античной Греции были характерны следующие черты:
  - а) мощный бюрократический аппарат
  - б) развитая частная собственность
  - в) сочетание личных интересов и интересов государства
  - г) демократические формы правления
6. Перечислите четыре культурных слоя, которые выделяют в западноевропейской средневековой культуре.
7. В какой из перечисленных культур отчетливо проявляется своеобразный синтез западных и восточных начал:
  - а) в древнеримской б) в византийской в) в западноевропейской
8. Идея абсолютной предопределенности человеческих поступков является одной из основных черт:
  - а) православия б) мусульманства в) католицизма
9. Гуманизм стал центральной категорией в культуре:
  - а) Реформации б) Возрождения в) Средневековья
10. Кто открыл закон всемирного тяготения?
  - а) Николай Коперник б) Исаак Ньютон в) Альберт Эйнштейн

#### ТЕСТ 2

1. Назовите три формы культуры.
2. Какая революция произошла в период каменного века?
  - а) палеолитическая б) неолитическая в) социальная
3. Центром культуры ахейцев был город:
  - а) Афины б) Микены в) Ольвия
4. Плебеями в Древнем Риме называли:
  - а) коренных жителей Рима б) рабов
  - в) свободных переселенцев из других общин
5. Сильное культурное влияние варваров прослеживается в культуре:
  - а) Древнего Рима б) Византии в) средневековой Европы
6. К монотеистическим религиям относятся:
  - а) конфуцианство б) христианство в) ислам г) индуизм д) иудаизм
7. Под влиянием какой религии формировалась культура арабского Востока
  - а) христианства б) буддизма в) ислама
8. Культура Возрождения наиболее полно проявила себя

- а) во Франции б) Италии в) Англии
- 9. Третья разновидность христианства – протестантизм возникла в результате
  - а) Возрождения б) Реформации в) Реконкисты
- 10. Идеи Просвещения возникли:
  - а) в XVII в. в Англии б) в XVIII в. во Франции в) в XIX в. в Германии

### ТЕСТ 3

1. Назовите два основных подхода к типологии культуры.
2. К ранним формам религии относятся:
  - а) фетишизм б) тотемизм в) материализм г) анимизм
3. Дихотомия Восток – Запад берет свое начало
  - а) в Древнем Египте б) в Древней Греции в) в средневековой Европе
4. В какой из нижеперечисленных культур проявлялись наиболее сильно эллинистические традиции:
  - а) в древнерусской б) в византийской
  - в) в средневековой западноевропейской
5. О какой из перечисленных культур можно сказать, что она была культурой военизированного государства, в котором господствовал культ практицизма, государства, закона:
  - а) о древнегреческой б) о древнеримской в) о древнерусской
6. Понятие «куртуазная любовь» было присуще для культуры
  - а) Византии б) средневековой Европы в) Возрождения
7. В переводе с арабского ислам означает
  - а) покорность, предание себя Богу б) свободу выбора в) божественное искание
8. Автором сборника новелл «Декамерон» является:
  - а) Франсуа Рабле б) Франческо Петрарка в) Джованни Боккаччо
9. На основе какой разновидности христианства была выработана новая буржуазная этика:
  - а) православия б) протестантизма в) католицизма
10. Кто из перечисленных ученых является сторонником концепции локальных культур в вопросе о периодизации культуры?
  - а) Н.Я. Данилевский б) Н.А. Бердяев в) О. Шпенглер г) А. Тойнби

### ТЕСТ 4

1. Каково соотношение материальной и духовной культур?
  - а) хотя между материальной и духовной культурами имеются некоторые отличия, тем не менее, они существуют в определенном единстве
  - б) противостоят друг другу и не имеют ничего общего
  - в) между ними нет никаких различий
2. Особенностью первобытной культуры является:
  - а) антропоцентризм б) состязательность в) синкретизм
3. Для древневосточных цивилизаций характерно:
  - а) преобладание интересов личности над государственными интересами
  - б) гармоничное сочетание интересов личности и государства
  - в) преобладание интересов государства над личными интересами
4. Понятие «античный мир» появилось:
  - а) еще в Древнем Риме б) в XV веке в Италии в) в XIX веке во Франции
5. Патрициями в Древнем Риме называли:
  - а) коренных жителей Рима б) народных трибунов
  - в) свободных переселенцев из других общин
6. Последователей ислама – мусульман называют:
  - а) свободными б) ищущими в) покорными
7. Ваганты – это:

- а) одно из германских племен, обитавших в Северной Европе в период средневековья
- б) норманнские воины
- в) бродячие средневековые поэты и певцы
8. Впервые полный перевод Библии с латинского на немецкий язык сделал:
- а) Мартин Лютер б) Жан Кальвин в) Иоганн Гёте
9. Культура стала предметом изучения:
- а) в XVI в. б) в XVII в. в) в XVIII в.
10. Кто считается лидером течения кубизм в европейской живописи начала XX в.?
- а) Анри Матисс б) Амадео Модильяни в) Пабло Пикассо

### ТЕСТ 5

1. Что такое субкультура?
2. Матриархат означает:
- а) главенство женщин в обществе
- б) форма существования какой-то материальной субстанции
- в) архаичное производство тканей (материи)
3. Что такое магия?
- а) сплав на основе магния
- б) разновидность магнетизма
- в) форма первобытных верований
4. Хорошее знание анатомии человека было распространено
- а) у шумеров б) в Вавилоне в) в Древнем Египте
5. Что такое хиджра и какое отношение она имеет к мусульманскому летоисчислению?
6. Трубадуры - это
- а) трубачи, возвещавшие о начале поединка на рыцарских турнирах в средневековой Европе
- б) средневековые поэты в Провансе (южной Франции)
- в) оруженосцы-трубачи, сопровождавшие средневековых рыцарей во время военных походов
7. Изобретателем книгопечатания является
- а) Ян Гус б) Эразм Роттердамский в) Иоганн Гуттенберг
8. Кто написал «Божественную комедию»?
- а) Данте Алигьери б) Франческо Петрарка в) Джованни Боккаччо
9. Создателем гелиоцентрической системы мира является
- а) Леонардо да Винчи б) Николай Коперник в) Фрэнсис Бэкон
10. Кто считается создателем первого абстрактного произведения в европейском искусстве?
- а) Марк Шагал б) Пабло Пикассо в) Василий Кандинский

### ТЕСТ 6

1. Назовите четыре типа дифференциации культуры по религиозному признаку.
2. Мегалиты – это:
- а) тип осадных орудий, метавших большие камни
- б) каменный наконечник копья эпохи неолита, листовидной формы
- в) сооружение из каменных глыб эпохи перехода от каменного века к бронзовому
3. Анубис – это:
- а) название жилой постройки в Древнем Египте
- б) бог смерти у древних египтян
- в) разновидность красителя в Древнем Египте

4. Назовите хронологические рамки архаического периода в истории Древней Греции
5. Что такое «Одигитрия»?
6. Что означает в исламе термин «хадж»?
7. Труверы – это:
- а) средневековые поэты-певцы северной Франции
  - б) название лучников средневековой Англии
  - в) участники крестьянского антифеодального движения в северо-западной Италии в средние века
8. Что такое анафема?
9. Одним из основателей точного естествознания, выдающимся астрономом XVI-XVII вв., открывшем горы на Луне, четыре спутника Юпитера и сделавшем ряд других открытий, является:
- а) Николай Коперник б) Рене Декарт в) Галилео Галилей
10. Кто является создателем эволюционной теории, автором книги «Происхождение человека и половой отбор» (1871), в которой была обоснована гипотеза происхождения человека от обезьяноподобного предка?

### ТЕСТ 7

1. Что такое семиотика?
2. Дольмен – это:
- а) вождь племени
  - б) жрец у некоторых племен Северной Европы в период каменного века
  - в) мегалитическое сооружение из нескольких больших камней, накрытых плоской плитой
3. Дешифровальщиком древнеегипетской письменности является:
- а) Леонардо да Винчи б) Генрих Шлиман в) Франсуа Шампольон
4. О чем повествуют первые памятники древнегреческой литературы – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и почему они так названы?
5. Назовите два основных направления в современном исламе.
6. Миннезингеры – это
- а) поэты-певцы в средневековой Германии
  - б) городские судьи в средневековой Германии
  - в) члены епископского совета, следившие за соблюдением религиозных канонов в землях средневековой Германии
7. Что такое индульгенция?
- а) назначение и церемония введения епископа или аббата в должность
  - б) право феодала осуществлять в своих владениях некоторые, присущие центральной власти функции (суд, сбор налогов и др.)
  - в) в католической церкви полное или частичное отпущение грехов, которые оформлялось в виде специальных грамот от имени папы римского
8. Укажите две страны, в которых возникли первые европейские университеты
- а) Италия б) Испания в) Франция г) Англия
9. Какой французский художник воспел революцию 1830 г. в своей картине «Свобода на баррикадах»?
- а) Жак Луи Давид б) Эжен Делакруа в) Оноре Домье
10. Физик-теоретик, один из основателей современной физики, создатель теории относительности:
- а) Томас Эдисон б) Майкл Фарадей в) Альберт Эйнштейн

## ТЕСТ 8

1. Что такое герменевтика?
2. Инициации – это:
  - а) разновидность иницирующих взрывчатых веществ, применяющихся в капсулах-детонаторах и т.п.
  - б) прошения на имя короля, написанные на гербовой бумаге в средневековой Европе
  - в) обряды посвящения подростков в первобытном обществе в категорию взрослых мужчин и женщин
3. Осирис – это:
  - а) бог Солнца у древних египтян
  - б) название новой столицы Древнего Египта, основанной фараоном Аменхотепом IV (Эхнатон)
  - в) бог умирающей и воскресающей природы у древних египтян
4. Великими трагиками Древней Греции являются:
  - а) Эсхил б) Софокл в) Аристофан г) Еврипид
5. Первой монотеистической религией в истории человечества является:
  - а) иудаизм б) индуизм в) синтоизм
6. Готика, готический стиль был распространен в Европе:
  - а) с VI – до XII в. б) с XII – до XV-XVI вв. в) с XVI - до XVIII в.
7. Реконкиста – это:
  - а) сословно-представительное собрание в Швеции в XVII в.
  - б) постоянный доход, получаемый владельцем (собственником) земли, не связанный с предпринимательской деятельностью
  - в) борьба народов Пиренейского полуострова в VIII-XV вв. против арабов (мавров), захвативших часть полуострова в начале VIII в.
8. Кто является автором философского словаря (1764-69 гг.), сыгравшего значительную роль в идейной подготовке Великой французской революции?
  - а) Дени Дидро б) Вольтер в) Шарль Монтескье
9. Назовите ученого, изобретателя динамита, учредителя самой престижной премии за научные достижения, названной его именем.
10. Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих художников - Клод Моне, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар
  - а) символизм б) романтизм в) импрессионизм

## ТЕСТ 9

1. Что такое артефакт?
  - а) любой предмет не природного, а искусственного происхождения
  - б) любой предмет сугубо природного происхождения
  - в) утверждение, противоречащее действительности (фактам)
2. Кромлех - это:
  - а) мегалитическое сооружение из больших камней, размещенных по окружности, эпохи энеолита
  - б) разновидность каменного скребка эпохи палеолита
  - в) боевой топор у кельтских племен в эпоху первобытного строя
3. Зиккурат – это:
  - а) высокая ступенчатая башня в городах древних шумеров
  - б) погребальная камера в древнеегипетских пирамидах
  - в) название тронного зала Кносского дворца на острове Крит
4. Романский стиль был распространен в средневековой Европе:
  - а) в VI – VIII вв. б) в VIII – IX вв. в) в X – XII вв.
5. Врач и философ, автор трудов «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки», широко известных не только на Востоке, но и на Западе:

- а) Абу Али Ибн Сина б) Абу-Бекр Мухаммед ар-Рази
- в) Ибн Рушд
- 6. Кто написал портрет Моны Лизы Джоконды (1503 г.)?
  - а) Леонардо да Винчи б) Рафаэль Санти в) Микеланджело Буонаротти
- 7. Кто и когда открыл X-лучи (рентгеновские)?
- 8. Какие две стилевые системы сложились в Европе в XVII в.?
- 9. Что объединяет этих людей: Дени Дидро, Вольтер, Монтескье?
- 10. Искусство постмодернизма второй половины XX века, знаменовавшее «выход» искусства в область массовой культуры, коммерческой рекламы, моды?
  - а) арт-деко б) конструктивизм в) поп-арт г) супрематизм

### ТЕСТ 10

1. Назовите три точки зрения, существующие в литературе, о соотношении культуры и цивилизации.
2. Менгир – это:
  - а) элемент оборонительной системы средневекового рыцарского замка
  - б) человек, осуществляющий надзор над строительством замковых укреплений
  - в) мегалитическое сооружение в виде вертикально врытых в землю камней, образующих длинные аллеи
3. Где на Древнем Востоке впервые была предпринята попытка перехода к монотеизму?
  - а) в Месопотамии б) в Древнем Египте в) в Древней Индии
4. Кто открыл и исследовал минойскую культуру на острове Крит?
  - а) Генрих Шлиман б) Говард Картер в) Артур Эванс
5. Культура Древнего Рима испытала сильное влияние:
  - а) вавилонской культуры б) этрусской культуры
  - в) греческой культуры г) культуры средневековой Европы
6. Симония – это:
  - а) назначение на доходные должности за воинские заслуги в средневековой Европе
  - б) система выборов в органы городского самоуправления в средневековых итальянских городах-коммунах
  - в) продажа и купля должностей или церковного сана
7. Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477-1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483-1484)?
  - а) Джотто ди Бондоне б) Мазаччо в) Сандро Боттичелли
8. Кто из французских просветителей был первым редактором Энциклопедии, начавшей выходить во Франции в 1751 г.?
  - а) Шарль Монтескье б) Вольтер в) Дени Дидро
9. Когда началось присуждение Нобелевских премий за работы по физике, химии, биологии?
10. Наиболее известным представителем течения сюрреализм в искусстве модернизма XX века является:
  - а) Василий Кандинский б) Сальвадор Дали в) Энди Уорхолл
  - г) Марсель Дюшан

### ТЕСТ 11

1. Какие из перечисленных черт характерны для русской культуры:
  - а) бинарность б) состязательность в) катастрофизм
2. Первым каменным храмом, построенным в Древней Руси, был:
  - а) Софийский собор в Киеве б) Софийский собор в Новгороде
  - в) Десятинная церковь Успения Богородицы в Киеве
  - г) Спасский собор в Чернигове

3. Кто является автором одного из древнейших памятников древнерусской литературы «Слово о законе и благодати», написанном в 30-40-е годы XI в.?
4. Барма – это:
  - а) проценты, взимаемые с закупов за полученную ими ссуду (купу)
  - б) часть церкви, отделенная от общего помещения иконостасом
  - в) оплечье, наплечное украшение русских князей
5. К какому веку относится появление на Руси нового фольклорного жанра исторической песни?
  - а) к XIII в. б) к XIV в. в) к XV в.
6. Кто из членов Избранной Рады, опасаясь репрессий, бежал в Литву и оттуда вел переписку с Иваном Грозным?
  - а) Алексей Адашев б) Иван Висковатый в) Андрей Курбский
7. Первое высшее учебное заведение в России Славяно-греко-латинская академия была открыта в:
  - а) 1645 г. б) 1676 г. в) 1687 г.
8. Открытие первой в России Академии наук состоялось:
  - а) 1711 г. б) 1725 г. в) 1741 г.
9. Кто составил первый учебный план Технологического института?
10. Кто является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ»?
  - а) А.И. Солженицын б) А.П. Платонов в) М.А. Булгаков

### ТЕСТ 12

1. Древнерусская культура, являясь, несомненно, самобытной, в то же время испытывала сильное влияние культуры:
  - а) Арабского Востока б) Византии в) Западной Европы
2. Героический былинный эпос зародился в Древней Руси
  - а) в IX в. б) в X в. в) в XI в.
3. Когда окончательно произошло разделение христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную)?
4. Где был построен первый каменный храм в северо-восточной Руси после нашествия войск Батыя?
  - а) Владимир б) Москва в) Тверь
5. Какие из перечисленных литературных произведений повествуют о победе русского народа на Куликовом поле?
  - а) Задонщина б) Слово о полку Игореве в) Мамаево побоище
6. Архитектором нового Успенского собора Московского Кремля является:
  - а) Аристотель Фиорованти б) Марко Фрязин в) Пьетро Солари
7. Автором знаменитых челобитных, посланных Ивану IV в 40-начале 50-х годов является:
  - а) Андрей Михайлович Курбский
  - б) Иван Михайлович Висковатый
  - в) Иван Семенович Пересветов
8. Кто стал первым русским академиком?
  - а) Л.Ф. Магницкий б) А.П. Сумароков в) М.В. Ломоносов
9. Кто из известных русских писателей обучался в Санкт-Петербургском Технологическом институте?
  - а) В.Г. Короленко б) А.И. Куприн в) А.Н. Толстой
10. Кто из российских ученых получил в 2000 г. Нобелевскую премию по физике?

### ТЕСТ 13

1. Какие из перечисленных черт характерны для русской культуры:
  - а) периферийность развития б) синкретизм в) дискретность

2. Какие виды живописи существовали в Киевской Руси?
3. Первый письменный свод законов Киевской Руси назывался
  - а) Судебник б) Русская Правда в) Поучение Владимира Мономаха
4. Когда на Руси появился литературный жанр «хождения»?
5. В каком из городов начал свою творческую деятельность на русской земле приехавший из Византии художник Феофан Грек?
  - а) Новгород б) Москва в) Тверь
6. Кто автор книги «Хождение за три моря»?
  - а) Нил Сорский б) Иосиф Волоцкий в) Афанасий Никитин
7. Когда в России начинает распространяться шатровый стиль в каменном храмовом строительстве?
  - а) в XV в. б) в XVI в. в) в XVII в.
8. Когда состоялось открытие Московского университета?
  - а) 1725 г. б) 1755 г. в) 1818 г.
9. Как назывался период рубежа XIX-XX вв. в развитии русской культуры?
  - а) бронзовый век б) серебряный век в) золотой век
10. Кто является режиссером кинофильма «Броненосец «Потемкин»?
  - а) С. Эйзенштейн б) В. Пудовкин в) Г. Александров

#### ТЕСТ 14

1. С именами каких византийских монахов-миссионеров традиционно связывают создание славянской азбуки?
2. В каких из перечисленных русских городов были построены в XI в. Софийские соборы?
  - а) в Киеве б) в Новгороде в) в Чернигове г) в Полоцке
3. Кто стал первыми русскими святыми?
4. Почему во второй половине XIII в. наиболее высокий уровень культуры на Руси наблюдается в северо-западных землях, особенно в городах Новгороде и Пскове?
5. Кто из известных русских иконописцев написал в начале XV в. знаменитую икону «Троица» для собора Троице-Сергиевского монастыря?
  - а) Феофан Грек б) Андрей Рублев в) Дионисий
6. Кто считается автором «Домостроя»?
  - а) протопоп Сильвестр б) игумен Филофей в) митрополит Макарий
7. Фрески храма Ферапонтова монастыря принадлежат кисти:
  - а) Андрея Рублева б) Даниила Черного в) Дионисия
8. Когда в России начали издавать первую печатную газету и как она называлась?
9. Когда был учрежден первый в России Практический технологический институт?
10. Когда была депортирована из советской России большая группа интеллектуалов-гуманитариев:
  - а) 1918 г. б) 1922 г. в) 1925 г.

#### ТЕСТ 15

1. Какие два алфавита изначально существовали в древнеславянской письменности?
2. Какие из перечисленных героев былинного эпоса относятся к персонажам былин новгородского цикла?
  - а) Добрыня Никитич б) Садко в) Алеша Попович г) Василий Буслаев
3. Апсида – это:
  - а) вид холодного оружия
  - б) здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн



в) полукруглая выступающая часть в восточной части христианского храма, где помещался алтарь

4. Почему, несмотря на общий упадок культуры на Руси после нашествия войск Батыя, во второй половине XIII в. наблюдается заметный подъем устного народного творчества?

5. Как назывался почерк, которым писали книги на Руси в XIV-XV вв.?

6. Кто из перечисленных мастеров расписывал в 1405 г. московский Благовещенский собор:

а) Феофан Грек б) Прохор из Городца в) Андрей Рублев г) Дионисий

7. Какими зодчими, и в честь какого события был построен собор Покрова на Рву или Василия Блаженного на Красной площади в Москве?

8. Когда был учрежден первый в России университет?

9. Кто автор картины «Боярыня Морозова»?

а) Василий Суриков б) Валентин Серов в) Михаил Врубель

10. Кто является автором Седьмой (Ленинградской) симфонии, исполненной в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года?

а) Д.Д. Шостакович б) С.С. Прокофьев в) Т.Н. Хренников

### ТЕСТ 16

1. Когда было принято христианство на Руси?

2. Древнейшими книгами Руси, дошедшими до нас, являются

а) Остромирово Евангелие б) Слово о полку Игореве

в) Изборники князя Святослава Ярославича

3. Скоморохи – это:

а) княжеские слуги в Древней Руси

б) категория полузависимого населения в Древней Руси

в) странствующие актеры в Древней Руси

4. Как назывался почерк, которым писали книги на Руси в XI-XIII вв.?

5. В каком веке появляется название Россия?

6. Что такое парсуна?

а) условное наименование парного отделения бани на Руси в XVII веке

б) условное наименование парусины, используемой для изготовления парусов

в) условное наименование произведения портретной живописи

7. Каким архитектурным стилем завершается в России развитие средневековой архитектуры и начинается история архитектуры XVIII века?

8. Расцвет сентиментализма в России связан с именем:

а) А.П. Сумарокова б) Г.Р. Державина в) Н.М. Карамзина

9. К какому творческому объединению принадлежали художники А.Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере:

а) Бубновый валет б) Голубая роза в) Мир Искусства

10. Кто написал слова к песне «Священная война» (1941), ставшей своеобразным гимном Великой Отечественной войны?

### ТЕСТ 17

1. Можно ли говорить о наличии в русской средневековой культуре четырех культурных слоев, как в средневековой западноевропейской культуре, или она была монолитной?

2. Как называется древнейшая русская летопись, дошедшая до нас, когда и кем она была написана?

3. Что такое Успение в древнерусском искусстве?

4. Когда на Руси появилась скоропись?

а) в XIV в. б) в XV в. в) в XVI в.

5. Кто из русских иконописцев работал над фресками Успенского собора во Владимире в 1408 г.?  
а) Андрей Рублев б) Прохор из Городца в) Даниил Черный
6. Наиболее известный русский иконописец XVII века:  
а) Дионисий б) Иосиф Владимиров в) Симон Ушаков
7. Кто из французских просветителей приезжал в Россию и встречался с Екатериной II?

- а) Дени Дидро б) Шарль Монтескье в) Вольтер
8. Когда произошло переименование Санкт-Петербургского Практического технологического института в Санкт-Петербургский Технологический институт?  
9. Кто является автором картины «Черный квадрат»?  
а) Павел Филонов б) Казимир Малевич в) Марк Шагал
10. Какой государственный гимн был у Советского государства в 1918-1943 гг.?

### ТЕСТ 18

1. Когда началось летописание на Руси?  
2. Церковь Покрова на Нерли была построена:  
а) в XI в. б) в XII в. в) в XIII в.
3. Что такое Умиление?  
4. Когда на Руси появилась бумага?  
а) в XIII в. б) в XIV в. в) в XV в.
5. Когда в Москве был построен первый каменный кремль?  
а) 1326 г. б) 1367 г. в) 1378 г.
6. Когда вышла первая русская печатная датированная книга и как она называлась?  
7. В каком веке в России уже начали отчетливо проявляться тенденции к обмирщению культуры?  
а) в XVI в. б) в XVII в. в) в XVIII в.
8. Выдающийся русский ученый Д.И. Менделеев преподавал в Санкт-Петербургском Практическом технологическом институте в должности профессора химии:  
а) 1856-1863 б) 1863-1872 в) 1872-1881
9. Кто автор картины «Утро стрелецкой казни»?  
а) Илья Репин б) Василий Суриков в) Валентин Серов
10. Кто является автором музыки нового государственного гимна СССР, впервые исполненного по радио в ночь на 01.01.1944 г.?

### ТЕСТ 19

1. Единственным зооморфным божеством пантеона древнерусских языческих богов является:  
а) Стрибог б) Сварог в) Симаргл
2. О чем повествуется в выдающемся произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?  
3. Что такое «харизма»?  
4. Что такое пергамен?  
а) строительный материал наподобие кирпичей в Древней Руси  
б) материал для письма в Древней Руси  
в) сорт воска, импортируемого из Древней Руси
5. Когда началось каменное строительство в Москве?  
а) 1326 г. б) 1367 г. в) 1382 г.
6. Первыми известными печатниками в России являются:  
а) Иван Федоров б) Никифор Тарасиев в) Петр Мстиславец

7. Как назывался первый в России музей и когда он был открыт?  
8. Кого Екатерина II назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?  
а) М.М. Хераскова б) Н.И. Новикова в) А.Н. Радищева  
9. Кто написал картину «Бурлаки на Волге»?  
а) Василий Перов б) Николай Ге в) Илья Репин г) Иван Крамской  
10. Кому из советских ученых была присуждена Нобелевская премия 1956 г. в области химии за разработку теории химических цепных реакций?  
а) П.А. Черенкову б) Л.Д. Ландау в) Н.Н. Семенову

### ТЕСТ 20

1. Богом грозы, молнии и грома в пантеоне древнерусских языческих богов является:  
а) Дажьдбог б) Перун в) Велес  
2. Из каких сочинений состоит произведение «Поучение Владимира Мономаха», написанное в XII в.?  
3. Детинец – это:  
а) часть дома, где жили малолетние дети  
б) часть земельного надела, выделяемая несовершеннолетним наследникам  
в) в древнерусской архитектуре внутренняя часть крепости, кремля.  
4. Когда появился жанр жития в древнерусской литературе?  
5. Автором теории «Москва – третий Рим» является:  
а) митрополит Макарий  
б) игумен Волоколамского монастыря Иосиф Волоцкий  
в) игумен Елизарова монастыря Филофей  
6. Когда в России ввели новое летоисчисление (от Рождества Христова)?  
7. Кто написал картину «Последний день Помпеи»?  
а) Орест Кипренский б) Василий Тропинин  
в) Карл Брюллов г) Алексей Венецианов  
8. Когда в России был создан первый государственный театр?  
9. Кто является изобретателем радио?  
а) И.И. Сикорский б) К.Э. Циолковский в) А.С. Попов  
10. Кто из перечисленных советских писателей стал лауреатом Нобелевской премии?  
а) М.А. Шолохов б) М.А. Булгаков в) Б.Л. Пастернак

## 2.2 Критерии оценки качества освоения дисциплины

Качество освоения дисциплины оценивается по степени успешности ответов на семинарских занятиях и результатов прохождения тестирования.

Алгоритм оценивания ответов на семинарских занятиях таков. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

### Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка **«Отлично»** ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«Хорошо»** – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«Удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка **«Неудовлетворительно»** отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующими знаниями и умениями.

Критерии оценки тестовых заданий, выполняемых студентами:

«Отлично»	Выполнение более 90% тестовых заданий
«Хорошо»	Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий
«Удовлетворительно»	Выполнение более 50% тестовых заданий
«Неудовлетворительно»	Выполнение менее 50% тестовых заданий

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Теоретические вопросы для проведения зачета / экзамена

##### Вопросы для подготовки к зачету

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура и цивилизация.
5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX - начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Античная культура.
12. Культура средневековой Европы и Византии.
13. Европейская культура Возрождения и Реформации.
14. Культура Западной Европы в XVII веке.
15. Культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX века.
17. Культура Киевской Руси.
18. Культура Московской Руси (кон. XV-XVII вв.)
19. Русская культура XVIII в.
20. Золотой век русской культуры (пер. пол. XIX в.).
21. Культура пореформенной России (2-я пол. XIX в.)

- 22. Культура серебряного века (первые десятилетия XX в.).
- 23. Развитие русской культуры в 1917-1927 гг.
- 24. Советская культура.

### 3.2 Показатели, критерии и шкала оценивания ответов на зачете

Оценка «зачтено»	Оценка «не зачтено»
<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточный объем знаний по дисциплине;</li> <li>– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;</li> <li>– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</li> <li>– достаточный минимальный и выше уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>- отказ от ответа;</li> <li>- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;</li> <li>- неумение использовать научную терминологию;</li> <li>- наличие грубых ошибок;</li> <li>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.</li> </ul>