



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**

**Воронежский филиал
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине Б1.Б.29 Культурология
(Приложение к рабочей программе дисциплины)**

Уровень образования:	Высшее образование – бакалавриат	
Направление подготовки:	40.03.01 Юриспруденция	
Направленность (профиль):	гражданско-правовая	
Вид профессиональной деятельности:	правоприменительная	
Язык обучения:	Русский	
Форма обучения:	Очная	Заочная
Курс:	1	1
Семестр:	1	1
Кафедра:	Гуманитарных и социальных наук	
Составитель:	Захарова Е.Ю.	

**Воронеж
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2. Описание шкал и критериев оценивания результата обучения	6
3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины (модуля)	13
3.1 Текущие оценочные средства формирования знаний, умений и навыков у обучающихся в процессе изучения тем учебной дисциплины (модуля)	13
3.2 Показатели и критерии оценивания устного ответа на практических (семинарских) занятиях (текущий контроль, формирование компетенций)	26
3.3 Показатели и критерии оценивания выполнения тестовых заданий (текущий контроль, формирование компетенций)	27
3.4 Вид текущего контроля – реферат	28
3.5 Показатели, критерии и шкала оценивания выполнения реферата (текущий контроль, формирование компетенций)	31
3.6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	33
3.7 Показатели и критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы (промежуточный контроль, промежуточная аттестация – зачет, формирование компетенций)	34

ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (модулю) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Содержание и структура ФОС соответствует требованиям, изложенным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

ФОС как система оценивания содержит:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Шкала оценивания сформированности компетенций;

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины (модуля);

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонд оценочных средств включает в себя:

- перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;

- описание шкал оценивания;

- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;

- материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1 этап	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – особенности партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.
		2 этап	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – организовать работу малого коллектива, рабочей группы; – организовать выполнение конкретного порученного этапа работы; – налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий; – включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания; – аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; – признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения.
		3 этап	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; – способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	1 этап	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – факторы развития личности; – объективные связи обучения, воспитания и развития личности; – современные образовательные технологии; – способы организации учебно-

			<p>познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие тенденции и закономерности развития мировой культуры; – основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры
		2 этап	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемы своего образования; – ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; – развивать навыки самообразования; – выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; – стремиться к универсализму деятельности; – анализировать достигнутые результаты деятельности; – понимать и анализировать с точки зрения возможностей применения существующие способы саморазвития; – анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; – обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры
		3 этап	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самообразования; – навыками планирования собственной деятельности; – приемами и способами развития индивидуальных способностей; – искусством презентации и ведения переговоров; – деловым этикетом; – способами обобщения и практического использования фактического материала; – способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.

2. ОПИСАНИЕ ШКАЛ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ

Критерии сформированности компетенций	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	высокий
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности в применении и использовании полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности в применении и использовании полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности в применении и использовании полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки			
Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции Не зачтено	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции зачтено	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции зачтено	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции зачтено
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне

освоения учебной дисциплины			уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций.	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплине, при имеющейся возможности доформирования компетенций на последующих этапах обучения.	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо», остальные с отметкой «отлично».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с источниками; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в источниках; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине и шкала оценивания

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	оценка				
	2	3	4	5	
	не зачтено	зачтено			
31 (ОК-5) Знает: основные закономерности взаимодействия человека и общества; особенности партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.	не обнаруживает или показывает фрагментарные знания об основных закономерностях взаимодействия человека и общества; особенностях партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.	Демонстрирует не полное представление об основных закономерностях взаимодействия человека и общества; особенностях партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.	В целом сформированы, но содержат отдельные незначительные пробелы в основных закономерностях взаимодействия человека и общества; особенностях партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.	Сформированы знания и представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества; особенностях партнерства в деловой сфере, направленного на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований коллег и себя.	Опрос, выполнение реферата, решение контрольной работы, решение тестов, ответы на зачете.
У1 (ОК-5) Умеет: организовать работу малого коллектива, рабочей группы; организовать выполнение конкретного порученного этапа работы; налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий; включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания; аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения.	не обнаруживает или показывает фрагментарное умение организовать работу малого коллектива, рабочей группы; организовать выполнение конкретного порученного этапа работы; налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий; включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего	демонстрирует неполное умение организовать работу малого коллектива, рабочей группы; организовать выполнение конкретного порученного этапа работы; налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий; включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего	в целом сформированы, но содержат отдельные незначительные пробелы в умении организовать работу малого коллектива, рабочей группы; организовать выполнение конкретного порученного этапа работы; налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий; включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего	показывает сформированные умения и навыки организовать работу малого коллектива, рабочей группы; организовать выполнение конкретного порученного этапа работы; налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий; включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания;	Опрос, выполнение реферата, решение контрольной работы, решение тестов, ответы на зачете.

	<p>процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания; аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения.</p>	<p>выполнения порученного задания; аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения.</p>	<p>обеспечения качественного выполнения порученного задания; аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения.</p>	<p>аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения.</p>	
<p>В1 (ОК-5) Владеет: навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</p>	<p>демонстрирует отдельные, фрагментарные навыки или не показывает навыки самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</p>	<p>располагает удовлетворительными навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</p>	<p>в целом демонстрирует сформированность навыков, но показывает отдельные пробелы во владении навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</p>	<p>уверенно показывает сформированные способности и навыки самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды.</p>	<p>Опрос, выполнение реферата, решение контрольной работы, решение тестов, ответы на зачете.</p>
<p>З1 (ОК-7) Знает: факторы развития личности; объективные связи обучения, воспитания и развития личности; современные</p>	<p>не обнаруживает или показывает фрагментарные знания о факторах</p>	<p>Демонстрирует не полное представление о факторах развития личности;</p>	<p>В целом сформированы, но содержат отдельные незначительные пробелы знаний</p>	<p>Сформированы знания о факторах развития личности; объективных связей обучения,</p>	<p>Опрос, выполнение реферата, решение контрольной работы,</p>

<p>образовательные технологии; способы организации учебно-познавательной деятельности; общие тенденции и закономерности развития мировой культуры; основные научные подходы и концепции в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</p>	<p>развития личности; объективных связей обучения, воспитания и развития личности; современных образовательных технологий; способах организации учебно-познавательной деятельности; общих тенденциях и закономерностях развития мировой культуры; основных научных подходах и концепциях в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</p>	<p>объективных связей обучения, воспитания и развития личности; современных образовательных технологий; способах организации учебно-познавательной деятельности; общих тенденциях и закономерностях развития мировой культуры; основных научных подходах и концепциях в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</p>	<p>о факторах развития личности; объективных связей обучения, воспитания и развития личности; современных образовательных технологий; способах организации учебно-познавательной деятельности; общих тенденциях и закономерностях развития мировой культуры; основных научных подходах и концепциях в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</p>	<p>воспитания и развития личности; современных образовательных технологий; способах организации учебно-познавательной деятельности; общих тенденциях и закономерностях развития мировой культуры; основных научных подходах и концепциях в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.</p>	<p>решение тестов, ответы на зачете.</p>
<p>У1 (ОК-7) Умеет: выявлять проблемы своего образования; ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; развивать навыки самообразования; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; стремиться к универсализму деятельности; анализировать достигнутые результаты деятельности; понимать и анализировать с точки зрения возможностей применения существующие способы саморазвития; анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам;</p>	<p>не обнаруживает или показывает фрагментарное наличие умение выявлять проблемы своего образования; ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; развивать навыки самообразования; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; стремиться к универсализму деятельности;</p>	<p>демонстрирует неполное умение выявлять проблемы своего образования; ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; развивать навыки самообразования; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; стремиться к универсализму деятельности; анализировать достигнутые результаты</p>	<p>в целом сформированы, но содержат отдельные незначительные пробелы в умении выявлять проблемы своего образования; ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; развивать навыки самообразования; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; стремиться к универсализму деятельности; анализировать достигнутые</p>	<p>показывает сформированные умения выявлять проблемы своего образования; ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; развивать навыки самообразования; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; стремиться к универсализму деятельности; анализировать достигнутые результаты деятельности; понимать и анализировать с точки зрения возможностей</p>	<p>Опрос, выполнение реферата, решение контрольной работы, решение тестов, ответы на зачете.</p>

<p>обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры.</p>	<p>анализировать достигнутые результаты деятельности; понимать и анализировать с точки зрения возможностей применения существующие способы саморазвития; анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры.</p>	<p>деятельности; понимать и анализировать с точки зрения возможностей применения существующие способы саморазвития; анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры.</p>	<p>результаты деятельности; понимать и анализировать с точки зрения возможностей применения существующие способы саморазвития; анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры.</p>	<p>применения существующие способы саморазвития; анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры.</p>	
<p>В1 (ОК-7) Владеет: навыками самообразования; навыками планирования собственной деятельности; приемами и способами развития индивидуальных способностей; искусством презентации и ведения переговоров; деловым этикетом; способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</p>	<p>не обнаруживает или показывает фрагментарное наличие самообразования; навыками планирования собственной деятельности; приемами и способами развития индивидуальных способностей; искусством презентации и ведения переговоров; деловым этикетом; способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</p>	<p>демонстрирует неполное умение применить умения самообразования; навыками планирования собственной деятельности; приемами и способами развития индивидуальных способностей; искусством презентации и ведения переговоров; деловым этикетом; способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</p>	<p>в целом сформированы, но содержат отдельные незначительные пробелы в умении самообразования; навыками планирования собственной деятельности; приемами и способами развития индивидуальных способностей; искусством презентации и ведения переговоров; деловым этикетом; способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</p>	<p>показывает сформированные умения и навыки самообразования; навыками планирования собственной деятельности; приемами и способами развития индивидуальных способностей; искусством презентации и ведения переговоров; деловым этикетом; способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.</p>	<p>Опрос, выполнение реферата, решение контрольной работы, решение тестов, ответы на зачете.</p>

	еской проблематике.	еской проблематике.	культурологической проблематике.		
--	---------------------	---------------------	----------------------------------	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Текущие оценочные средства формирования знаний, умений и навыков у обучающихся в процессе изучения тем учебной дисциплины (модуля)

Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии

Тема семинарского занятия № 1:

Определения культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Морфология культуры.
2. Этимология термина и его историческое развитие.
3. Систематизация определений.
4. Разновидности культуры.

Контрольные вопросы:

1. Какие явления нашей жизни сопоставимы с понятием «культура»?
2. Какова этимология термина «культура»?
3. Какие Вы знаете определения культуры? На чем они основаны?
4. Какие разновидности культуры выделяются в современной культурологии?

Тема семинарского занятия № 2:

Функции культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная функции культуры.
2. Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур.
3. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.

Контрольные вопросы:

1. Как реализуется информационная функция культуры?
2. Как реализуется адаптивная функция культуры?
3. Как реализуется коммуникативная функция культуры?
4. Как реализуется интегративная функция культуры?
5. Какие Вы знаете культурные ценности и нормы?
6. Какую роль играют в современном обществе культурные традиции?

Задания для самостоятельной работы по разделу 1:

1. Охарактеризуйте разделы культурологии.
2. Охарактеризуйте школы, направления и теории в культурологии.
3. Проанализируйте развитие знаковых систем как историко-культурный процесс.
4. Проанализируйте соотношение языковых семей и национальных культур.

Раздел 2. Типология культур

Тема семинарского занятия № 3:

Этническая и национальная культура

Вопросы для обсуждения:

1. От этнической культуры к национальной, от национальной – к общечеловеческой.
2. Социальные институты культуры, культурная самоидентичность.

Контрольные вопросы:

- 1.Какие признаки отличают этническую культуру?
- 2.Какие признаки отличают национальную культуру?
- 3.Что характерно для общечеловеческой культуры?
- 4.Какие Вы знаете социальные институты культуры?

Тема семинарского занятия № 4:

Первобытная, античная, средневековая культуры

Вопросы для обсуждения:

- 1.Специфика первобытной культуры.
- 2.Характерные черты античной культуры.
- 3.Особенности средневековой культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чем проявилась специфика первобытной культуры?
2. Какие исторические события связаны с развитием античной культуры?
3. В чем историческое значение средневековой культуры?

Тема семинарского занятия № 5:

Культура эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

- 1.Итальянское Возрождение.
- 2.Северное Возрождение в Европе.

Контрольные вопросы:

1. Как датируется эпоха Возрождения и связанная с ней культура?
2. В чем проявилась специфика Северного Возрождения?

Тема семинарского занятия № 6:

Культура Нового времени

Вопросы для обсуждения:

- 1.Культура эпохи Просвещения.
- 2.Культура XIX века.

Контрольные вопросы:

- 1.Какие направления развития культуры характеризуют эпоху Просвещения в Европе?
2. Что характерно для европейской культуры XIX века?

Тема семинарского занятия № 7:

Особенности молодежной субкультуры

Вопросы для обсуждения:

- 1.Культура и личность.
- 2.Субкультура и контркультура.
- 3.Особенности молодежной субкультуры.

Контрольные вопросы:

1. Что такое инкультурация и социализация?
2. Какие существуют модели молодежных субкультур?
3. В чем специфика неформальных объединений?

Тема семинарского занятия № 8:

Специфика восприятия художественной культуры

Вопросы для обсуждения:

- 1.От ремесленника к художнику, творцу. Художественный образ и художественный стиль.

2. Красота в культуре. Синтез искусств.
3. Специфика восприятия художественной культуры.
4. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Контрольные вопросы:

1. Какие Вы знаете причины изменения отношения в обществе к деятельности мастеров искусства?
2. В чем специфика восприятия художественной культуры?
3. С чем связана культурная универсализация в мировом современном процессе?

Тема семинарского занятия № 9:

Профессиональная культура и профессиональная этика

Вопросы для обсуждения:

1. Культура речи. Культура общения.
2. Научная организация труда. Корпоративная культура.
3. Деловая этика. Профессиональная культура и профессиональная этика.

Контрольные вопросы:

1. В чем проявляются культура речи и культура общения?
2. На чем основана корпоративная культура?
3. В чем проявляются профессиональная культура и профессиональная этика?

Задания для самостоятельной работы по разделу 2:

1. Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.
2. Перечислите основные направления развития античной культуры.
3. Охарактеризуйте основные этапы развития средневековой культуры.
4. Проанализируйте творчество одного из деятелей итальянского Возрождения.
5. Проанализируйте творчество одного из деятелей Северного Возрождения.
6. Охарактеризуйте основные направления развития культуры эпохи Просвещения в Европе.
7. Проанализируйте творчество одного из деятелей культуры XIX века.
8. Перечислите основные характеристики процессов инкультурации и социализации.
9. Охарактеризуйте модели молодежных субкультур.
10. Перечислите основные признаки неформальных объединений.
11. Охарактеризуйте процесс формирования этнических культур.
12. Проиллюстрируйте на конкретных примерах проявления общечеловеческой культуры.
13. Охарактеризуйте социальные институты культуры.
14. Охарактеризуйте технические искусства.
15. Проанализируйте развитие искусственного интеллекта и перспективы культуры.
16. Назовите основные признаки художественного стиля.
17. Охарактеризуйте морфологию искусства.
18. Подберите не менее пяти примеров, подтверждающих, что искусство существует и вокруг нас.
19. Выявите характерные черты элитарной и массовой культуры.
20. Проанализируйте влияние на культуру рекламы и моды.
21. Охарактеризуйте основные составляющие культуры общения.
22. Охарактеризуйте основные составляющие профессиональной культуры и профессиональной этики.

Раздел 3.

Место культуры в современном мире

Задания для самостоятельной работы по разделу 3:

1. Перечислите биологические и социальные последствия научно-технической революции.
2. Проследите проявления борьбы культурных традиций цивилизаций: Восток и Запад, Север и Юг.
3. Выявите проявления интенсификации диалога культур, толерантности.
4. Охарактеризуйте правовой статус культурного наследия человечества.

Перечень тестовых заданий по дисциплине

ТЕСТ 1

1. В переводе с латыни слово культура означает:
 - а) отдых, наслаждение б) возделывание, обработку в) приготовление пищи
2. Когда появились первые антропоморфные (т.е. человекоподобные) изображения?
 - а) в палеолите б) в энеолите в) в бронзовом веке
3. Первыми изобрели письмо:
 - а) шумеры б) древние греки в) римляне
4. Кносский дворец находился:
 - а) в Вавилоне б) на Крите в) в Древнем Риме
5. Для античной Греции были характерны следующие черты:
 - а) мощный бюрократический аппарат
 - б) развитая частная собственность
 - в) сочетание личных интересов и интересов государства
 - г) демократические формы правления
6. Перечислите четыре культурных слоя, которые выделяют в западноевропейской средневековой культуре.
7. В какой из перечисленных культур отчетливо проявляется своеобразный синтез западных и восточных начал:
 - а) в древнеримской б) в византийской в) в западноевропейской
8. Идея абсолютной предопределенности человеческих поступков является одной из основных черт:
 - а) православия б) мусульманства в) католицизма
9. Гуманизм стал центральной категорией в культуре:
 - а) Реформации б) Возрождения в) Средневековья
10. Кто открыл закон всемирного тяготения?
 - а) Николай Коперник б) Исаак Ньютон в) Альберт Эйнштейн

ТЕСТ 2

1. Назовите три формы культуры.
2. Какая революция произошла в период каменного века?
 - а) палеолитическая б) неолитическая в) социальная
3. Центром культуры ахейцев был город:
 - а) Афины б) Микены в) Ольвия
4. Плебеями в Древнем Риме называли:
 - а) коренных жителей Рима б) рабов
 - в) свободных переселенцев из других общин
5. Сильное культурное влияние варваров прослеживается в культуре:
 - а) Древнего Рима б) Византии в) средневековой Европы
6. К монотеистическим религиям относятся:
 - а) конфуцианство б) христианство в) ислам г) индуизм д) иудаизм
7. Под влиянием какой религии формировалась культура арабского Востока
 - а) христианства б) буддизма в) ислама
8. Культура Возрождения наиболее полно проявила себя
 - а) во Франции б) Италии в) Англии

9. Третья разновидность христианства – протестантизм возникла в результате
а) Возрождения б) Реформации в) Реконкисты
10. Идеи Просвещения возникли:
а) в XVII в. в Англии б) в XVIII в. во Франции в) в XIX в. в Германии

ТЕСТ 3

1. Назовите два основных подхода к типологии культуры.
2. К ранним формам религии относятся:
а) фетишизм б) тотемизм в) материализм г) анимизм
3. Дихотомия Восток – Запад берет свое начало
а) в Древнем Египте б) в Древней Греции в) в средневековой Европе
4. В какой из нижеперечисленных культур проявлялись наиболее сильно эллинистические традиции:
а) в древнерусской б) в византийской
в) в средневековой западноевропейской
5. О какой из перечисленных культур можно сказать, что она была культурой военизированного государства, в котором господствовал культ практицизма, государства, закона:
а) о древнегреческой б) о древнеримской в) о древнерусской
6. Понятие «куртуазная любовь» было присуще для культуры
а) Византии б) средневековой Европы в) Возрождения
7. В переводе с арабского ислам означает
а) покорность, предание себя Богу б) свободу выбора в) божественное искание
8. Автором сборника новелл «Декамерон» является:
а) Франсуа Рабле б) Франческо Петрарка в) Джованни Боккаччо
9. На основе какой разновидности христианства была выработана новая буржуазная этика:
а) православия б) протестантизма в) католицизма
10. Кто из перечисленных ученых является сторонником концепции локальных культур в вопросе о периодизации культуры?
а) Н.Я. Данилевский б) Н.А. Бердяев в) О. Шпенглер г) А. Тойнби

ТЕСТ 4

1. Каково соотношение материальной и духовной культур?
а) хотя между материальной и духовной культурами имеются некоторые отличия, тем не менее, они существуют в определенном единстве
б) противостоят друг другу и не имеют ничего общего
в) между ними нет никаких различий
2. Особенностью первобытной культуры является:
а) антропоцентризм б) состязательность в) синкретизм
3. Для древневосточных цивилизаций характерно:
а) преобладание интересов личности над государственными интересами
б) гармоничное сочетание интересов личности и государства
в) преобладание интересов государства над личными интересами
4. Понятие «античный мир» появилось:
а) еще в Древнем Риме б) в XV веке в Италии в) в XIX веке во Франции
5. Патрициями в Древнем Риме называли:
а) коренных жителей Рима б) народных трибунов
в) свободных переселенцев из других общин
6. Последователей ислама – мусульман называют:
а) свободными б) ищущими в) покорными
7. Ваганты – это:
а) одно из германских племен, обитавших в Северной Европе в период средневековья

- б) норманнские воины
 - в) бродячие средневековые поэты и певцы
8. Впервые полный перевод Библии с латинского на немецкий язык сделал:
- а) Мартин Лютер б) Жан Кальвин в) Иоганн Гёте
9. Культура стала предметом изучения:
- а) в XVI в. б) в XVII в. в) в XVIII в.
10. Кто считается лидером течения кубизм в европейской живописи начала XX в.?
- а) Анри Матисс б) Амадео Модильяни в) Пабло Пикассо

ТЕСТ 5

1. Что такое субкультура?
2. Матриархат означает:
- а) главенство женщин в обществе
 - б) форма существования какой-то материальной субстанции
 - в) архаичное производство тканей (материи)
3. Что такое магия?
- а) сплав на основе магния
 - б) разновидность магнетизма
 - в) форма первобытных верований
4. Хорошее знание анатомии человека было распространено
- а) у шумеров б) в Вавилоне в) в Древнем Египте
5. Что такое хиджра и какое отношение она имеет к мусульманскому летоисчислению?
6. Трубадуры - это
- а) трубачи, возвещавшие о начале поединка на рыцарских турнирах в средневековой Европе
 - б) средневековые поэты в Провансе (южной Франции)
 - в) оруженосцы-трубачи, сопровождавшие средневековых рыцарей во время военных походов
7. Изобретателем книгопечатания является
- а) Ян Гус б) Эразм Роттердамский в) Иоганн Гуттенберг
8. Кто написал «Божественную комедию»?
- а) Данте Алигьери б) Франческо Петрарка в) Джованни Боккаччо
9. Создателем гелиоцентрической системы мира является
- а) Леонардо да Винчи б) Николай Коперник в) Фрэнсис Бэкон
10. Кто считается создателем первого абстрактного произведения в европейском искусстве?
- а) Марк Шагал б) Пабло Пикассо в) Василий Кандинский

ТЕСТ 6

1. Назовите четыре типа дифференциации культуры по религиозному признаку.
2. Мегалиты – это:
- а) тип осадных орудий, метавших большие камни
 - б) каменный наконечник копья эпохи неолита, листовидной формы
 - в) сооружение из каменных глыб эпохи перехода от каменного века к бронзовому
3. Анубис – это:
- а) название жилой постройки в Древнем Египте
 - б) бог смерти у древних египтян
 - в) разновидность красителя в Древнем Египте
4. Назовите хронологические рамки архаического периода в истории Древней Греции
5. Что такое «Одигитрия»?
6. Что означает в исламе термин «хадж»?
7. Труверы – это:
- а) средневековые поэты-певцы северной Франции

- б) название лучников средневековой Англии
 - в) участники крестьянского антифеодального движения в северо-западной Италии в средние века
8. Что такое анафема?
9. Одним из основателей точного естествознания, выдающимся астрономом XVI-XVII вв., открывшем горы на Луне, четыре спутника Юпитера и сделавшем ряд других открытий, является:
- а) Николай Коперник б) Рене Декарт в) Галилео Галилей
10. Кто является создателем эволюционной теории, автором книги «Происхождение человека и половой отбор» (1871), в которой была обоснована гипотеза происхождения человека от обезьяноподобного предка?

ТЕСТ 7

1. Что такое семиотика?
2. Дольмен – это:
- а) вождь племени
 - б) жрец у некоторых племен Северной Европы в период каменного века
 - в) мегалитическое сооружение из нескольких больших камней, накрытых плоской плитой
3. Дешифровальщиком древнеегипетской письменности является:
- а) Леонардо да Винчи б) Генрих Шлиман в) Франсуа Шампольон
4. О чем повествуют первые памятники древнегреческой литературы – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и почему они так названы?
5. Назовите два основных направления в современном исламе.
6. Миннезингеры – это
- а) поэты-певцы в средневековой Германии
 - б) городские судьи в средневековой Германии
 - в) члены епископского совета, следившие за соблюдением религиозных канонов в землях средневековой Германии
7. Что такое индульгенция?
- а) назначение и церемония введения епископа или аббата в должность
 - б) право феодала осуществлять в своих владениях некоторые, присущие центральной власти функции (суд, сбор налогов и др.)
 - в) в католической церкви полное или частичное отпущение грехов, которые оформлялось в виде специальных грамот от имени папы римского
8. Укажите две страны, в которых возникли первые европейские университеты
- а) Италия б) Испания в) Франция г) Англия
9. Какой французский художник воспел революцию 1830 г. в своей картине «Свобода на баррикадах»?
- а) Жак Луи Давид б) Эжен Делакруа в) Оноре Домье
10. Физик-теоретик, один из основателей современной физики, создатель теории относительности:
- а) Томас Эдисон б) Майкл Фарадей в) Альберт Эйнштейн

ТЕСТ 8

1. Что такое герменевтика?
2. Инициации – это:
- а) разновидность иницирующих взрывчатых веществ, применяющихся в капсулах-детонаторах и т.п.
 - б) прошения на имя короля, написанные на гербовой бумаге в средневековой Европе
 - в) обряды посвящения подростков в первобытном обществе в категорию взрослых мужчин и женщин
3. Осирис – это:

- а) бог Солнца у древних египтян
- б) название новой столицы Древнего Египта, основанной фараоном Аменхотепом IV (Эхнатон)
- в) бог умирающей и воскресающей природы у древних египтян
- 4. Великими трагиками Древней Греции являются:
 - а) Эсхил б) Софокл в) Аристофан г) Еврипид
- 5. Первой монотеистической религией в истории человечества является:
 - а) иудаизм б) индуизм в) синтоизм
- 6. Готика, готический стиль был распространен в Европе:
 - а) с VI – до XII в. б) с XII – до XV-XVI вв. в) с XVI - до XVIII в.
- 7. Реконкиста – это:
 - а) сословно-представительное собрание в Швеции в XVII в.
 - б) постоянный доход, получаемый владельцем (собственником) земли, не связанный с предпринимательской деятельностью
 - в) борьба народов Пиренейского полуострова в VIII-XV вв. против арабов (мавров), захвативших часть полуострова в начале VIII в.
- 8. Кто является автором философского словаря (1764-69 гг.), сыгравшего значительную роль в идейной подготовке Великой французской революции?
 - а) Дени Дидро б) Вольтер в) Шарль Монтескье
- 9. Назовите ученого, изобретателя динамита, учредителя самой престижной премии за научные достижения, названной его именем.
- 10. Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих художников - Клод Моне, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар
 - а) символизм б) романтизм в) импрессионизм

ТЕСТ 9

1. Что такое артефакт?
 - а) любой предмет не природного, а искусственного происхождения
 - б) любой предмет сугубо природного происхождения
 - в) утверждение, противоречащее действительности (фактам)
2. Кромлех - это:
 - а) мегалитическое сооружение из больших камней, размещенных по окружности, эпохи энеолита
 - б) разновидность каменного скребка эпохи палеолита
 - в) боевой топор у кельтских племен в эпоху первобытного строя
3. Зиккурат – это:
 - а) высокая ступенчатая башня в городах древних шумеров
 - б) погребальная камера в древнеегипетских пирамидах
 - в) название тронного зала Кносского дворца на острове Крит
4. Романский стиль был распространен в средневековой Европе:
 - а) в VI – VIII вв. б) в VIII – IX вв. в) в X – XII вв.
5. Врач и философ, автор трудов «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки», широко известных не только на Востоке, но и на Западе:
 - а) Абу Али Ибн Сина б) Абу-Бекр Мухаммед ар-Рази
 - в) Ибн Рушд
6. Кто написал портрет Моны Лизы Джоконды (1503 г.)?
 - а) Леонардо да Винчи б) Рафаэль Санти в) Микеланджело Буонаротти
7. Кто и когда открыл X-лучи (рентгеновские)?
8. Какие две стилевые системы сложились в Европе в XVII в.?
9. Что объединяет этих людей: Дени Дидро, Вольтер, Монтескье?
10. Искусство постмодернизма второй половины XX века, знаменовавшее «выход» искусства в область массовой культуры, коммерческой рекламы, моды?

- а) арт-деко б) конструктивизм в) поп-арт г) супрематизм

ТЕСТ 10

1. Назовите три точки зрения, существующие в литературе, о соотношении культуры и цивилизации.
2. Менгир – это:
 - а) элемент оборонительной системы средневекового рыцарского замка
 - б) человек, осуществляющий надзор над строительством замковых укреплений
 - в) мегалитическое сооружение в виде вертикально врытых в землю камней, образующих длинные аллеи
3. Где на Древнем Востоке впервые была предпринята попытка перехода к монотеизму?
 - а) в Месопотамии б) в Древнем Египте в) в Древней Индии
4. Кто открыл и исследовал минойскую культуру на острове Крит?
 - а) Генрих Шлиман б) Говард Картер в) Артур Эванс
5. Культура Древнего Рима испытала сильное влияние:
 - а) вавилонской культуры б) этрусской культуры
 - в) греческой культуры г) культуры средневековой Европы
6. Симония – это:
 - а) назначение на доходные должности за воинские заслуги в средневековой Европе
 - б) система выборов в органы городского самоуправления в средневековых итальянских городах-коммунах
 - в) продажа и купля должностей или церковного сана
7. Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477-1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483-1484)?
 - а) Джотто ди Бондоне б) Мазаччо в) Сандро Боттичелли
8. Кто из французских просветителей был первым редактором Энциклопедии, начавшей выходить во Франции в 1751 г.?
 - а) Шарль Монтескье б) Вольтер в) Дени Дидро
9. Когда началось присуждение Нобелевских премий за работы по физике, химии, биологии?
10. Наиболее известным представителем течения сюрреализм в искусстве модернизма XX века является:
 - а) Василий Кандинский б) Сальвадор Дали в) Энди Уорхолл
 - г) Марсель Дюшан

ТЕСТ 11

1. Какие из перечисленных черт характерны для русской культуры:
 - а) бинарность б) состязательность в) катастрофизм
2. Первым каменным храмом, построенным в Древней Руси, был:
 - а) Софийский собор в Киеве б) Софийский собор в Новгороде
 - в) Десятинная церковь Успения Богородицы в Киеве
 - г) Спасский собор в Чернигове
3. Кто является автором одного из древнейших памятников древнерусской литературы «Слово о законе и благодати», написанном в 30-40-е годы XI в.?
4. Барма – это:
 - а) проценты, взимаемые с закупов за полученную ими ссуду (кupu)
 - б) часть церкви, отделенная от общего помещения иконостасом
 - в) оплечье, наплечное украшение русских князей
5. К какому веку относится появление на Руси нового фольклорного жанра исторической песни?
 - а) к XIII в. б) к XIV в. в) к XV в.

6. Кто из членов Избранной Рады, опасаясь репрессий, бежал в Литву и оттуда вел переписку с Иваном Грозным?
 а) Алексей Адашев б) Иван Висковатый в) Андрей Курбский
7. Первое высшее учебное заведение в России Славяно-греко-латинская академия была открыта в:
 а) 1645 г. б) 1676 г. в) 1687 г.
8. Открытие первой в России Академии наук состоялось:
 а) 1711 г. б) 1725 г. в) 1741 г.
9. Кто составил первый учебный план Технологического института?
10. Кто является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ»?
 а) А.И. Солженицын б) А.П. Платонов в) М.А. Булгаков

ТЕСТ 12

1. Древнерусская культура, являясь, несомненно, самобытной, в то же время испытывала сильное влияние культуры:
 а) Арабского Востока б) Византии в) Западной Европы
2. Героический былинный эпос зародился в Древней Руси
 а) в IX в. б) в X в. в) в XI в.
3. Когда окончательно произошло разделение христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную)?
4. Где был построен первый каменный храм в северо-восточной Руси после нашествия войск Батыя?
 а) Владимир б) Москва в) Тверь
5. Какие из перечисленных литературных произведений повествуют о победе русского народа на Куликовом поле?
 а) Задонщина б) Слово о полку Игореве в) Мамаево побоище
6. Архитектором нового Успенского собора Московского Кремля является:
 а) Аристотель Фиорованти б) Марко Фрязин в) Пьетро Солари
7. Автором знаменитых челобитных, посланных Ивану IV в 40-начале 50-х годов является:
 а) Андрей Михайлович Курбский
 б) Иван Михайлович Висковатый
 в) Иван Семенович Пересветов
8. Кто стал первым русским академиком?
 а) Л.Ф. Магницкий б) А.П. Сумароков в) М.В. Ломоносов
9. Кто из известных русских писателей обучался в Санкт-Петербургском Технологическом институте?
 а) В.Г. Короленко б) А.И. Куприн в) А.Н. Толстой
10. Кто из российских ученых получил в 2000 г. Нобелевскую премию по физике?

ТЕСТ 13

1. Какие из перечисленных черт характерны для русской культуры:
 а) периферийность развития б) синкретизм в) дискретность
2. Какие виды живописи существовали в Киевской Руси?
3. Первый письменный свод законов Киевской Руси назывался
 а) Судебник б) Русская Правда в) Поучение Владимира Мономаха
4. Когда на Руси появился литературный жанр «хождения»?
5. В каком из городов начал свою творческую деятельность на русской земле приехавший из Византии художник Феофан Грек?
 а) Новгород б) Москва в) Тверь
6. Кто автор книги «Хождение за три моря»?
 а) Нил Сорский б) Иосиф Волоцкий в) Афанасий Никитин

7. Когда в России начинает распространяться шатровый стиль в каменном храмовом строительстве?
 - а) в XV в. б) в XVI в. в) в XVII в.
8. Когда состоялось открытие Московского университета?
 - а) 1725 г. б) 1755 г. в) 1818 г.
9. Как назывался период рубежа XIX-XX вв. в развитии русской культуры?
 - а) бронзовый век б) серебряный век в) золотой век
10. Кто является режиссером кинофильма «Броненосец «Потемкин»?
 - а) С. Эйзенштейн б) В. Пудовкин в) Г. Александров

ТЕСТ 14

1. С именами каких византийских монахов-миссионеров традиционно связывают создание славянской азбуки?
2. В каких из перечисленных русских городов были построены в XI в. Софийские соборы?
 - а) в Киеве б) в Новгороде в) В Чернигове г) В Полоцке
3. Кто стал первыми русскими святыми?
4. Почему во второй половине XIII в. наиболее высокий уровень культуры на Руси наблюдается в северо-западных землях, особенно в городах Новгороде и Пскове?
5. Кто из известных русских иконописцев написал в начале XV в. знаменитую икону «Троица» для собора Троице-Сергиевского монастыря?
 - а) Феофан Грек б) Андрей Рублев в) Дионисий
6. Кто считается автором «Домостроя»?
 - а) протопоп Сильвестр б) игумен Филофей в) митрополит Макарий
7. Фрески храма Ферапонтова монастыря принадлежат кисти:
 - а) Андрея Рублева б) Даниила Черного в) Дионисия
8. Когда в России начали издавать первую печатную газету и как она называлась?
9. Когда был учрежден первый в России Практический технологический институт?
10. Когда была депортирована из советской России большая группа интеллектуалов-гуманитариев:
 - а) 1918 г. б) 1922 г. в) 1925 г.

ТЕСТ 15

1. Какие два алфавита изначально существовали в древнеславянской письменности?
2. Какие из перечисленных героев былинного эпоса относятся к персонажам былин новгородского цикла?
 - а) Добрыня Никитич б) Садко в) Алеша Попович г) Василий Буслаев
3. Апсида – это:
 - а) вид холодного оружия
 - б) здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн
 - в) полукруглая выступающая часть в восточной части христианского храма, где помещался алтарь
4. Почему, несмотря на общий упадок культуры на Руси после нашествия войск Батые, во второй половине XIII в. наблюдается заметный подъем устного народного творчества?
5. Как назывался почерк, которым писали книги на Руси в XIV-XV вв.?
6. Кто из перечисленных мастеров расписывал в 1405 г. московский Благовещенский собор:
 - а) Феофан Грек б) Прохор из Городца в) Андрей Рублев г) Дионисий
7. Какими зодчими, и в честь какого события был построен собор Покрова на Рву или Василия Блаженного на Красной площади в Москве?
8. Когда был учрежден первый в России университет?
9. Кто автор картины «Боярыня Морозова»?
 - а) Василий Суриков б) Валентин Серов в) Михаил Врубель

10. Кто является автором Седьмой (Ленинградской) симфонии, исполненной в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года?

а) Д.Д. Шостакович б) С.С. Прокофьев в) Т.Н. Хренников

ТЕСТ 16

1. Когда было принято христианство на Руси?

2. Древнейшими книгами Руси, дошедшими до нас, являются

а) Остромирово Евангелие б) Слово о полку Игореве

в) Изборники князя Святослава Ярославича

3. Скоморохи – это:

а) княжеские слуги в Древней Руси

б) категория полузависимого населения в Древней Руси

в) странствующие актеры в Древней Руси

4. Как назывался почерк, которым писали книги на Руси в XI-XIII вв.?

5. В каком веке появляется название Россия?

6. Что такое парсуна?

а) условное наименование парного отделения бани на Руси в XVII веке

б) условное наименование парусины, используемой для изготовления парусов

в) условное наименование произведения портретной живописи

7. Каким архитектурным стилем завершается в России развитие средневековой архитектуры и начинается история архитектуры XVIII века?

8. Расцвет сентиментализма в России связан с именем:

а) А.П. Сумарокова б) Г.Р. Державина в) Н.М. Карамзина

9. К какому творческому объединению принадлежали художники А.Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансерэ:

а) Бубновый валет б) Голубая роза в) Мир Искусства

10. Кто написал слова к песне «Священная война» (1941), ставшей своеобразным гимном Великой Отечественной войны?

ТЕСТ 17

1. Можно ли говорить о наличии в русской средневековой культуре четырех культурных слоев, как в средневековой западноевропейской культуре, или она была монолитной?

2. Как называется древнейшая русская летопись, дошедшая до нас, когда и кем она была написана?

3. Что такое Успение в древнерусском искусстве?

4. Когда на Руси появилась скоропись?

а) в XIV в. б) в XV в. в) в XVI в.

5. Кто из русских иконописцев работал над фресками Успенского собора во Владимире в 1408 г.?

а) Андрей Рублев б) Прохор из Городца в) Даниил Черный

6. Наиболее известный русский иконописец XVII века:

а) Дионисий б) Иосиф Владимиров в) Симон Ушаков

7. Кто из французских просветителей приезжал в Россию и встречался с Екатериной II?

а) Дени Дидро б) Шарль Монтескье в) Вольтер

8. Когда произошло переименование Санкт-Петербургского Практического технологического института в Санкт-Петербургский Технологический институт?

9. Кто является автором картины «Черный квадрат»?

а) Павел Филонов б) Казимир Малевич в) Марк Шагал

10. Какой государственный гимн был у Советского государства в 1918-1943 гг.?

ТЕСТ 18

1. Когда началось летописание на Руси?

2. Церковь Покрова на_Нерли была построена:
 - а) в XI в. б) в XII в. в) в XIII в.
3. Что такое Умиление?
4. Когда на Руси появилась бумага?
 - а) в XIII в. б) в XIV в. в) в XV в.
5. Когда в Москве был построен первый каменный кремль?
 - а) 1326 г. б) 1367 г. в) 1378 г.
6. Когда вышла первая русская печатная датированная книга и как она называлась?
7. В каком веке в России уже начали отчетливо проявляться тенденции к обмирщению культуры?
 - а) в XVI в. б) в XVII в. в) в XVIII в.
8. Выдающийся русский ученый Д.И. Менделеев преподавал в Санкт-Петербургском Практическом технологическом институте в должности профессора химии:
 - а) 1856-1863 б) 1863-1872 в) 1872-1881
9. Кто автор картины «Утро стрелецкой казни»?
 - а) Илья Репин б) Василий Суриков в) Валентин Серов
10. Кто является автором музыки нового государственного гимна СССР, впервые исполненного по радио в ночь на 01.01.1944 г.?

ТЕСТ 19

1. Единственным зооморфным божеством пантеона древнерусских языческих богов является:
 - а) Стрибог б) Сварог в) Симаргл
2. О чем повествуется в выдающемся произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?
3. Что такое «харизма»?
4. Что такое пергамен?
 - а) строительный материал наподобие кирпичей в Древней Руси
 - б) материал для письма в Древней Руси
 - в) сорт воска, импортируемого из Древней Руси
5. Когда началось каменное строительство в Москве?
 - а) 1326 г. б) 1367 г. в) 1382 г.
6. Первыми известными печатниками в России являются:
 - а) Иван Федоров б) Никифор Тарасиев в) Петр Мстиславец
7. Как назывался первый в России музей и когда он был открыт?
8. Кого Екатерина II назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?
 - а) М.М. Хераскова б) Н.И. Новикова в) А.Н. Радищева
9. Кто написал картину «Бурлаки на Волге»?
 - а) Василий Перов б) Николай Ге в) Илья Репин г) Иван Крамской
10. Кому из советских ученых была присуждена Нобелевская премия 1956 г. в области химии за разработку теории химических цепных реакций?
 - а) П.А. Черенкову б) Л.Д. Ландау в) Н.Н. Семенову

ТЕСТ 20

1. Богом грозы, молнии и грома в пантеоне древнерусских языческих богов является:
 - а) Дажьбог б) Перун в) Велес
2. Из каких сочинений состоит произведение «Поучение Владимира Мономаха», написанное в XII в.?
3. Детинец – это:
 - а) часть дома, где жили малолетние дети
 - б) часть земельного надела, выделяемая несовершеннолетним наследникам

- в) в древнерусской архитектуре внутренняя часть крепости, кремля.
4. Когда появился жанр жития в древнерусской литературе?
5. Автором теории «Москва – третий Рим» является:
- а) митрополит Макарий
 б) игумен Волоколамского монастыря Иосиф Волоцкий
 в) игумен Елизарова монастыря Филофей
6. Когда в России ввели новое летоисчисление (от Рождества Христова)?
7. Кто написал картину «Последний день Помпеи»?
- а) Орест Кипренский б) Василий Тропинин
 в) Карл Брюллов г) Алексей Венецианов
8. Когда в России был создан первый государственный театр?
9. Кто является изобретателем радио?
- а) И.И. Сикорский б) К.Э. Циолковский в) А.С. Попов
10. Кто из перечисленных советских писателей стал лауреатом Нобелевской премии?
- а) М.А. Шолохов б) М.А. Булгаков в) Б.Л. Пастернак

3.2 Показатели и критерии оценивания устного ответа на практических (семинарских) занятиях (текущий контроль, формирование компетенций ОК-5, ОК-7)

Показатель: совокупность проявленных знаний, умений, навыков.

Критерии оценивания:

- знание основных закономерностей взаимодействия человека и общества; современных образовательных технологий; способов организации учебно-познавательной деятельности; общих тенденций и закономерностей развития мировой культуры; основных научных подходов и концепций в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры;
- умение организовать работу малого коллектива, рабочей группы, организовать выполнение конкретного порученного этапа работы, налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий, ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; развивать навыки самообразования; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; стремиться к универсализму деятельности; анализировать достигнутые результаты деятельности; анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры; включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания, аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения, признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения;
- владение навыками самообразования и самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды; навыками планирования собственной деятельности; приемами и способами развития индивидуальных способностей; искусством презентации и ведения переговоров; деловым этикетом; способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.

№ п/п	Оценка	Критерии оценивания
1.	«5» (отлично)	обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные

		выводы и обобщения, на высоком уровне раскрывает категории и понятия культурологии, содержание культурологических явлений и процессов, приводит примеры, может обосновать свои суждения, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, демонстрирует способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.
2.	«4» (хорошо)	обучающийся достаточно полно излагает материал, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, раскрывает категории и понятия культурологии, содержание культурологических явлений и процессов, приводит примеры, однако допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого; присутствуют 1-2 недочета в обосновании своих суждений, количество приводимых примеров ограничено.
3.	«3» (удовлетворительно)	обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает много ошибок в языковом оформлении излагаемого материала.
4.	«2» (неудовлетворительно)	обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса; допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал либо отказывается от ответа.

3.3 Показатели и критерии оценивания выполнения тестовых заданий (текущий контроль, формирование компетенций ОК-5, ОК-7)

Показатель: количество правильных ответов.

Критерии оценивания:

- знание основных закономерностей взаимодействия человека и общества; общих тенденций и закономерностей развития мировой культуры; основных научных подходов и концепций в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры;
- умение анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры;
- владение навыками самообразования и самостоятельной работы, способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по пятибалльной шкале. При правильных ответах на:

№ п/п	Процент правильно выполненных заданий	Оценка
1.	86-100%	«5» (отлично)
2.	71-85%	«4» (хорошо)
3.	51-70%	«3» (удовлетворительно)

4.	50% и менее	«2» (неудовлетворительно)
----	-------------	---------------------------

3.4 Вид текущего контроля – реферат

Рекомендуемые темы рефератов

По истории отечественной культуры

1. Языческие верования восточных славян.
2. Былины как памятник русской истории и культуры.
3. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие русской культуры.
4. Своеобразие русской культуры: между Востоком и Западом.
5. Литература Киевской Руси.
6. Архитектура Древней Руси (X-XIII вв.)
7. Древнерусская иконопись и ее символика.
8. Выдающиеся русские иконописцы (по выбору студента).
9. Культура XIV-XVI вв.
10. Роль церкви в русском обществе (XIV-XVI вв.)
11. Русская архитектура (XIV-XVI вв.)
12. Обычаи и обряды русского народа в средние века.
13. Образование в Московском государстве.
14. Культура России XVII века.
15. Церковный раскол XVII века как историко-культурное явление.
16. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры.
17. Культура России XVIII века.
18. Основание Санкт-Петербурга. Первые постройки и сооружения.
19. Мосты Санкт-Петербурга.
20. Реки и каналы Санкт-Петербурга.
21. Острова Санкт-Петербурга.
22. Улицы и проспекты Санкт-Петербурга.
23. Сады и парки Санкт-Петербурга.
24. Дворцы Санкт-Петербурга.
25. Музеи Санкт-Петербурга.
26. Памятники монументальной скульптуры Санкт-Петербурга.
27. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.
28. Выдающиеся зодчие Санкт-Петербурга – Ленинграда (по выбору студента).
29. Пушкинский Петербург.
30. Пригороды Санкт-Петербурга.
31. Образование в императорской России (XVIII - начало XX века).
32. Быт и развлечения петербуржцев в XVIII - начале XX века.
33. Развитие науки и техники в XVIII веке в России.
34. Культура России XIX века.
35. Выдающиеся деятели русского искусства XIX века.
36. Развитие науки и техники в XIX веке в России.
37. История создания и развития Санкт-Петербургского Технологического института.
38. Великий русский ученый Д.И. Менделеев.
39. Развитие русской военной науки и техники в XVIII - начале XX века.
40. История русской музыки.
41. История русского театра.
42. Москва и москвичи (архитектура, быт, нравы).
43. Меценатство в России.
44. Русская культура серебряного века.

45. Развитие науки и техники в XX веке в России.
46. Русская интеллигенция и революция.
47. Культура русского зарубежья.
48. Русский авангард (1910- 1920-е гг.)
49. Своеобразие культуры советской эпохи.
50. Основные художественные группы и направления в искусстве 20-х годов в Советской России.
51. Советская культура конца 20-х – начала 40-х годов XX века.
52. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны.
53. Утраченные памятники культуры Петрограда-Ленинграда.
54. Культура СССР в 50-80-е годы XX века.
55. Культура современной России.

По истории мировой культуры

1. Художественная культура первобытной эпохи.
2. Мифологическое сознание первобытного человека.
3. Религия Древнего Египта: пантеон, мифология, культ.
4. Художественная культура Древнего Египта.
5. Художественная культура древнего Китая.
6. Литература древнего и средневекового Китая.
7. Научно-технические достижения китайской цивилизации.
8. Религия и мифология Японии на примере синтоизма.
9. Искусство древней Японии.
10. Традиционная японская поэзия и театр.
11. Повседневная культура Японии.
12. Художественная культура древней Индии.
13. Архитектура древней и средневековой Индии.
14. Крито-микенская культура.
15. Рождение «греческого чуда». Становление древнегреческой культуры в архаическую эпоху (VIII-VI вв. до н.э.)
16. Религия Древней Греции: пантеон, мифология, культ.
17. Древнегреческая поэзия.
18. Древнегреческий театр.
19. Олимпийские игры в Древней Греции.
20. Архитектура Древней Греции.
21. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.
22. Скульптура и живопись Древней Греции в классическую эпоху (V-пер.пол. IV в. до н.э.)
23. Система древнегреческого воспитания.
24. Повседневная жизнь древних греков.
25. Культура античных городов Северного Причерноморья.
26. Художественная культура эллинистической эпохи.
27. Наука в эллинистическую эпоху.
28. «Золотой век» древнеримской литературы (I в. до н.э.- I в. н.э.)
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Искусство Древнего Рима.
31. Военное дело в Древнем Риме.
32. Наука и техника в античном мире.
33. Возникновение и становление христианства как мировой религии.
34. Художественная культура Византии.
35. Архитектура Византии.
36. Мир ислама (становление и особенности).

37. Культура народов древней Европы (древние кельты, германцы, скандинавы).
38. Нравы и быт средневекового города Европы.
39. Рыцарская культура эпохи средневековья.
40. Крестовые походы и их влияние на развитие западноевропейской культуры.
41. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации.
42. Титаны Возрождения
43. Барокко – ведущее направление в западноевропейской художественной культуре XVII века.
44. Культура эпохи европейского Просвещения.
45. Западноевропейская культура первой половины XIX века.
46. Западноевропейская культура середины - второй половины XIX века.
47. Импрессионизм как явление художественной жизни Западной Европы.
48. Реализм в художественной культуре Запада XX века.
49. Европейский авангард: основные направления.
50. Архитектура XX века.
51. Современное западное искусство (конец XX в. – нач. XXI в.).
52. Культурологические концепции XX века.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – одна из форм обучения студентов очной формы обучения, способствующая углубленному овладению им отдельными вопросами культурологической науки, формированию навыков самостоятельной работы с источниками и научными публикациями.

Выбрав одну из предлагаемых тем реферата и внимательно изучив соответствующий материал учебника, студент должен подобрать научную литературу и источники.

Необходимо иметь в виду, что научные публикации могут быть использованы выборочно, в зависимости от того, какими из них студент располагает. Следует также учесть, что отсутствие отдельных работ, включенных в рекомендованный список, может быть восполнено использованием других указанных в нем публикаций.

Реферат должен основываться на теоретических положениях, а также содержать необходимый фактический материал. Содержание реферата в значительной степени обогатится, если автор проявит осведомленность о последствиях того или иного события или явления, о дискуссиях по данной проблеме в научном сообществе.

Реферат может быть написан от руки или набран на компьютере (напечатан). Он должен иметь нумерацию страниц и поля для замечаний рецензента (левое не менее 25 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 20 мм, нижнее – не менее 20 мм).

Материал должен быть изложен в соответствии с определенной автором структурой работы, логически последовательно, грамотно и аккуратно.

При цитировании научных работ и иных публикаций в сносках указываются автор, название публикации, место и год издания (для статей – название журнала, год и номер), страница.

В начале работы приводится ее оглавление, где помимо названия пунктов (параграфов) указываются соответствующие им страницы текста. Название каждого пункта воспроизводится также и на этих страницах.

В конце реферата помещается список использованных источников и литературы, ставятся подпись автора и дата.

Объем работы должен составлять, без учета списка использованных источников, 25-30 «условных» страниц (из расчета, что на странице 30 строк по 60-62 знака в строке). Набирая текст на компьютере, следует использовать шрифт размера 14.

Реферат, объем которого значительно превышает установленный, а также работы на темы, не предусмотренные для соответствующего учебного года, к проверке не

принимаются.

Переписывание текстов учебников и иных источников, а также воспроизведение «заготовок» из сети «Интернет» не допускается.

По всем возникшим во время написания реферата вопросам студент может обратиться к преподавателям кафедр гуманитарных и социальных наук филиала.

3.5 Показатели, критерии и шкала оценивания выполнения реферата (текущий контроль, формирование компетенций ОК-5, ОК-7)

Показатели: соответствие оформления предъявляемым требованиям, соответствие содержания работы заданию, степень раскрытия темы. Обоснованность и доказательность выводов. Грамотность изложения и качество оформления работы. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала.

Критерии оценивания:

- знание основных закономерностей взаимодействия человека и общества; общих тенденций и закономерностей развития мировой культуры; основных научных подходов и концепций в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры.
- умение организовать выполнение конкретного порученного этапа работы, ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; развивать навыки самообразования; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; стремиться к универсализму деятельности; анализировать достигнутые результаты деятельности; анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры; аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения, признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения; умение правильно оформлять материалы работы.
- владение навыками самообразования и самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды; навыками планирования собственной деятельности; приемами и способами развития индивидуальных способностей; искусством презентации и ведения переговоров; деловым этикетом; способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.

№ п/п	Оценка	Критерии оценивания
1.	«5» (отлично)	Содержание работы в полном объеме соответствует теме реферата, обучающийся четко и без ошибок составил план работы; показал знание фактического материала, в работе отсутствуют фактические ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Уверенное владение освоенным материалом сопровождается адекватными иллюстрациями. Реферат четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части работы логически взаимосвязаны. Отражена логическая

		<p>структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем работы укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Обоснованность и доказательность выводов.</p> <p>Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений.</p>
2.	«4» (хорошо)	<p>Содержание работы в целом соответствует теме реферата, на все поставленные вопросы реферата даны ответы, показано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки, имеются отдельные замечания по содержанию ответа. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями.</p> <p>Реферат в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части реферата логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем реферата незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, оформлении работы. Есть 1-2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений.</p>
3.	«3» (удовлетворительно)	<p>В целом раскрыты все вопросы, заявленные в реферате с отдельными замечаниями, студент ответил на все поставленные вопросы с отдельными недостатками. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25-30%). Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Реферат слабо структурирован, нарушена заданная логика. Части реферата разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры работы: постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем реферата в существенной степени (на 25-30%) отклоняется от заданных рамок.</p> <p>Текст реферата примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3-5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки, исправления, отклонения от правил оформления реферата.</p>
4.	«2» (неудовлетворительно)	<p>Студент не выполнил или не раскрыл тему реферата, совершил существенные ошибки при раскрытии поставленных вопросов по теме реферата, не ответил на конкретные вопросы. Обучающийся имеет слабые, фрагментарные, разрозненные знания категорий и</p>

		<p>понятий права (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Содержание работы не соответствует теме реферата или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.</p> <p>Реферат представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура работы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.</p> <p>Текст реферата представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте. Работа выполнена неаккуратно, с нарушением предъявляемых требования, с обилием помарок и исправлений.</p>
--	--	---

3.6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации – зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура и цивилизация.
5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX - начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Античная культура.
12. Культура средневековой Европы и Византии.
13. Европейская культура Возрождения и Реформации.
14. Культура Западной Европы в XVII веке.
15. Культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX века.
17. Культура Киевской Руси.
18. Культура Московской Руси (кон. XV-XVII вв.)
19. Русская культура XVIII в.
20. Золотой век русской культуры (пер. пол XIX в.).
21. Культура пореформенной России (2-я пол. XIX в.)
22. Культура серебряного века (первые десятилетия XX в.).
23. Развитие русской культуры в 1917-1927 гг.
24. Советская культура.

3.7 Показатели и критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы (промежуточный контроль, промежуточная аттестация – зачет, формирование компетенций ОК-5, ОК-7)

Показатель: совокупность проявленных знаний, умений, навыков.

Критерии оценивания:

- знание основных закономерностей взаимодействия человека и общества; современных образовательных технологий; способов организации учебно-познавательной деятельности; общих тенденций и закономерностей развития мировой культуры; основных научных подходов и концепций в интерпретации событий, процессов и явлений мировой культуры;
- умение организовать работу малого коллектива, рабочей группы, организовать выполнение конкретного порученного этапа работы, налаживать конструктивный диалог с коллегами различных национальностей и конфессий, ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; развивать навыки самообразования; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; стремиться к универсализму деятельности; анализировать достигнутые результаты деятельности; анализировать научно-исследовательскую литературу по культурологическим проблемам; обобщать фактический материал и делать выводы о тенденциях и закономерностях процесса развития мировой культуры; включаться во взаимодействия с другими субъектами рабочего процесса для обеспечения качественного выполнения порученного задания, аргументировано убеждать коллег в правильности предлагаемого решения, признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения;
- владение навыками самообразования и самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами рабочего процесса в условиях поликультурной социальной и деловой среды; навыками планирования собственной деятельности; приемами и способами развития индивидуальных способностей; искусством презентации и ведения переговоров; деловым этикетом; способами обобщения и практического использования фактического материала; способами обоснования своей точки зрения по культурологической проблематике.

№ п/п	Оценка	Критерии оценивания
1.	«5» (отлично) зачтено	обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, свободно владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, на высоком уровне раскрывает категории и понятия исторической науки, ее источники, содержание и этапы развития, приводит примеры, демонстрирует свободное владение навыками работы с источниками; уверенно владеет способами обобщения и практического использования фактического материала; демонстрирует свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.
2.	«4» (хорошо) зачтено	обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, раскрывает категории и понятия культурологии, ее источники, содержание и этапы развития, приводит примеры, показывает владение навыками работы с источниками; уверенно владеет способами обобщения и практического использования фактического материала; демонстрирует свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.
3.	«3»	обучающийся демонстрирует нетвердые теоретические знания,

	(удовлетворительно) Зачтено	проявляет слабо сформированные навыки работы с источниками; неуверенно владеет способами обобщения и практического использования фактического материала; затрудняется делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.
4.	«2» (неудовлетворительно) Не зачтено	обучающийся демонстрирует незнание категорий и понятий культурологии, ее источников, содержания и этапов развития, не владеет терминологией, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, не владеет навыками работы с историческими источниками; демонстрирует слабое владение монологической речью, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на вопросы.